

Люди издавна гонялись за иллюзорным и недостижимым. Позже это переросло в погоню за мечтой. И в этом нет ничего плохого, просто иногда они забывают, что сперва нужно набить желудок, а только потом действовать. Если человек не способен обеспечить себе даже элементарных условий для выживания, то все остальные его обещания превращаются в пустую болтовню.

Прошло два дня с тех пор, как Лайман переместился в чужую страну. И пока он никуда не ходил и ничего не делал. За исключением небольших прогулок в целях знакомства с окружающей средой.

Прежде чем реализовывать свои мечты, он сначала хотя бы должен найти работу, связанную с его любимым делом.

В конце концов, пока что его активы, не считая имущества, составляют всего 356 евро. К сегодняшнему дню он уже успел оставить в пекарне 30 евро. И в итоге у него осталось всего 326 евро.

Если срочно не найти хоть какого-то источника дохода, то он фактически умерёт от голода во Франции. Умрёт в чужой для него стране. Далеко не такую судьбу для себя хочет Лайман, далеко не такую.

Небо снова начало темнеть, и пока Лайман не знал безопасно ли бродить по ночной Франции или нет, он не осмеливался гулять по ночному городу в одиночку.

Сегодняшний ужин Лаймона состоял из багета, который он приобрел ещё утром, и холодной воды. Пару укусов, несколько пережевываний, и залить всё это сверху водой.

Такой ужин стоит всего около 5 евро. И пока у Лаймана нет никакого финансового дохода, он не решается тратить и копейки лишней. Всё-таки он должен копить деньги, а не тратить их.

Лежа на кровати в спальне, Лайман думал о том, где ему заработать денег.

“Написать сценарий?”

“Не...”

Не говоря уже о том, что его креативность в этом аспекте сильно хромает, он едва сможет написать удовлетворительный сценарий. А даже если получится непревзойдённая работа, то кто её купит?

В этом мире нет недостатка в хороших историях, но есть жёсткая нехватка людей, которые могут заставить эти истории засиять.

Как человек, что знает эту кухню изнутри, Лайман прекрасно осведомлён о том, что в библиотеках многих кинокомпаний полно никому не нужных сценариев. Так что можно сказать, что это путь в никуда.

“Может стать актёром?”

“Нет, это тоже не сработает”, — пробормотал Лайман, когда внимательно осмотрел своё лицо.

С обычной, и даже в чём-то заурядной внешностью, невозможно заработать себе на жизнь в жестокой конкуренции шоу-бизнеса...

Заниматься копированием и исполнением песен – ещё более глупая затея. Да, он слушал много английских песен в своей жизни, но слушать песни, и исполнять их – это совсем разные вещи. Для такого человека без профессиональной подготовки, как он, повторять хиты будущего непосильная задача.

Лайман думал обо всём этом и в какой-то момент на него накатила хандра. Поэтому он встал и подошел к окну. Сквозь прозрачное стекло было видно звёздное небо. Этот прекрасный вид помог ему немного успокоиться.

По прошествии какого-то времени он тяжело вздохнул, и решил отбросить все эти бесполезные мысли в сторону. Вместо фантазирования о том, что никогда не произойдет, он решил вернуться к более приземлённым вещам. В первую очередь нужно найти работу хоть с каким-то доходом, чтобы решить проблему выживания.

Все хотят разбогатеть за одну ночь, но мало кто задумывается, что это всего лишь неисполнимые мечты.

Где он оказался в конце концов? Это ведь Канны, город с самым трепетным отношением к кино во всей Франции. Ежегодно в середине мая здесь проводится двухнедельный международный кинофестиваль.

“Здесь точно не должно быть недостатка в рабочих местах для специалистов киноиндустрии”, — подумал Лайман.

Ночь становилась всё темнее, и Лайман перестал думать о том, что его ждёт завтра. Физическое и душевное истощение взяло вверх и он просто уснул.

Хороший и крепкий сон Лаймана был прерван рано утром стуком во входную дверь.

Сразу после того, как входная дверь открылась, к Лаймону метнулась темная тень.

Человек обнял Лаймана и слегка похлопал его ладонью по спине.

“Райан Гарсия!” - воскликнул Лайман как только разглядел, кто к нему пришёл.

Человек по имени Райан отпустил Лаймона и с улыбкой на лице заговорил: “О, дорогой мой друг, что-то ты выглядишь не слишком-то счастливым при виде меня”.

