

В глубине Большого леса Канада находится одно из множества эльфийских поселений, деревня Раратоя.

Этот лес служит домом для огромного количества монстров. Все из-за избытка маны в этой местности. Поэтому вокруг деревни возвели необыкновенную стену.

Большую часть ее поверхности покрывали мириады шипов. Даже опорные столбы были сплошь усеяны ими. И только отсутствие прорех указывало на то, что стену возвели искусственным путем.

Высотой более тридцати метров она отделяла тихую деревню от опасного леса.

Непосредственно за стеной находились широкое поле с посевами и пастбище для скота. Вне этих земель расположились множество деревянных домов.

Дома эти странной грибовидной формы. Каждый такой дом окружает деревянная терраса, а над ней вверх поднимается навес крыши. Несущие колонны строений покрывают уникальные рисунки, позволяющие взглянуть на культуру эльфийского народа.

Тротуары красиво выложены брусчаткой, а через равные промежутки размещены уличные фонари.

В самом центре этой идиллической деревушки возвышается дерево, которое каким-то непостижимым образом слилось с большим особняком, домом старосты деревни.

Под ветвями огромный ствол преобразуется в смесь природного и рукотворного.

Вырезанные в стволе прозрачные стеклянные окна пропускают внутрь здания дневной свет. Пение гнездившихся в дереве птиц и пробивающиеся через ветви лучики солнца, создают вокруг фантастическую атмосферу.

В переднем дворе особняка двое столкнулись в схватке на деревянных мечах. Еще двое, затаив дыхание, наблюдали за ними со стороны.

Стоящая передо мной молодая женщина с деревянным оружием в руке заняла боевую стойку.

Женщина завораживала своей красотой: роскошное тело, лиловая кожа и белоснежные заплетенные волосы. Ее несвойственные человеку золотистые глаза сосредоточились прямо на мне. Она стояла спокойно, не двигаясь. Казалось, женщина полностью открыта для атак.

В то же время небольшое подергивание длинных заостренных ушей выдавало, что она всецело сосредоточена на каждом моем движении.

Имя этой женщины, одетой в традиционный эльфийский наряд с вышитым сложным рисунком, - Гленис Аруна Раратоя.

Она представитель малочисленных на этом континенте темных эльфов. А также жена старейшины.

Я же - полностью закованный в доспех двухметровый рыцарь.

Мое тело - игровой аватар с именем Арк, которым я раньше играл. И с того времени, как меня забросило в этот мир, я стал выглядеть подобным образом.

Под моей черной развевающейся накидкой полный набор доспехов, подходящих легендарному рыцарю. Каждая мелкая деталь серебристого доспеха красуется узором в бело-голубых тонах.

Покрывающая доспех накидка черна, как ночь. Изнутри же, казалось, находился клочок звездного неба.

Меч и щит, которые обычно всегда были со мной, сейчас заменял деревянный меч у меня в руке.

Дистанция между мной и Гленис три метра. Пока что мы оценивали друг друга.

Честно говоря, даже со способностями моего тела максимального уровня, сомневаюсь, что могу выиграть поединок в честном фехтовании, сражаясь против эльфа, у коего века практики.

Не могли же мы стоять вот так до завтра, продолжая пялиться друг на друга. Так что я поднял оружие и устремился на Гленис. Благодаря своим аномально высоким физическим способностям, двигался я достаточно быстро. Однако эльфийка каким-то образом просчитала мои движения.

Удар прошел далеко от цели. Моему противнику удалось легко уклониться от этой атаки. Я попытался вновь поразить медленную как мне казалось, Гленис. Как по моей тыльной стороне ладони руки с мечом пришелся удар.

Я совсем ничего не ощутил, ведь защищен доспехом мифического класса, Святым доспехом Беленуса. Но, все же, услышав металлический звон от удара, невольно испустил "Ой".

— Арк, твои движения очень однообразны. Когда наступаешь, ты не атакуешь. А начиная нападать, совершенно перестаешь двигаться.

— Понятно.

Я снова поднял меч на Гленис. Она же просто кивнула в ответ. Я попытался представить движение ее меча.

Но, как бы там ни было, человек без какой-либо предварительной подготовки не мог изучить фехтование за ночь. Поэтому независимо от того, насколько я горел этим, Гленис удавалось вернуться от каждой моей атаки. Затем эльфийка еще раз шлепнула по моей руке.

Гленис приподняла бровь и, вздохнув, сделала предложение:

— Не хочешь теперь поклоняться от моих атак?

— Хорошо, Гленис-доно.

В следующий момент Гленис застигла меня врасплох целой волной подавляющих ударов. Хорошие острота зрения и рефлексы позволяли мне уклоняться. Но меч Гленис начал извергать настоящий шквал ударов. Если бы я остановился хоть на секунду, она бы со мной покончила.

Уклоняясь, я продолжал отступать, пока не натолкнулся на дерево. И тут же получил стремительные удары по голове и перчатке.

