

Лайману казалось, что он вот-вот отбросит копыта.

Он испытывал сильную боль во всем теле. Голова же, казалось, и вовсе готова взорваться.

“Чёрт, как же больно”, — боль продолжала накатывать волна за волной.

Но в какой-то момент она всё-таки поутихла.

И это помогло Лайману хоть немного упорядочить его хаотичные мысли.

Он медленно приоткрыл веки, и картинка перед его взором начала потихоньку проясняться.

Первое, что Лайман увидел, было ярким светом, исходящим от лампы на потолке комнаты. От единственного источника света у него закружилась голова, поэтому он невольно вновь закрыл глаза и глубоко вздохнул.

Правда, закрытые глаза никак не помогли ему избавиться от дискомфорта и боли в теле, он всё так же продолжал испытывать не самые лучшие ощущения.

Что, чёрт возьми, произошло?

Он ведь просто пригласил нескольких своих приятелей в караоке, чтобы они все вместе спели пару песен на его день рождения. Как он довёл своё тело до такого состояния?

Подняв руки, Лайман дотронулся кончиками своих пальцев до лба, и начал аккуратно его массировать, пытаясь тем самым унять головную боль.

Когда он снова смог открыть глаза, перед ним предстала небольшая комната. Лайман внимательно оглядел её, и у него создалось впечатление, будто он в хлеву. Настолько ужасный беспорядок был вокруг. Если бы не полная уверенность, что здесь не было воров, то он бы уже давно бы вызвал полицию.

Глаза привыкли к свету, и Лайман снова поднял их к потолку. Там он увидел поперечные балки, которые соединяясь образовывали треугольную крышу. Ещё его взгляд зацепился за закрытое окно, что находилось прямо под потолком.

После этого Лайман снова безучастно осмотрелся в комнате, и в его голове возник один лишь единственный вопрос: “Разве это мой дом?”

Этот вопрос сразу заставил его кое о чём подумать.

Поэтому он вскочил с кровати, словно ошпаренный, и побежал искать зеркало.

Спустя какое-то время он наконец-то отыскал зеркало размером с ладонь в одном из ящиков стола.

И глядя на своё лицо, появившееся в зеркале, Лайман внезапно почувствовал непередаваемую горечь в своём сердце, ведь из отражения зеркала на него смотрел совсем незнакомый человек.

Понимание того, что из зеркала на него смотрит незнакомец и близко на него непохожий, вместе с тем, что очнулся он в непонятном месте, вызвало у Лаймана целый табун мурашек... Кажется, он переместился во времени...

Прямо из теплого и уютного 2020 года, он переместился в какую-то дыру, которая ещё не понятно где находится.

Этот факт зажёг в его сердце гнев, что быстро смешался с печалью.

И с каждой прошедшей секундой гнев всё сильнее нарастал.

"\$#@%..." - Лайман ревел и ругался во всё своё горло, из-за этого комната быстро наполнилась непередаваемой китайской бранью.

В какой-то момент Лайман уже не мог себя сдерживать, и, сжав кулак, он со всего размаха саданул им о пол: "Бах!"

В тихой обстановке комнаты этот звук, был похож на самый настоящий раскат грома.

Тут бы наваждение Лаймана и должно было бы рассеяться, но этому не суждено было сбыться. Ведь боль, которую он испытал после удара, была настоящей.

Он всё ещё чувствовал, как в его кожу на правой ладони впиваются ногти, а от костяшек пальцев после удара о пол волнами расходится боль по всей руке.

Так что, гневайся, не гневайся, а смысла в этом ровно ноль.

Ведь это не поможет ему вернуться туда, откуда он прибыл.

Вскоре Лайман немного успокоился и начал искать информацию, оставленную первоначальным владельцем тела.

Спустя пару минут безрезультатных поисков, он заметил какую-то записку, оставленную на деревянном столе:

"Скорее всего эту записку первым обнаружит Райан. Похоже, что ты уже нашёл моё мёртвое тело. В этом небольшом послании, я хочу выразить тебе свою признательность. Спасибо, что ты всё это время заботился обо мне. Пожалуйста, сообщи моему отцу о моей смерти, и передай ему картонную коробку, которую я оставил в углу кабинета. Ещё раз большое тебе спасибо".

"Чёрт! Это ведь предсмертная записка! И написана она на французском".

Находясь в шоке от прочитанного, Лайман поспешил в соседнюю комнату, чтобы найти картонную коробку, упомянутую в письме.

Как только он её открыл, сверху нашлась ещё одна записка:

"Прости меня за мой эгоизм, отец. Я ненавидел тебя все эти годы за то, что ты бросил меня. Но теперь я вынужден попросить тебя об одолжении. Пожалуйста, после того, как тебе придет

известие о моей смерти, похорони меня рядом с могилой матери. Она всегда была одинока, и хоть в посмертии я хочу быть с ней. Очень надеюсь, что ты исполнишь мою последнюю просьбу".

