

Патрокл пытался сдерживать свой голос, но его сила практически вышла из-под контроля; внутренний зверь эванянина отчаянно рвался на волю.

Хайди была потрясена. Те пальцы на клинке... Он смог повторить каэдианскую технику иллюзий? Принцесса тоже собиралась использовать эту технику, но против такого соперника это будет равносильно самоубийству.

Однако Хайди понимала, что данная техника иллюзий влияет только на обычных бойцов и совершенно бесполезна против воинов с уникальными тактиками. Основной целью этого трюка была проверка бойцов, чтобы найти наследника Воина Клинка.

Разве каэдианцы могли полагаться только на такую примитивную технику? Будь это так, их раса уже бы давно перестала существовать.

Принцесса подняла призрачный меч высоко над головой и начала зачитывать “заклинание” на каэдианском языке. Каждое слово звучало очень чётко и мелодично, но никто кроме каэдианцев не понимал слов Хайди.

В этот момент своё слово вставил комментатор. Будучи профессиональным ведущим, он немного понимал каэдианский язык и перевёл “заклинание” несколькими корявыми фразами:

– Великие боги... одолжите слуге... свою силу... «Металл»!

Лезвие меча озарилось ослепительным светом, который, словно вода, побежал вниз по рукам Хайди и вскоре полностью окутал её тело. Когда свет наконец-то рассеялся, люди с изумлением осознали, что принцесса Хайди облачилась в полный костюм «Металл».

Правила турнира запрещают использовать механические костюмы «Металл», однако Хайди не могла создать подобную броню при помощи энергии души... Но что же это такое?

– Интересно! Использовать силу природы, для создания костюма «Металл». Видимо ты совместила стандартные техники бойцов с техниками Тайного Искусства. Учитывая особенности каэдианского тела и энергии... Да, это действительно лучший путь развития. Я всё понял. Итак, у этой техники есть название? – с интересом спросил Патрокл.

– Призрачный «Металл»! – ответила Хайди, завершая свою трансформацию. Это был новый путь, который открыли каэдианцы. Все эти годы они не только пытались создать аналоги человеческих костюмов «Металл», но и тщательно изучали различные способы применения природной энергии, как это делали школы Тайного Искусства. Недавно они обнаружили, что костюм «Металл» на основе природной энергии способен достичь 100% синхронизации с носителем. Это ещё раз доказало, что энергия природы станет будущим боевых искусств.

Подобная инновация не может моментально изменить мощную индустрию костюмов «Металл», но в долгосрочной перспективе это открытие наверняка приведёт к огромному потрясению.

Надев призрачный «Металл», каэдианская принцесса была похожа на настоящую валькирию. Вскоре она начала очередную атаку.

Зрители увидели, как Хайди ринулась вперёд и применила Призрачный Шаг, который способен полностью сбить противника с толку.

В ответ Патрокл развёл руки в стороны и закрыл глаза, словно собирался обнять атакующую принцессу.

Хайди вытянула перед собой руку с призрачным клинком, но Патрокл по-прежнему не двигался с места. В этот момент некоторые опытные бойцы из числа зрителей заметили одну странность: бежать на противника просто вытянув меч перед собой? Такой удар не может передать всю силу набранного импульса.

Мастера уровня Хайди не должны совершать такие глупые ошибки.

Пока все пытались объяснить ошибку принцессы, Хайди внезапно вытянула вторую руку и на Патрокла моментально обрушились пять ледяных драконов.

БУМ!

Вытянутый меч оказался обычной уловкой. В этом заключается истинный талант каэдианцев – способность комбинировать техники бойцов «Металл» с техниками Тайного Искусства. Более того, Хайди способна использовать этот приём в реальном бою! Конфликт природной энергии и силы ядерного генома? Она не сталкивалась с этой проблемой.

Как и ожидалось, техника каэдианцев во многом превзошла способности людей.

Когда на площадке появились ледяные драконы, воздух над ареной моментально похолодел. В этот момент все осознали, что Хайди способна использовать природную энергию намного искуснее, чем практики Тайного Искусства вроде Гуань Дунъяна.

Оказавшись рядом со своей целью, ледяные драконы взорвались. Патрокла осыпали тысячи осколков льда, которые моментально срослись вместе и запечатали его в ледяной скорлупе, полностью обездвижив тело эванянина.

Однако все, включая Хайди, прекрасно понимали, что Патрокл не может так просто потерпеть поражение. Принцесса снова нанесла удар и вонзила острие призрачного клинка в ледяную статую.

После этого она развела руки в стороны и под ногами принцессы появилась огромная круглая печать. Когда круг начал вращаться, температура на арене моментально упала, а через несколько минут на площадку посыпался снег.

Хайди складывала многочисленные ручные печати. Увидев эти жесты, Гунсунь Уцэ заметно побледнел. В конце концов, он так и не смог постичь эту технику.

Принцесса Хайди собиралась использовать Печать Абсолютного Нуля!

Это была мечта всей семьи Гунсунь! Кто же знал, что эта техника давно создана!