На секунду меня оглушило, звон множества ударных тарелок прошелся по ушам. А в глазах стояло улыбающееся лицо Гленис.

— Моя взяла? — объявив о своей победе, эльфийка засмеялась.

Я-то думал, что буду лучше в защите. Но с результатом не поспоришь. Не обращая внимания на плачевный исход, я поднял указательный палец и предложил матч-реванш:

— Эмм... Гленис-доно, давайте еще один раунд.

— Уверен?

Гленис держала меч, положив его себе на плечо. Но после того как спросила, хочу ли я продолжить, повторилась сцена, как я получаю по голове. А потом снова и снова.

В какой-то момент я не выдержал и, размахивая мечом во все стороны, зарычал, расстроившись из-за отсутствия прогресса.

Причина, по которой мы проводим эти учебные сражения, заключается в том, что мое следующее место назначения лежит в очень опасной зоне. И я хочу проверить свои способности против кого-нибудь с настоящим боевым опытом.

— Арк, ты реагируешь на движения инстинктивно. Из-за этого противник может легко просчитать твои действия. Не читая битвы, ты оставляешь себя открытым для внезапных атак. Выглядишь как рыцарь, но, по-видимому, фехтование не твоя сильная сторона? — Гленис делала анализ моих навыков. Кажется, она даже не устала.

По ее словам, настоящее фехтование представляет собой сложный танец чтения движений оппонента. А то, что я полагаюсь только на свои физические способности, приравнивается к самоубийству.

Если не хочу, чтобы мой меч оставался бесполезной драгоценной безделушкой, с этого момента мне нужно совершенствоваться.

Пока я размышлял над своим решением, кто-то решил высказаться:

— Мам, может движения Арка и простые, но ты же не думаешь, что найдется много людей, способных их прочесть?

Темная эльфийка, чертами напоминавшая Гленис, направляясь к нам, задала вопрос.

Надетое на ней платье с длинными рукавами и подолом небольшой длины хорошо подчеркивало ее женские прелести. Также она носила кожаный корсет.

Ее длинные белоснежные волосы собраны в конский хвост, что развевался на ветру. А золотистые глаза девушки пристально смотрели в мою сторону.

Эта эльфийка - дочь Гленис, Ариана Гленис Мейпл.

Кроме того, что она дочь Гленис, Ариана также и воин Мейпла - лесной столицы Великого леса Канада, где проживает большинство эльфов.

Встретились мы при весьма необычных обстоятельствах. А наша дружба укрепилась в ходе совместной миссии по спасению похищенных эльфов. Благодаря моему участию в этой операции, мне было позволено остаться в эльфийской деревне, даже несмотря на то, что я человек.

— Что ж... полагаю, лишь немногие могут поспевать за движениями Арка. А вашими предстоящими врагами будут монстры, так ведь? — обдумывая слова Арианы, Гленис с улыбкой постукивала пальцем по подбородку.

— Арк, одолжи-ка мне меч.

Ариана протянула правую руку, желая, чтобы я передал ей свой деревянный меч. Поэтому я без жалоб так и сделал.

— Давненько мы не устраивали спарринг, мам.

— Да, давно это было.

Слегка посмеиваясь, мать с дочерью разошлись на некоторое расстояние друг от друга.

Хоть я назвал их матерью и дочерью, обе они выглядели достаточно близкими по возрасту, чтобы считаться сестрами. Сложно судить о возрасте тех, чья жизнь длится около четырехсот лет, по одной лишь внешности.

— Ша! — выкрикнула боевой клич Ариана, бросаясь вперед с поднятым мечом.

Гленис избежала атаки, сделав небольшой шаг назад, таким образом, выйдя из зоны поражения меча Арианы. В следующий момент Гленис подняла свой собственный меч и начала яростную контратаку.

Уклонившись от атак, таким же образом, как до этого сделала ее мать, Ариана, сильно оттолкнувшись от земли, выполнила прыжок назад, увеличивая расстояние.

— Подумать только. Похоже, на тебя повлияла плохая работа ног твоей сестры, — увидев, как Ариана отпрыгнула назад, Гленис слегка усмехнулась.

Их движения кардинально отличались от моих. Казалось, они танцуют смертоносный танец клинков. Настоящее загляденье.

Такого я не мог даже надеяться повторить в своем-то полном доспехе. Интересно, умно ли я поступил, обучаясь работе с клинком у Гленис?

Мне бы больше подошел стиль, использующий преимущество моей превосходящей силы. Несмотря на то что мне не составляет труда расправиться с преступниками и монстрами, я не мог сдерживать силу против обычных людей.

Если представится шанс, нужно будет попросить Ариану дать несколько основных уроков владения мечом. В это время поединок между эльфийками подходил к завершению.

Меч Арианы отправился в полет и приземлился прямо передо мной.

