

В первый раз, когда я нашел Харли в номере мотеля, она повалила меня на пол. На этот раз я готов. Мне удалось закрыть за собой дверь, обернуться, пока она врезалась в меня, и при этом сохранить равновесие. Несмотря на нападение, она улыбается от уха до уха. Я начинаю думать, что она нападает на людей в знак любви.

- Ты в порядке! – говорит она без всякой надобности.

- Да, - отвечаю я, - я получил твое предупреждение как раз вовремя.

- Вот и хорошо, - говорит она, направляясь к кровати и прыгая на нее.

- А как насчет тебя? Что произошло? – спрашиваю я, ставя сумку с припасами, иду за ней и сажусь на край кровати.

- Когда в комнату ворвалась Летучая мышь, мне удалось ударить его одной из твоих игл, которые я... э-э... одолжила, - смущенно говорит она. Я вспоминаю, как моя бутылка М-99 казалась немного неполной, и начинаю беспокоиться о первоначальных планах Харли относительно украденного шприца. – Но я не успела ввести весь наркотик, так что быстро сбежала. А как насчет Пугало? Ты схватил его до того, как появились Летучая мышь?

- Да, - подтверждаю я, - все было убрано до того, как появился Бэтмэн.

- Хорошо, - отвечает Харли.

С минуту мы сидим молча, не зная, что сказать. Ей не нужно ничего говорить, я знаю, что у нее на уме. Она достаточно намекала на это, но последние пару раз меня сдерживали ее слои краски на лице или расчлененный труп, нуждающийся в утилизации. На этот раз я не могу придумать никакой причины, чтобы сказать «нет».

Даже придя к такому выводу, я понятия не имею, что сказать. Я никогда не был хорош в инициировании подобных вещей.

К счастью, мне это не нужно. Харли ничего не говорит, но я чувствую ее губы на своей шее и позволяю ей притянуть меня к себе, когда поворачиваюсь к ней лицом.

Убедившись, что Крейна здесь нет, я нахожу выключатель. Обе стороны подвала освещаются белыми люминесцентными лампами. Я направляюсь во вторую половину подвала, ту, что была неиспользуемой. Один из огоньков у задней стены почти перегорел, но в остальном теперь легко все разглядеть.

При нормальном освещении сразу видно, что пол покрыт большими, давно высохшими лужами крови, хотя я все равно проверю следы от каждого пятна, чтобы наверняка. Я выбираю одну из них наугад и опускаюсь рядом с ней на колени, пытаюсь понять, что заставило ее принять такую форму. Похоже, кровь просто слилась в лужу, но я ожидал бы увидеть какой-то отчетливый рисунок от раны. Мне придется подождать анализа полиции, чтобы убедиться в том, что произошло.

Кроме крови, в этой части убежища Крейна ничего нет, поэтому я возвращаюсь к тому, с чего начал. Я уже пролистал несколько его бумаг на столе, и произвольно поднимая и читая другие бумаги, обнаруживаю еще больше заметок на ту же тему. Я беру что-то похожее на самые последние написанные заметки и складываю их вместе, засовывая за пояс. Я изучу их позже,

чтобы определить, что задумал Крейн.

Я обыскиваю все ящики стола, обнаруживая, что они пусты, пока, открыв последний, не замечаю сотовый телефон. Я беру его и кладу в тот же мешочек, что и бумаги, которые взял минуту назад. Оракул, вероятно, сможет проследить, где был телефон. Это могло бы рассказать мне кое-что о том, работал ли Крейн с Джокером и где его искать.

Наконец я перехожу к большому шкафу у стены. Я распаиваю двери. Полки заставлены флаконами различных форм, размеров и цветов. Я беру один из них. Этикетка идентифицирует его как мощный галлюциноген. Случайный просмотр их показывает, что этот шкаф фармакологический рог изобилия.

Закрывая шкафчик, я решаю, что узнали все, что мог. Я нажимаю кнопку на запястье, которая посылает сообщение в полицию. Мне даже не нужно ничего говорить. На данный момент моего сигнала достаточно, чтобы сказать им, что это срочно.

Харли лежит у меня на груди, обхватив меня руками. Она глубоко вздыхает, но ее голос звучит скорее подавленно, чем удовлетворенно.

- Что случилось? - спрашиваю я ее.

- Просто думаю,- отвечает она. Она замолкает на мгновение, очевидно, погруженная в свои мысли.

- Я все еще не могу в это поверить, - в конце концов продолжает она, - Ты даже не представляешь, как трудно было вытащить его из Аркхэма.