У мужчины, стоящего перед Лайманом, были каштановые волосы, небрежно убранные назад. Его тёмно-синие глаза были глубоко посажены. Над глазами виднелись кустистые брови, а самой отличительной чертой на его лице был угловатый подбородок. Райан был высокого роста с худощавым телосложением, от него так и веяло диким темпераментом.

Так и выглядел тот самый друг Лаймана Райан. Он же и был тем самым вторым неудачником, вложившим деньги в провальный фильм.

Лайман занервничал, переживая, что Райан пришёл к нему за деньгами. Но внешне его нервозность никак не проявилась, и он спокойно сказал: “Что ты тут делаешь в такую рань?”

“Уже ведь наступил июнь, мы же договорились пойти на пляж за цыпочками! Неужели ты об

этом забыл?" - Райан внимательно посмотрел на Лаймана, ожидая увидеть панику на его спокойном лице, но, к сожалению парня, паники там и близко не было.

На самом деле Лайман не знал, о чём говорит Райан. Скорее всего подобная договоренность была между первоначальным владельцем тела и его другом. И хотя Лайман унаследовал часть памяти от прошлого владельца тела, конкретно об этом обещании он ничего не знал.

"Знаешь, я бы с радостью, но теперь мне нужно искать работу".

"Разве ты не говорил, что ни за что не станешь искать работу на неполный рабочий день? Друг мой, неужели ты так быстро собираешься распрощаться со своей неторопливой жизнью и пойти работать на дядю?" - Райан внимательно посмотрел в лицо Лаймана, а потом неуверенно продолжил: "Всё это из-за того, что фильм провалился, ведь так? Я же ещё в самом начале сказал, что тратил только свои деньги на его создание. Уж поверь, я не обеднею, если передам тебе ещё несколько тысяч евро".

"Разве это не простое невезение? Что в этом такого? Ты ведь знаешь, что моя семья держит скотобойню. Подобная потеря для нас суший пустяк", — из-за решительных слов и уверенного взгляда Райана, казалось, что он говорит правду.

Но Лайман знал, что на самом деле всё обстоит немного иначе.

У семьи Райана действительно есть деньги, но по большей части всё это собственность его отца. А ведь у Райана есть ещё двое старших братьев.

Деньги же, которые он вложил в фильм, были стартовым капиталом для начала его собственного дела. Теперь, когда они закончились, отец Райана наверняка ожидает, когда он вернётся домой для того, чтобы унаследовать семейный бизнес.

Конечно же речь не идёт о скотобойне. Это лишь небольшая часть успеха отца Райана в самом начале его пути. Он уже давно оставил это дело. Сейчас его бизнес трансформировался в агентство по пошиву одежды. В его активах уже даже есть несколько магазинов и фабрик. Так что можно сказать, что у них довольно богатая семья.

Когда же Райан закончил свой монолог, он достал из кармана несколько банкнот и сказал: "На самом деле я не брал с собой сегодня много денег, это всё, что у меня есть. Я надеялся, что эти деньги мы потратим на цыпочек, но раз дела обстоят так..." - На секунду он запнулся, и оглядел комнату, в которой всё ещё можно было заметить следы прошлого беспорядка: "Тебе куда нужнее эти деньги. Поэтому не стесняйся и возьми их. Если у тебя возникнут проблемы, то просто дай мне об этом знать. Мы же знакомы друг друга так долго, а я всегда готов прийти своему другу на выручку, ты же знаешь".

"Эм, просто для меня это было большим ударом. И я всё это время был дома, зализывая свои раны. Поэтому-то я и не связался с тобой. Прости, Райан, если заставил тебя волноваться", — извиняющимся тоном сказал Лайман.

Настроение Райана на глазах поползло вверх. Он думал, что его друг будет недоволен из-за их провала. Но тот уже даже начал шутить над их неудачей, а это явный показатель того, что он отпустил эту ситуацию.

"Вообще, я считаю, что мы с тобой немного опростоволосились. Ведь нам не удалось раскрыть тему собственного фильма. Это я ещё молчу о простоватой игре актеров, и об отсутствии

каких-либо инноваций с нашей стороны. Разве не это истинная причина нашего провала?" - Райан серьезно проанализировал причины провала фильма. Он не знал, что их обманул "Miramax Films". Райан был полностью уверен, что инвестиции не отбились из-за того, что фильм не был признан рынком.

Сам же Лайман кивнул на анализ друга, в какой-то мере соглашаясь с ним.