.....

В коробке, помимо письма, было свидетельство о передаче наследства.

В нём чёрным по белому было написано, что после смерти Лаймана Латтирса новым владельцем дома станет Дель Латтирс. Этот человек, судя по всему, и был отцом прошлого владельца тела.

Лайман запечатал картонную коробку и поставив её туда, где она стояла до этого. Затем он вернулся на кровать, на которой очнулся.

Сейчас он находился в полном смятении.

А в голове то и дело мелькали картинки каких-то воспоминаний прошлого владельца тела, эти воспоминания смешивались с воспоминаниями самого Лаймана, создавая самый настоящий хаос в его разуме.

Теперь хотя бы понятно, почему он испытывает мучительную боль с самого момента своего пробуждения, просто две личности постепенно сливались воедино. Ещё больший беспорядок в его голове создает факт того, что он должен просто смириться со своим перемещением во времени. Сейчас это именно то, что больше всего сводит его с ума.

Раньше он был выпускником Пекинского университета кинорежиссёров. Сразу после того, как он вышел в общество, ему удалось присоединиться к съёмочной группе. Благодаря связям из киноакадемии его быстро взяли в команду в качестве ассистента оператора.

После 3-х лет работы у него наконец-то появился шанс стать самым настоящим режиссёром.

Правда, в сериале, куда его позвали принять участие в качестве режиссёра, было много других режиссёров, но это никак не мешало ему испытывать радость от случившегося. И пусть Лайман отвечал всего за несколько сцен, не так это важно. Главное, что он впервые примерил на себя такую важную роль.

Но беда пришла откуда не ждали.

Он праздновал свой день рождения, ему исполнилось 27 лет.

Никаких задач у него на следующий день не планировалось, поэтому он мог спокойно отдохнуть. Ему уже даже удалось наладить контакт с главным режиссёром. Одним словом можно было сказать, что у него не было никаких забот.

Почему же всё обернулось таким образом?

Лайман не мог ответить на этот вопрос. У него была прекрасная жизнь, но теперь ему придётся начинать всё с самого начала.

Видимо, какой-то полоумный божок на небесах очень любит шутить, иначе Лайман никак не может объяснить своего появления в маленьком городке на юге Франции, который всему миру известен под названием Канны.

Память Лаймана уже слилась с некоторыми обрывками памяти прошлого владельца тела, и это заставило его ещё сильнее повесить нос.

Ведь это придурак оставил после себя слишком много проблем и неразберихи.

Оказалось, что некоторое время назад он вместе со своим другом Райаном снял фильм. В этот фильм они вложили огромное количество денег.

Фильм был снят неплохо, но у парочки возникли большие проблемы с его распространением.

Поэтому они решили поучаствовать на Каннском кинофестивале, где их фильмом и заинтересовался один из международных дистрибьюторов.

Человек, представляющий этого дистрибьютора, клятвенно заверил их, что он легко сможет показать фильм в Голливуде. Потому что у компании, которую он представляет, есть каналы распространения.

Эти двое не смогли отказаться от такого искушения и сразу передали права на распространение фильма его компании.

Человек любезно составил дистрибьюторский контракт, что должен был подписать Лайман.

Контракт гарантировал, что друзья получат доход после выхода фильма в кинотеатрах.

20% прибыли и авторские права на фильм по-прежнему принадлежат студии "Мейн", которую представляли Лайман и Райан.

Лайман посчитал, что с контрактом никаких проблем нет, и с радостью его подписал.

Но то, что произошло после этого, преподало урок молодому режиссёру, только что окончившему колледж.

Дистрибьютор, которым оказалась "Miramax Films", сделал то, что и было обещано. Фильм был выпущен в Голливуде.

И хотя кинозалов было очень мало, всего несколько десятков, но для Лаймана это уже оказалось своеобразным признанием.

Ради того, чтобы посмотреть свой фильм на больших экранах, он даже отправился в Лос-Анджелес со своим другом Райаном.

Когда фильм был снят с проката, они отправились в “Miramax Films”, чтобы найти джентльмена, купившего у них права на распространение фильма.

Однако, там Лайману сказали, что никакого дохода от проката фильма нет. Вместо этого компания понесла одни лишь убытки.

И теперь друзьям необходимо компенсировать потери “Miramax Films”. Сделать они это должны передав оставшиеся авторские права на фильм, иначе им придётся возмещать все убытки.

Не имея возможности что-то противопоставить этому обвинению, им пришлось подписать ещё один контракт. Теперь все права на фильм были переданы компании “Miramax Films”.

Если всё было так, как представила им компания, то не было бы никаких проблем. Просто их фильм не был признан рынком, и это никак не относится к их способностям и возможностям.

Но со временем Лайман думал обо всём этом всё больше и больше. Дошло даже до того, что он решил проконсультироваться с людьми из отрасли. От них он узнал, что проблема возникла с самого начала. И это проблема была с контрактом, который они подписали.