Вот о чем она думает? Если бы у меня были чувства, они были бы задеты прямо сейчас.

- А еще есть Летучая мышь, - добавляет она. - С чего это он вторгается в мой дом дважды за неделю и избивает меня, когда знает, что у меня проблемы в отношениях?

- Честно говоря, во второй раз он не знал, что это твой дом, - замечаю я.

- Это просто сводит меня с ума, - продолжает Харли, игнорируя мой комментарий, - я так хочу причинить им обоим боль.

У меня нет ответа. В любом случае, я сомневаюсь, что она сейчас обратит на меня внимание, поэтому просто молчу и слушаю, но она снова погружена в свои мысли.

- Я поняла! - внезапно говорит она, вырываясь из моих рук. Она поворачивается ко мне и кокетливо улыбается.

- Думаешь, ты мог бы оказать мне еще одну огромную услугу, Декс? - спрашивает она, притворяясь застенчивой.

- Зависит от услуги, - отвечаю я.

- Ты можешь убить Летучую Мышь для меня? - она хлопает глазами.

Я на мгновение задумываюсь над этим утверждением, сбитый с толку.

- А как насчет того, чтобы отомстить Джокеру? - спрашиваю я.

- Ты не понимаешь Мистера Джей. А я понимаю, - она качает головой.

- В смысле?..

- Это значит, что если кто-то и убьет Летучую мышь, то Мистер Джей хочет, чтобы это был он. Он сойдет с ума, если узнает, что это сделал кто-то другой, - Харли безумно хихикает. - Я могу отомстить им обоим одновременно.

За исключением того, что ее план состоит в том, чтобы заставить меня сделать это. И я не могу убить Бэтмена, несмотря на то, как он меня раздражает. Не то чтобы я собирался говорить об этом Харли, тем более что ее план наводит меня на мысль.

- Не думаю, что смогу справиться с Бэтменом, - говорю я, как будто стесняюсь признаться в этом. Честно говоря, я не знаю, смогу ли я победить Бэтмена - мне никогда не приходилось сражаться с кем-то в полном доспехе - но я думаю, что буду стоять на своем.

- Невозможно, если только у меня не будет элемента неожиданности. Я должен был заранее знать, где он будет.

- О, - разочарованно произносит Харли, снова прижимаясь ко мне.

Несколько минут мы оба молчим.

- Как ты думаешь, Бэтмен поймает Джокера? - спрашиваю я, пытаюсь манипулировать ей.

- Он всегда так делает, рано или поздно, - вздыхает Харли.

- Вот именно! - она снова вскакивает. Она взволнованно смотрит на меня. - Если мы будем ждать там, где прячется Мистер Джей, мы практически гарантированно получим Летучую мышь!

Вот оно. Бэтмен, вероятно, еще какое-то время не догонит Джокера. Любой, кто работает в полиции, знает, как мало у него зацепок. Поскольку мой контракт с полицией истекает через неделю, мы с Харли ни за что не наткнемся на Бэтмена, охраняя логово Джокера, до того как я вернусь в Майами.

Не то чтобы Харли нужно было это знать. Все, что мне нужно сделать, это заставить ее показать мне, где «ждать Бэтмена», и я смогу, наконец, покинуть Готэме, освободив от его злейшего преступника.

Не считая двух полицейских в форме, Буллок - первый прибывший детектив. Лента с места преступления натянута вокруг переулка, ему удастся поднять свое тяжелое тело в мусорный контейнер, чтобы войти в убежище Крейна. Он изо всех сил старается скрыть свою хмурость, когда видит меня внутри.

- Итак, что мы имеем? - спрашивает он меня.

- Одно тело. Много засохшей крови, - говорю я ему. - Крейн прятался здесь.

Буллок оглядывается, не впечатленный.

- Откуда ты знаешь наверняка?

- Все эти бумаги содержат заметки о галлюциногенах и других наркотиках с психоактивным действием, - отвечаю я. - Вы найдете что-то похожее на токсин страха Крейна, когда проверите тело на наличие наркотиков.

- Так где же теперь наш старый друг Пугало? Я так понимаю, ты его не поймал?

- У меня есть все основания полагать, что он мертв.

- О, вот значит как? - Буллок смеется. - И почему такой вывод?

- Есть связь с убийством Заса, - резюмирую я. У меня нет времени объяснять все Буллоку, особенно когда он, вероятно, не будет действовать в соответствии с любой информацией, которую я ему дам.

- В самом деле? - Спрашивает Буллок, наконец выглядя шокированным. - Неплохо.