- Печать!

Из центра печати взвились тысячи тончайших прядей холодного воздуха, несущих в себе нити ледяной энергии. Спустя мгновение потоки морозного воздуха, словно цепи, полностью сковали ледяную статую.

Температура на трибунах упала до нуля, и зрители начали дрожать от холода. Вскоре бойцам в первых рядах пришлось активировать щиты ядерного генома, чтобы защитить себя от холода, поскольку температура опустилась до минус сорока градусов.

И при этом энергетический барьер арены продолжал исправно функционировать!

Зрители были ошарашены. Они считали, что Хайди будет полагаться на силу призрачного «Металла», но принцесса решила использовать природную энергию. Её непредсказуемость напомнила зрителям ещё одного бойца, Воина Дракона Ван Дуна.

На площадке выпал серебристый иней, а на статуе Патрокла выросли крошечные кристаллы, из-за которых поверхность ледяной тюрьмы напоминала слой серебряного металла.

– Ледяная Печать Абсолютного Нуля!

Завершив свою сильнейшую технику, Хайди рассеяла призрачный «Металл» и открыла зрителям своё бледное и уставшее лицо. Принцесса использовала костюм «Металл», чтобы защитить себя от убийственного холода, который окутывал арену, пока она готовила ледяную печать.

Зрители хранили гробовое молчание. Первой слой энергетического щита арены был полностью заморожен.

Запертый в ледяной клетке эванянский принц выглядел безмятежным и спокойным, словно просто погрузился в сон.

Казалось, он никогда не сможет выбраться из этой тюрьмы.

Хайди тоже была уверена в прочности своего льда. Даже эйнхерию понадобится некоторое время, чтобы выбраться оттуда. Что может сделать Патрокл? Он был слишком самоуверен. Теперь, когда эванянин превратился в глыбу льда, соперник запросто может его прикончить!

Увидев, что Патрокл был полностью обездвижен, судья начал отсчёт.

Хайди сделала всё возможное, чтобы заковать эванянина в лёд. В отличие от бойцов мужчин, которые любили решать все проблемы силой, принцесса выбрала более мирное решение.

Прошло пять секунд, но Патрокл по-прежнему оставался в ловушке ледяной тюрьмы. Эванянские зрители начали заметно нервничать. Он их принц, поэтому поражение Патрокла будет восприниматься как поражение всей эванянской расы.

– Восемь!

Эваняне с недоверием смотрели на замершего Патрокла, а судья беспощадно продолжал отсчёт.

Бум!

Внезапно из ледяной клетки просочилась волна синей энергии и медленно рассеялась над ареной.

– Девять!

БУУУМ!!!

Земля содрогнулась так, словно вот-вот развалится на части. Ещё одна волна синей энергии выстрелила в небо и пробила два слоя энергетического щита, но третий и последний щит всё-таки смог её остановить.

Патрокл вышел из льда, но сейчас в его руке появился предмет... Вскоре все поняли, что это

было легендарное оружие Рилангалоса, Копьё Дэва!

Патрокл ударил древком копья о землю.

Бум!

Мир содрогнулся, а площадка арены начала рассыпаться прямо на глазах у изумлённых зрителей.

Хайди попыталась отразить эту сумасшедшую атаку, но была моментально сдута под натиском непреодолимой энергии эванянина. Когда хаос утих, люди увидели полностью разрушенную площадку, за исключением небольшого участка земли, на котором стоял Патрокл.

Наследник Рилангалоса наконец-то взял Копьё Дэва в свои руки! Хотя соперником Патрокла была прекрасная принцесса, которая всеми силами старалась мирно завершить этот бой, юноша атаковал её так, словно перед ним был самый настоящий враг.

Увидев богоподобный образ Патрокла, люди невольно вспомнили прозвище Рилангалоса Доуэра – Демонический Бог Асура.

Зверь в его сердце наконец-то вырвался на свободу!

Патрокл даже не взглянул на полубессознательную Хайди. Он протянул руку и указал на угол арены, привлекая туда взгляды всех зрителей.

Он не указывал на Ли Шиминя или Ле Кэня. В дальнем углу арены сидел только один из оставшихся участников турнира – Ван Дун.

Увидев действия Патрокла, комментатор буквально затрясся от волнения:

– Это Ван Дун, ВАН ДУН! Наследник Рилангалоса указал на Ван Дуна!

Все зрители мысленно обратились к финальному матчу турнира... Разве Патрокл не собирается победить Ли Шиминя? Многие начали задаваться вопросом, чем Ван Дун смог так сильно заинтересовать эванянского принца?

Ван Дун оставался совершенно спокойным и слегка улыбнулся в ответ. Он сразу почувствовал волнение Патрокла, поскольку с самого начала матча он тоже испытывал подобные эмоции. Ван Дун всем сердцем желал испытать убийственную мощь юного Доуэра.

Патрокл был полностью уверен в себе. Он спокойно убрал Копьё Дэва и даже не обернулся, чтобы удостовериться в своей победе.