

Французское кинопроизводство и телевизионная индустрия, а также сеть прокатных кинотеатров, очень хорошо развиты, занимая уверенное положение во всем европейском культурном кругу.

После завтрака, Лайман отправился искать возможности заработка. Зайдя в книжный киоск на углу улицы и купив несколько экземпляров газет, Лайман направился в тихое место, чтобы просмотреть объявления о вакансиях в купленных газетах, пытаясь найти те виды работ, которые ему подойдут. Его требования не высоки, пока это связано с киноиндустрией. Что касается вознаграждения, если его достаточно для того чтобы прокормить себя, он согласится на это. В его нынешних условиях, это лучший способ познакомиться со многими людьми в индустрии. Он уже продумал всё, ведь после того, как он присоединится к съёмочной группе и покажет определенные способности, может быть, кто-то увидит его навыки и поможет устроиться на более серьёзное место.

Что ж, путь выбран, осталось найти и реализовать возможность.

.....

Просмотрев несколько газет, Лайман записал парочку интересных объявлений, по которым он будет пробовать устроиться. Когда он начал читать последнюю газету, перед ним появилось объявление о вакансии, которое занимало много места. Он моментально собрался. В только что утвержденный фильм объявили набор съёмочной группы, открыто множество вакансий, таких как: художники, костюмеры, полевые помощники и множество других, название этой кинокартины - "Пианист"!

Внимательно прочитав объявление о наборе, Лайман убедился в том, что это классический антивоенный фильм. Этот фильм получит главную награду на следующем Каннском кинофестивале (Золотая пальмовая ветвь - 2002 года), и будет номинирован на «Оскар», как лучший фильм года. Если он сможет присоединиться к производственной команде, то этот факт сильно повысит его репутацию в кругу. Подумав о будущих любви и признании зрителей по отношению к фильму, которые принесут и ему толику пользы в будущем, он решил, что обязан попробовать этим воспользоваться, иначе, к чему ему знания о грядущем.

Лайман, приняв решение, немедленно взял такси до места сбора, упомянутого в газете. Добравшись туда, он обнаружил, что уже было много людей, приходящих и уходящих. Конкуренция, вне всякого сомнения, жёсткая. Ведь Роман Полански — опытный кинорежиссёр, снявший целый ряд отличных фильмов, таких как «Нож в воде», «Китайский квартал», «Жилец» и другие. Создание его нового фильма, несомненно, привлечёт очень много внимания. Было ожидаемо что «Пианист», при производственной стоимости более 35 миллионов долларов США, неизбежно соберет масштабную съёмочную группу, и будет немало закулисного персонала, что и является причиной внешнего найма. У компании не так много разнорабочих.

— Все, постройтесь в ряд и подходите по одному, чтобы сначала заполнить анкету, а затем пройти на место собеседования! — Прокричал сотрудник с маленьким рупором в руках, ответственный за поддержание порядка.

Когда Лайман услышал призыв, он поспешил встать в конец очереди. Он прикинул, что, вероятно, перед ним было не менее нескольких сотен человек. И такая длинная очередь выглядела как тысяча солдат, переходящих узенький мост.

Ещё перед походом на эту большую съёмочную площадку, Лайман думал о том, на какую

должность ему претендовать. Оценивая свои собственные сильные и слабые стороны, он, наконец, решил подать заявку на помощника художника. Поскольку он видел фильм «Пианист», стиль съемок ему знаком, что является преимуществом. Также, его композиционные способности имеют преимущество перед остальными кандидатами за счёт добавления опыта двух миров, и эффект довольно хороший. Если бы он тут же нарисовал рисунок, соответствующий темпераменту фильма, это определенно было бы серьёзным плюсом в его пользу.

Прошло много времени, пока наконец не настала очередь Лаймана. Записав свои паспортные данные на стойке регистрации и заполнив анкету, он получил номер 523. По словам человека, который стоял за стойкой, с этим номером ему надо в студию № 3 для пробного собеседования.