В нём не упоминалась количество кинотеатров, в которых пройдет показ. Не было там и пункта о досрочном платеже за покупку авторских прав. А пункт о передаче оставшихся прав, в случае провала картины в кинотеатрах – и вовсе простой обман. Лайман пришел в ярость, когда узнал нелестную правду.

Он сразу отправился в Лос-Анджелес, чтобы найти главу “Miramax Films”, знаменитого Харви Вайнштейна.

Но безжалостные слова главы компании, чуть заставили Лаймана умыться кровавыми слезами:

“Человек, о котором вы говорите, действительно принадлежит к нашей компании. Но разве он сделал что-то не так? Если у вас есть к нему претензии, то, пожалуйста, обращайтесь в суд, пусть суд разрешает это недоразумение”.

Но суд, естественно, не принял иск Лаймана.

Ведь в контракте было всё чётко написано чёрным по белому, вдобавок ко всему в самом низу красовалась подпись самого Лаймана.

Так что закон не нарушен, а в случившемся нет ничего плохого.

Вернувшись в свой дом в Каннах, Лайман чувствовал всё большее раздражение с каждым новым днем из-за этой ситуации.

В первую очередь он предал доверие своего друга Райана, а во вторую, потратил все свои сбережения, которые оставила его мать, на съемки этого фильма.

В какой-то момент он больше не мог противостоять всему этому и просто сломался.

Неразрешимая проблема, возникшая перед ним, и заставила первоначального владельца тела выбрать смерть.

В одну из ночей он покончил с собой, съев безмерное количество лекарств.

.....

Лайман сидел на кровати и даже не знал, что сказать. Неужели смерть этого трусливого и глупого человека заставила его переместиться во времени?

“Это ведь абсурд! Такой неудачник и трус, что даже не осмеливается смотреть правде в глаза, на самом деле должен умереть”.

Эта мысль постоянно вертелась в голове Лаймана. Он действительно не испытывал сочувствия к первоначальному владельцу тела.

Мир не такой уж солнечный и приветливый, это опасное и жесткое место, и если этого вовремя не понять, то рано или поздно тебе придет конец.

Смотря на грязную спальню, Лайман потихоньку успокаивался.

Ему теперь в любом случае придётся столкнуться со всеми проблемами, от которых сбежал прошлый владелец тела, лицом к лицу.

Потребовалось некоторое время, чтобы разгрести бардак в комнате. После этого Лайман почувствовал голод.

Но ему удалось найти лишь немного чёрствого хлеба в одном из кухонных ящиков. Больше ничего не было, поэтому он размягчил этот хлеб в воде и неторопливо его съел.

Наконец-то ему удалось наполнить свой пустой желудок хоть чем-то.

Но после того, как Лайман утолил голод, у него сразу возникли новые вопросы в голове: “Что мне теперь делать? Как быть дальше? Может, вернуться обратно в Китай?”

“Нет. Точно нет”. - Лайман сразу же отверг последнюю идею.

Сейчас он 26-летний француз, а на дворе 2001 год. Куда ему податься, когда он вернётся в Китай? Даже решение вопроса с визой — это очень большая проблема.

Хорошо обдумав всё, он принял решение, лучше всего продолжить развивать свою кинокарьеру.

Будь то его прошлая жизнь или жизнь первоначального владельца тела, оба они получали

знания, связанные с киноиндустрией.

Это именно та территория, на которой Лайман может развернуться.

Правда, есть ещё одна очень большая проблема... Как выплатить долг своему другу Райану?

Райан вложил деньги в фильм, и его вложений было значительно больше, чем вложений самого Лаймана. Лайман не хотел брать слишком много денег друга, поэтому он дал обещание, что вернет хотя бы часть денег, которые Райан вложил в фильм.

Стоимость съемок фильма обошлась в 500 тысяч евро, и изначально двое друзей вложили в фильм равное количество денег, в надежде, что в будущем прибыль с фильма тоже поделят пополам. Но теперь все их инвестиции прогорели, а 500 тысяч превратились в гораздо большую сумму. Ведь Лайман не прибавил к ним расходы на поездки в Лос-Анджелес и проживание там.

Именно по этой причине, сейчас у Лаймана есть долг в размере 80 тысяч евро перед Райаном. А сколько денег у него вообще осталось?

Обыскав весь дом, он нашел лишь 356 евро.

“На что этих денег вообще может хватить?”

Вот она цена, которую этот трус заплатил за свое умственно отсталое поведение. В конечном итоге именно Лайману придется разгрести все последствия его необдуманных поступков.

“Пропади оно пропадом, это чёртово путешествие во времени!”

Лайман потёр голову, начав снова раздражаться.

Пока что всё против него, и радоваться совсем нечему.

<http://tl.rulate.ru/book/72153/1979227>