

Быстрое расследование показало, что склад, на который указал мне Пингвин, был именно тем, что я искал. Я мог бы пойти туда и конфисковать все оружие. Я мог бы арестовать каждого головореза, охраняющего его. Тогда я бы остановил план Джокера.

А потом он придумает еще один, и я снова не буду знать, где он.

Теперь единственное, что я могу сделать, - это ждать. Кобблпот сказал, что груз отправится через два дня. Я ему не верю. Вместо того чтобы довериться ему, я оставил устройство слежения на одном из ящиков. Спутники УэйнТэч наблюдают за складом 24/7, на всякий случай. Как только кто-нибудь пошевелится, я буду знать.

Для меня этого все равно недостаточно. Возможно, эти пистолеты пойдут не к Джокеру. Даже если бы это было так, нет никакой гарантии, что я его поймаю. Даже если я смогу задержать Джокера только на 48 часов, я пойду до конца. Кто знает, сколько людей он убил по своей прихоти с тех пор, как сбежал?

Сейчас у меня есть только одна зацепка - Куинн, которая, по словам Селины, живет в крошечной квартирке неподалеку от канализации, где прошлой ночью умер Марони. Здание, в котором она живет, выглядит темным и пустынным, и ему требуется всего несколько секунд, чтобы незаметно прокрасться внутрь.

Секунду я бродил взглядом по квартире, но, войдя, сразу понял, что дома никого нет. Мне требуется всего пять шагов, чтобы пройти по ширине этого места. С одной стороны маленькая кухня, две двери, обе широко распахнуты - одна ведет в ванную, другая - в маленькую спальню. Остальная часть пространства занята гостиной, где доминирует диван, который выглядит так, будто его утащили с улицы после того, как кто-то другой выбросил его.

Нигде нет ничего, что могло бы сказать мне, где Куинн. Я подхожу к окну, чтобы опереться на карниз и устало опускаю голову.

Через несколько секунд я перестаю жалеть себя и решаю последовать за одним из головорезов со склада Джокера до самого дома. Тогда я смогу допросить его так, чтобы Джокер не знал наверняка, как много мне известно.

Я поднимаю глаза, собираясь обернуться, когда вижу на улице Куинн. Она смотрит на здание дальше по кварталу. Внезапно она подпрыгивает, прежде чем открыть люк на земле рядом с ней. Я выскальзываю обратно через окно, чтобы узнать, что она делает.

Как только Харли замечает мою тень на крыше здания, она начинает открывать люк здоровой рукой. То, что она сказала мне вчера вечером, было правдой: она удивительно сильна.

Я осматриваюсь, иногда заглядывая в прицел. Оптический прицел мощный, но он сужает обзор улицы: я вижу только то, на что нацелено перекрестие, а не всю картину.

Странно держать в руках винтовку. Я делал это раньше - когда я был моложе, Гарри брал меня на охоту, чтобы обуздать мои склонности к насилию, - но я не делал этого годами и никогда не целился в человека. Не то чтобы это имело для меня значение.

С того места, где я присел, мне хорошо видно Харли, склонившуюся над открытым люком. В перекрестье прицела я вижу, как шевелятся ее губы, когда она пытается соблазнить Уэйлона выйти на открытое пространство.

Я оглядываюсь через бочку, чтобы посмотреть на затененную улицу внизу, только чтобы увидеть, как одна из теней отделилась от остальных и бросилась к Харли. Еще одна проверка через оптический прицел подтверждает это.

- Только не этот парень, - стону я.

- Эй, Крок! Иди сюда, - кричит Куинн в канализацию. - У меня есть для тебя отличный стейк! Амम्म, намми!

Я бросаюсь к Куинн, хватаю ее сзади и бросаю на землю.

- Что ты делаешь? — Я требую.

- М-м-м... Ничего?

Я рычу и встряхиваю ее. Она вздрагивает, когда я задеваю ее сломанную руку.

- Скажи мне, почему ты пытаешься поговорить с Кроком! Что Джокеру от него нужно?

- Я тебе ничего не скажу! - кричит она мне в лицо.

Я отчаянно пытаюсь придумать, какой план у Джокера может включать в себя Крока. Я не думаю, что они когда-либо работали вместе раньше. Большинство преступников в Готэме стараются избегать Крока. Я не думаю, что он был замешан в чем-то вместе со своими коллегами-преступниками в течение многих лет, не считая того, кто пытался убить его прошлой ночью.

Вдруг что-то щелкнуло. Это покушение на жизнь Крока произошло неподалеку. Вероятность того, что это совпадение, невелика.

- Почему Джокер хочет убить Крока? - я требую, становясь все злее. - Почему он убил Заса?

- Зас? - повторяет Куинн.

Наблюдая, как Бэтмен грубо допрашивает Харли через оптический прицел, я жалею, что не научился читать по губам. Я навожу перекрестие прицела прямо на шею Бэтмена. В те два раза, когда я его видел, я заметил, что в его бронезилете есть щель между подбородком и тем местом, где шея соприкасается с телом. Я предполагаю, что это позволяет ему поворачивать голову, но для меня это уязвимое место.

Бэтмэн давит на руку Харли. Даже отсюда я слышу ее крик. Мой палец бессознательно сжимается на спусковом крючке, и мне приходится сдерживаться. Я бы предпочел не выдавать своего присутствия, если в этом нет необходимости.