В итоге, из-за небольшого количества людей проходящих собеседование на ту же должность, как только Лайман вошел в студию № 3, персонал сразу же сказал ему, что он может пройти на собеседование. Ему очень повезло, ведь, нужно учитывать, что, когда он пришел, было ещё много людей, которые ждали снаружи студии.

Постучав в дверь кабинета, и дождавшись приглашения, Лайман открыл дверь и вошел. Внутри было не так много людей, всего трое, первый человек – женщина с короткими каштановыми волосами, второй – толстый мужчина средних лет с седыми волосами, третий тоже мужчина, чуть моложе двух предыдущих людей. Мужчина помоложе, который только что пригласил Лаймана войти, указал на стул напротив него, жестом предложив сесть, одновременно с этим говоря:

— Сюда.

— Спасибо, — вежливо ответил Лайман. Он подумал, что статус этого человека явно ниже, чем у первых двух.

— Меня зовут Нонн Корритц, наша команда отвечает за картины и реквизит, — продолжил разговор мужчина. Затем он представил других людей в кабинете. Конечно же, предположение Лаймана оказалось верным, толстый седой мужчина был директором по производству, и координирующим логистику съёмочной площадки¹, а женщина была конкретным человеком, отвечающим за художественный отдел².

— Здравствуйте, мистер Корритц, мисс Дамир, мистер Боттом, — вежливо поприветствовал каждого из них Лайман.

Двое только кивнули, а Корритц добавил:

— Тогда давайте начнем прямо сейчас, пожалуйста, кратко представьтесь.

— Меня зовут Лайман Латтирс, я уроженец Канн, снял художественный фильм... — Лайман быстро рассказал своё тщательно составленное резюме в кратких предложениях. Его предшественник уже имел опыт работы в киноиндустрии, и этот опыт мог добавить ему пару баллов в глазах работодателя.

Закончив свою речь, Лайман спокойно сел на стул, ожидая реакции присутствующих.

— Он что, врёт? Режиссёр с опытом съемки придёт бороться за маленькую должность, вроде помощника художника³? — не удержалась женщина, пробормотав толстому мужчине.

—Лучше спросить, — директор не сразу пришел к

какому-то выводу. — Можешь рассказать про свой полнометражный фильм?

— Конечно... — Далее Лайман рассказал основную информацию о киноработе, которую он снял, и достал из своего портфеля контракт на кинопрокат, подписанный с Мирамакс, чтобы подтвердить сказанное.

Лайман не ожидал, что эти документы пригодятся на собеседовании, ему немного повезло, что он был предусмотрителен и не забыл взять с собой эти, казалось бы, бесполезные бумажки, уходя из дома.

Все трое взглянули на документы и внимательно их прочли, чтобы убедиться, что Лайман не лжет.

— Это правда, — тихо произнес Боттом.

Положив документы, Дамира внимательно посмотрела на сидевшего перед ней кандидата. Это молодой человек с крупным и крепким телосложением. Даже когда он сидит там, чувствуется давление от его роста. Слегка вытянутое, обычное лицо и чуть более крупный нос, который не соответствует чертам лица. Короткие волосы каштанового цвета полностью обнажали лоб, да и прическа была очень неудачной. Как женщина, посмотрев на него какое-то время, она автоматически заметила множество недостатков в его внешности.

— Итак, почему вы хотите присоединиться к команде «Пианиста» в качестве ассистента художника? Ведь вы уже сняли фильм.

Лайман понял смысл слов женщины и объяснил:

— После того, как фильм был снят, сбор прибыли займет много времени⁴, и, в последнее время, я немного стеснен в денежных средствах, а присоединившись к «Пианисту», я получу больше производственного опыта в съёмочной группе. Так что, надеюсь, я смогу поучаствовать в этой работе.

На самом деле, он солгал, ведь фильм потерял абсолютно все вложения, но трое человек перед ними этого не знали, так что это естественно – получить небольшое преимущество для себя. Так он продолжал стараться:

— Это возможность, которая может принести большую пользу всем нам. Я действительно хочу присоединиться к этой команде и перенять опыт у более успешных людей.