Мокрая от пота, девушка, пригнув голову, сидела на коленях и хватала ртом воздух. В то же время Гленис стояла ровно с все той же улыбкой. Даже мой неопытный глаз мог сказать, что Ариана чрезвычайно способная мечница. Однако превосходящие способности Гленис действительно впечатляли. Нет, ошеломляли. Это слово больше подходит.

— Хмм, твои навыки улучшились, но тебе все еще есть, куда расти.

— Я! Я тоже хочу попробовать...

Сцена того, как улыбающаяся мать смотрит сверху вниз на свою дочь, а дочь с досадой смотрит на мать, оказалась прервана еще кем-то, наблюдавшим за схваткой.

Гленис повернулась к тому, кто произнес эти слова:

— А? Чиоме, ты тоже хочешь провести со мной спарринг?

— Любой ценой. Пожалуйста, дайте мне урок, — несколько формально ответила девушка по имени Чиоме, попросив дать ей наставления.

У Чиоме короткие волосы, цвета воронового крыла, голубые глаза, что сейчас смотрят прямо на Гленис. Ее маленькое тело покрывают черные одежды, в которых легко двигаться. На руках и ногах закреплены щитки, а на поясе кинжал.

На макушке у девушки пара черных кошачьих ушек, а вокруг талии обвился такой же черный хвост.

Она из народа гор и равнин — другой расы, живущей в уединении, дабы избежать преследования со стороны людей. Также Чиоме состоит в клане Клинка Сердца, вооруженной группировке, что борется против рабства, от которого и страдает ее вид.

Их клан был создан где-то шесть сотен лет назад, человеком, оказавшимся в такой же ситуации, как я сейчас. Он собрал угнетенный народ и научил пути ниндзюцу. И в этом клане Чиоме считается одной из шести сильнейших ниндзя.

— Хорошо.

Когда Гленис согласилась, Чиоме поменялась местами с Арианой. Единственное оружие Чиоме — перчатки на ее руках.

Они обе уже несколько секунд не сводили друг с друга взгляды.

Поведение Гленис совершенно отличалось от прежнего. Чиоме наклонилась, достав руками земли, и ринулась вперед даже быстрее, чем это сделала Ариана в прошлом поединке. Когда Гленис увернулась от атаки, Чиоме быстро восстановила равновесие и выпустила град ударов.

Такие ловкие движения и можно было ожидать от кого-то с чертами кошки. Однако Гленис удалось отразить этот водопад ударов рук и ног. Показав свою обычную улыбку, эльфийка начала контратаку.

В секунду стороны нападающего и защищающегося поменялись местами, стоило Гленис только провести сильный удар по задней части лодыжки Чиоме. Эльфийка стала теснить противницу назад, не оставляя времени, даже чтобы перевести дыхание. И вскоре кончик меча Гленис прижался к шее ниндзя.

— Сдаюсь...

Как только Чиоме признала поражение, Гленис убрала меч.

— Хорошо справилась, Чиоме. Я бы сказала, что твои навыки в боевых искусствах превосходят навыки моей старшей дочери. Вот только, боюсь, что из-за маленького тела твои атаки слишком слабые. Но, ты еще растешь, так что в будущем все непременно изменится в лучшую сторону.

— Спа-спасибо вам большое.

После короткого замечания Гленис, как правило, не выражающее ничего лицо Чиоме, будто собиралось улыбнуться. И тут девушка опустила голову.

Улыбка Гленис стала еще шире, когда она увидела такое зрелище. Затем эльфийка хлопнула в ладоши и повернулась ко мне.

— Ладно, давайте на этой ноте и закончим наше практическое занятие. А теперь завтракать и готовиться к путешествию.

— Да.

— Э-э, понял.

— Кьюн!

Когда мы с Арианой ответили и стали подниматься, услышав слово “завтрак”, к нам подбежала Понта, до этого игравшая возле особняка.

Таких как она существ обычно называют пушистыми лисицами. Ее хвост-одуванчик в длину составляет половину шестидесяти сантиметровой туловища. Хоть она и лиса, между передними и задними лапами тянулись складки, как у белки летяги.

Шерсть на спине и голове салатного оттенка. Тогда как брюшко и кончик хвоста покрывает шерсть белого цвета.

Эта лиса является редким видом животных, способных использовать магию. Вид животных, который эльфы прозвали духовными зверями.

По словам Арианы и Чиоме, духовные звери должны быть очень осторожными животными. Но, когда Понта слышит о завтраке, для нее осторожности не существует.

Понта сосредоточила под лапками магию ветра и принялась бежать по воздуху. Похоже, она пыталась добраться до своего излюбленного места у меня на верхушке шлема. Но Ариана шагнула вперед и поймала ее.

— Понта, ты тоже хочешь кушать? — нежно спросила Ариана, поглаживая зверьку голову. На что Понта ответила возбужденным лаем и зарылась в пышные груди эльфийки.

Она так и осталась сидеть там, искушенная предложением позавтракать...