Это говорит о том, что Буллок решает поверить мне, что кто-то уничтожает суперпреступников. Вероятно, он думает об этом как о том, что за него сделали его работу. Не то чтобы он высказывал мне такое мнение.

- Хорошо, - говорит Буллок, понимая, что я не собираюсь давать ему больше никакой информации прямо сейчас, - я пойду быстро осмотрюсь, пока все эти лабораторные выродки не появились и не встали у нас на пути.

Буллок направляется дальше в подвал, и я слышу, как он тихо присвистывает, замечая пятна крови. Я выхожу в переулок.

Еще одна машина подъезжает к двум уже присутствующим полицейским машинам. Черная, без опознавательных знаков и выглядит скромно, хотя я знаю, что она дорогая. Комиссар Гордон поднимается с водительского сиденья и направляется ко мне, как только замечает мое присутствие.

- Я слышал, что Пугало использовал это как убежище, - заявляет Гордон. Когда я киваю, он продолжает. - Как ты его нашел?

- Долгая история, - отвечаю я. - Загадочник сказала мне, что Крейн может работать с Джокером, и я нашел карту, ведущую сюда, из убежища Куинн.

Гордон кивает.

- А как же тогда Загадочник и Харли Куинн? Где они?

- Куинн жила в том месте, до куда я выследил Тетча. По-моему, Загадочник мертв.

- Мертв? Каким образом? - удивленно спрашивает Гордон.

- Я думаю, это был убийца Заса. То же самое с Кроком, Кобблпотом, Тетчем, а теперь и с Крейном, - я объясняю Гордону связь между смертью Заса и пятью исчезновениями, начиная с той ночи, когда я видел, как Куинн заманивала Крока на улицу только для того, чтобы в него выстрелили дротиком с транквилизатором. Как я проследил пистолет, из которого стреляли в Кобблпота, и обнаружил, что он пропал через час после того, как я покинул гостиницу «Айсберг». Как я нашел дом, который Тетч купил у Брокера, но обнаружил, что там живет

Куинн, а вещи Загадочника были спрятаны наверху. Слушая, Гордон перестает кивать и хмурится.

- Связи между каждым из них кажутся...- он делает паузу, думая, - слабыми, - заканчивает он. - Ты даже не знаешь наверняка, убит ли кто-нибудь, кроме Заса.

- Я видел, как в Крока попал дротик с транквилизатором. Меня ударило тем же самым, - указываю я, защищаясь. - Тетч не стал бы просто так исчезать из дома, за который заплатил столько денег, к тому же у него не было причин думать, что я почти нашёл его. А Кобблпот бесследно исчез.

- Но это еще не значит, что они мертвы, - твердо возражает Гордон, - или что каждый раз это был один и тот же человек.

- Послушай, - говорит он чуть мягче, - тут слишком много информации. Как насчет того, чтобы мы оба немного подумали об этом, прежде чем делать какие-либо выводы?

Я стискиваю зубы. Я уверен, что все эти преступления связаны между собой, иначе я не смог бы проследить их до сих пор. Но я уважаю Гордона и знаю, что он уважает меня. Мне немного больно думать, что на этот раз он мне не верит, но мне просто нужно найти больше доказательств, связывающих эти события, чтобы доказать эту связь.

Телефон жужжит на тумбочке рядом с моей кроватью как раз в тот момент, когда я засыпаю. Я поднимаю его и вижу на светящемся экране, что получил сообщение от Эбби. Я открываю телефон, чтобы прочитать его.

- Приезжайте на 143, 42-ю улицу. Большое место преступления. Много крови.

- Утро? - спросила Харли, полусонная.

- Мне нужно идти, - говорю я ей, - на место преступления.

Харли хихикает про себя, когда я одеваюсь и беру свою сумку, наполненную припасами.

- Подожди, - говорит она, и я останавливаюсь и поворачиваюсь к ней, - мы все еще собираемся застолбить убежище Мистера Джея, верно?

- Не пропущу, - обещаю я.

Все больше людей из полиции штата начинают появляться на месте преступления, когда первые лучи рассвета начинают пробиваться из-за высотки Уэйн. В этот момент, когда место происшествия оцеплено и огорожено веревкой, остаются только лаборанты.

Смены, должно быть, вот-вот должны были смениться, потому что техники, которые сейчас роятся на месте преступления, уже не те, что работали всю ночь. Те зевали, у них были темные круги под глазами, и они выглядят так, словно их разбудили, чтобы прийти сюда.