Корритц слегка кивнул. Если право выбора этой должности было бы в его руках, этот человек перед ним вполне мог присоединиться к команде. Вежливый, опытный и умеющий говорить, этого действительно достаточно для того, чтобы дать шанс.

Как раз когда он думал об этом, рядом с ним прозвучал женский голос:

— Тогда ты согласен на низкую зарплату?

Лайман мог видеть, что он произвел хорошее впечатление на собеседников, и, по его оценке, еслиб он согласился с предложенной зарплатой, то тут же мог бы присоединиться к команде «Пианиста».

Дамира продолжила:

— Время съемки около 4-х месяцев. Вы помощник художника, первые две недели – неоплачиваемая стажировка. После – 300 евро в неделю. Питание включено, проживание не предоставляется для местных съемок, а для съемок за пределами города будет предоставлено.

Услышав это, Лайман забеспокоился. Неужели его труд собираются эксплуатировать? Он открыл рот и сказал:

— Мисс Дамира, у меня большой опыт в искусстве, я не новичок.

— Я знаю, но бюджет съемочной группы ограничен. Мы набираем только ассистентов художников, — медленно ответила женщина. — Хотя зарплата низкая, работы, которую должны выполнять художники, немного. У вас будет свободное время, чтобы пройтись здесь. Прогуляйтесь по съемочной площадке и вы узнаете больше о съемках такого фильма.

Доброжелательное выражение лица г-жи Дамиры немного рассмешило Лаймана. Он уже работал в большой съемочной группе, и для него не было ничего нового и в большем количестве людей, чем здесь. В прошлой жизни он был менеджером сцены⁵, и многое знал о работе съемочной группы во время производства. Слова, которые явно использовались только как приманка для того, чтобы заманить его войти в команду, заставили его насторожиться. Они говорят, что, Лайман здесь для своего будущего, но как эти условия работы и размер зарплаты могут заставить людей трудиться? Ведь работать бесплатно первые две недели, что бы вы ни думали об этом, это похоже на яму. А допустим, его выгнали из производства после двух недель работы? Такой прием не был редкостью для его прошлой жизни. И, если бы это стало правдой, это заставило бы его чувствовать себя использованным дураком, не заработавшим не копейки.

— Мисс Дамира, а есть ли другие варианты? — Лайман не очень хотел упускать этот шанс, но на таких условиях работать был не готов.

— Нет, у нас в художественном отделе только такие условия, может быть, в других отделах условия лучше.

Услышав это, Лайман немного воспрял духом.

Он быстро попрощался с всеми, вышел из офиса и пошёл узнавать о других вакансиях. В результате, все что он получил – отказ. Вся съёмочная группа уже была укомплектованна.

ВНИМАНИЕ! Душный переводчик, интересно только повествование – не читай.

1. Примечание переводчика: Я думаю, что тут имелся в виду линейный продюсер, но оставлю оригинальное описание.

2. П/п: Художник-постановщик.

3. П/п: Различных художников в съёмочном процессе задействовано достаточно много, похоже на помощника художника-концептуалиста, но, может это и помощник художника по декорациям, а может там вообще

какой-то свой художник придуман автором.

4. Кстати, достаточно часто встречающаяся ситуация (особенно в Голливуде). Там идёт договорённость (у новичков так точно), что свой процент прибыли они получают после завершения проката фильма, что действительно может занимать пару месяцев, иногда даже дольше. Нет, могут и за пару недель с проката снять, но этому режиссёр вряд ли обрадуется (ибо это провал, ни финансов, ни славы). P. S. Но, если ты не режиссёр/инвестор/продюсер, то можно выдохнуть, скорее всего, ты на зарплате)

5. П/п: Художник-постановщик или художественный руководитель (работает под первым). Не совсем понятно, пока размытое описание.

<http://tl.rulate.ru/book/72153/2371171>