В его анализе на самом деле есть определённая доля истины.

Фильм с незамысловатым сюжетом так и останется незамеченным зрителями, если, конечно, администрация кинофестиваля не сделает всего возможного для повышения репутации подобной картины. Зритель не станет обращать внимание на выход каждого нового фильма. Вместо этого он полностью сосредоточит своё внимание на фильмах, которые находятся сейчас на слуху. Зрителя всегда нужно как-то побуждать смотреть свой фильм. Как фильм сможет собрать кассу, если о нём никто даже не знает?

Европейских художественных фильмов всегда производилось довольно много. И все они добивались хороших кассовых сборов из-за правильного кинопроката и высокой репутации самой картины. Подобным картинам даже не нужно беспокоиться о продаже прав на кинопоказ, ведь дистрибьюторы сами выстраиваются в очередь и предлагают большие деньги за кинопрокат. Нередко производственные затраты отбиваются с одних только этих денег. Они же вдвоём поступили очень глупо. Во-первых, они выбрали неправильную тему для фильма, а во-вторых они поверили в чушь "Miramax Films". Компания утверждала, что они понесли невосполнимые финансовые потери, и эти потери повесили на двух друзей. Но по факту они и копейки им возмещать не должны были.

"Кстати, Райан, я всё же собираюсь устроиться на работу в киноиндустрию. Мне нужно получить больше опыта", — хоть Лайман и сказал это, он немного поколебавшись, всё-таки принял деньги друга.

В прошлом он бы никогда бы не принял их, но обстоятельства сложились так, что у него просто не было выхода. Он не ел нормальную пищу уже в течение двух дней, а проблемы с работой пока что так и не были решены. Безжалостная реальность не оставила ему большого выбора.

"Ты ведь специализируешься на философии, а факультативы, которые ты выбрал в колледже — это теория режиссуры и контроль съёмочной площадки. Учитывая это, ты действительно готов выполнять работу мальчика на побегушках на съёмочной площадке?"

Даже Райан знает, что отсутствие опыта в кино и телеиндустрии — это большое препятствие. Такой же новичок, как Лайман, может и вовсе выполнять работу только мальчика на побегушках.

Райан с оттенком разочарования сказал: "Первая неудача в кино тоже ведь считается приобретением опыта, верно? Давай, я пойду к отцу и снова попрошу денег, мы с тобой обязательно снимаем бодрое кинцо. Я верю в тебя, Лайман, ты отличный человек, и у тебя обязательно получится стать хорошим режиссёром".

Когда они учились в колледже, многие профессора хвалили Лаймана за его режиссёрские способности. Из-за этого Райан очень восхищается Лайманом.

Его преданность кино, стремление проанализировать идеи, стоящие за каждым кадром в фильме, свидетельствуют о его любви к этому делу. Когда же сам Лайман впервые сел в режиссёрское кресло, он запомнил каждую маленькую деталь сценария, а работой, которую он провел для создания правильной композиции в фильме, можно только поражаться.

По мнению Райана, просто невозможно, чтобы такой человек не добился бы успеха в этой индустрии.

“Раз ты так говоришь, то у меня, и правда, обязательно всё получится”, — ответ Лаймана заставил Райана поперхнуться, следующие его слова были не такими вызывающими: “Думаю, когда-нибудь я снова смогу сесть в режиссёрское кресло, но для начала мне нужно найти работу немного попроще”.

На этот раз Райан был ещё более озадачен: “Лайман, ты действительно пойдёшь на это? Неужели я верю в тебя даже больше, чем ты сам?”

Три года напряженной работы в прошлой жизни заставили Лаймана осознать всю жестокость этой индустрии. У него и правда есть большой опыт съемок, и неплохое понимание того, как работает съемочная команда, но этого явно будет мало. Откуда он возьмёт деньги на съемки? Снова полагаться на финансирование Райана?

Он не хочет этого делать.

Съемки фильма – это рискованное занятие. Он может снова и снова делать то, в чём будет не совсем уверен, последствия же тяжелой ношой лягут на плечи Райана. А это явно не то что должны делать друзья.

И хотя Лайман не так долго общался с Райаном, он уже успел почувствовать на себе его хорошее отношение.

Поэтому-то людям и тяжело крутиться в этой индустрии. Кто-то бы другой наплевал на узы, и взял бы деньги, но Лайман не был таким человеком.

<http://tl.rulate.ru/book/72153/1981256>