Я крадусь по месту преступления, мимо экспертов, снимающих отпечатки пальцев, измеряющих температуру тела и берущих образцы каждого выбившегося волоска, который они могут найти, ища наиболее бдительного для допроса. Во второй, пустой половине подвала - то

есть пустой, если не считать пятен крови, – я нахожу одного из них с фотоаппаратом в руке, присевшего на корточки у одной из засохших луж крови и внимательно изучающего ее.

Я узнаю его. Он был на месте преступления Заса. Его отчет об этой сцене был методичным и точным. Он кажется мне лучшим кандидатом, чтобы спросить о новой информации.

- Что ты можешь мне сказать? - спрашиваю я его.

Если он и вздрогнул от моего внезапного появления, то ничем этого не выдал. Он спокойно смотрит на меня и выпрямляется.

- Здесь много крови, - говорит он, - достаточно, чтобы умереть от потери крови. След идет дальше, к другим пятнам. Он касается каждой из этих луж. Все они определенно представляют одну смерть, но я возьму образцы у каждого для анализа ДНК, чтобы подтвердить это.

- Что-нибудь еще? - спрашиваю я его.

- Ничего особенного, - пожимает он плечами, на мой вкус, немного небрежно. Он мог бы быть немного менее легкомысленным по поводу резни, которая, возможно, произошла в этой комнате, но большинство техников ведут себя точно так же. Они просто привыкли быть так близко к насилию.

- Края каждого пятна одинаковы. Пятна, образующиеся при растекании, равномерно удаляются от тела. Нет никаких брызг, указывающих на какие-либо удары.

Никаких ударов. Это означает, что не было никакого нападения, которое вызвало бы раны, оставившие эти следы на полу.

- Я увидел мужчину в соседней комнате, у него изо рта текла кровь. Все согласуется с этими следами.

- А как насчет другой комнаты? - спрашиваю я.

Вот почему я ненавижу расследовать места преступлений, к созданию которых приложил руку. Возможно, я и не убивал человека, о котором спрашивает Бэтмен, и даже если бы я это сделал, у меня не было бы проблем солгать об этом, но я должен быть осторожен. Я уже точно знаю, как образовались узоры вокруг этого человека, но не могу сказать этого Бэтмену. Я должен сказать ему то, что он мог бы сам узнать, если бы приехал на место преступления, не зная заранее, что произошло.

- Я еще не осмотрел ее, - медленно признаюсь я, пытаюсь вспомнить, в каком именно положении находилось тело, когда я вошел в подвал и прошел мимо него в эту комнату. Я оставил его лицом вниз, но кто-то уже перевернул его на спину, прежде чем я подошел, позволяя мне видеть кровь, стекающую спереди по его рубашке.

- Судя по беглому осмотру, жертва потеряла немного крови в сидячем положении. Я также увидел пятно, ведущее в туннель между двумя подвалами, – надо быть слепым, чтобы не заметить этого, я оттащил его подальше от окна на случай, если кто-то любопытный соскребет достаточно черной краски или разобьет стекло, чтобы увидеть, что находится внутри.

- Есть также свидетельства того, что тело протащили на небольшое расстояние. После этого

произошла еще большая потеря крови.

- Он умер до или после того, как его утащили? – спрашивает Бэтмэн.

До этого. Но по крови я этого не могу узнать.

- Я не могу определить это по брызгам крови. Кто-то другой мог бы сказать тебе время смерти, - отвечаю я, надеясь, что он поймет намек и уйдет. Он не ушел.

- Ты сказал, что он сидел, - заявляет Бэтмэн, - не мог бы ты сказать мне, был ли он в том кресле? – спрашивает он, указывая на кресло, которое я использовал, чтобы выбраться из подвала, все еще стоящее под окном.

Верно, но я не собираюсь это говорить.

- На нем нет крови, - замечаю я.

Мой невероятно бесполезный ответ, по-видимому, делает свое дело, и Бэтмен уходит, не сказав больше ни слова.

Не то чтобы я не мог понять, было ли тело в кресле, даже если бы я не видел, как он сидел в нем – просто нужно было бы сопоставить клейкую ленту со стула и тела – но сейчас я предпочел бы прикинуться дурачком. Я не собираюсь помогать Бэтмену. Если он хотя бы наполовину так хорош, как утверждает местная полиция, то в любом случае он уже должен знать, что тут произошло.

Возвращаясь к текущей задаче, я перехожу к следующему пятну крови и начинаю документировать его.

<http://tl.rulate.ru/book/70912/2039562>