Я выглядываю из-за бочки и замечаю какое-то движение в нескольких ярдах от Харли и Бэтмена: кто-то выходит из люка. Глядя в оптический прицел, я вижу чешуйчатую кожу Уэйлона Джонса.

Бэтмэн тоже замечает его и встает с того места, где угрожал Харли. Харли, освободившись, делает то, что я ей сказал - убегает.

Я слышу низкий рокот со стороны люка и оглядываюсь. Рука, серая и похожая на лапу рептилии, с длинными когтистыми ногтями хватается за бетон дороги. Когда плечи Крока поднимаются из-под земли, царапая края люка и едва протискиваясь внутрь, я оцениваю ситуацию, не зная, что делать с Куинн. Наконец я поднимаю ее с тротуара и толкаю вниз по улице, подальше от Крока.

- Убирайся отсюда! – кричу я ей.

Куинн спотыкается и падает, вставляя правую руку вперед. Она поднимает глаза и бледнеет при виде Крока, прежде чем понимает мой взгляд и убегает, исчезая на улице.

Моя мысленная дилемма и время, затраченное на то, чтобы дать Куинн фору, дали Кроку время выбраться из канализации. Он моргает, затуманенный и сбитый с толку относительно ярким светом на улицах Готэма. Его глаза останавливаются на мне, зрачки сужаются, он рычит.

Как только Бэтмен впервые появился, все выглядело плохо. У Харли не было причин помогать мне, в то время как она могла получить благосклонность, рассказав Бэтмену, почему она заманивает Уэйлона на улицу.

Теперь, когда появился сам Уэйлон, все изменилось. Харли рядом нет, чтобы что-то выдать, а Уэйлон выглядит более чем достойным соперником для Бэтмена, даже со всеми его бронезиловыми.

Бэтмен ничтожен по сравнению с обитателем канализации, и я мог бы расправиться с ними обоими прямо сейчас. Я мог бы даже выстрелить дротиком в Бэтмена и позволить Уэйлону сделать так, что он не станет проблемой в будущем.

Вместо того чтобы стрелять, я жду. Уголок моего рта приподнимается в полуулыбке. Я действительно хочу посмотреть, чем все это закончится.

Крок в ярости ковыляет ко мне. Когда я делаю шаг назад, он убирает руку за спину, показывая свой следующий шаг. Его массивная рука пролетает над моей головой достаточно быстро, чтобы я не мог увернуться, не предсказывая его движения.

Присев на корточки, я упираюсь руками в землю и большей частью своего веса опираюсь на руки, а затем вращаюсь, вдавливая пятку в колено Крока сзади. Он немного наклоняется вперед, но в основном остается невозмутимым. Он хватается за мою голову и толкает ее в землю, размазывая мое лицо по асфальту.

Я борюсь, пытаюсь встать. Крок меня прижал. Я вытаскиваю из кармана маленькое устройство и бросаю его острой стороной в лицо Кроку. Оно попадает в цель.

Тяжесть с моей головы спала. Я встаю и вижу, как Крок отшатывается назад, рыча и прижимая руку к лицу. Между пальцами сочится кровь.

Пока Крок бушует, я пользуюсь моментом, чтобы перейти в наступление. Я бегу к нему,

набирая скорость, и швыряю кулак ему в лицо. Кости моей руки протестующе кричат, но Крок лишь больше злится.

Он опускает руку, его глаза расширены от ярости и выглядят такими же красными, как и рана на щеке, из которой капая струйки крови.

Я не думал, что удар Бэтмена принес много пользы. Когда чья-то кожа достаточно толстая, чтобы отразить иглу, что может сделать человеческая рука?

Уэйлон легко поднимает Бэтмена над головой, как будто тот ничего не весит. Он швыряет Бэтмена на асфальт, поражая дрянному борцовскому приему. Бэтмэн приземляется головой вперед и катится к остановке.

Я смотрю в прицел. Глаза Бэтмена закрыты, лицо расслаблено. Он не встает, чтобы продолжить борьбу. Теперь все, что мне нужно сделать, это позволить Уэйлону оставаться в сознании еще минуту или около того, и мне больше никогда не придется беспокоиться о том, что псих в костюме летучей мыши остановит меня.

Я нажимаю на спусковой крючок. Моя жизнь была намного проще, пока я не осознал, что у меня все таки есть совесть.

Мои глаза распахиваются. Не знаю, как долго я был без сознания, но, надеюсь, всего несколько секунд. Я вижу, как Крок приближается ко мне, и вдруг останавливается в замешательстве. Он подносит руку к шее, затем отдергивает ее, в недоумении глядя на нее. Он умоляюще смотрит на меня, потом спотыкается и падает на землю.

Мне удается подняться и подойти к тому месту, где упал Крок. Его рука сжата в кулак. С некоторым усилием я разжимаю его пальцы и вижу, что он вытащил из шеи.

Это маленький дротик, пустой, его содержимое, скорее всего, уже в крови Крока. Я вспоминаю, где он стоял и где схватился за шею, пытаюсь выяснить, откуда прилетел снаряд.

Я смотрю на здание дальше по улице и замечаю маленькую тень на крыше. Я чувствую укол в шею, прежде чем все вокруг становится чёрным.

<http://tl.rulate.ru/book/70912/1979143>