

Офис Барбары Гордон маленький, тесный и заполнен компьютерными башнями и другими подобранными ею технологиями, чтобы получить больше энергии. Не видно ни единого клочка бумаги. Просто ей это нравится. Когда я захожу, она сидит перед самым большим монитором, тем, что сзади, и стучит по клавиатуре. Я прочищаю горло, и она оглядывается через плечо.

- Брюс, - улыбнулась она. - Разве ты не должен быть где-нибудь на заседании совета директоров?

Я пожал плечами.

- Они справятся и без меня. Кроме того, - улыбнулся я, придвигая офисное кресло и садясь, - какой уважающий себя миллиардер-плейбой не устраивает себя выходные, когда захочет?

Барбара рассмеялась, оперлась на правое колесо кресла и повернулась ко мне лицом. - Полагаю, ты пришел по поводу образца, который прислал мне вчера вечером.

Я кивнул.

- Ты посмотрела?

- Да. Я также проверила отчет на Медведя.

- И что?

- Ты оказался прав. Перед тем как его убили, Медведю дали огромную дозу эторфина. То же самое, что и Засу. Тот шприц, который ты нашел в канализации, тоже содержал эторфин, - она вздохнула и покачала головой. - Мне неприятно это говорить, но, похоже, ты был прав. Мы имеем дело с серийным убийцей. Но особенным, с тем, кто охотится только за убийцами, - добавила она.

- Мы все равно должны его остановить.

- Я знаю, - оправдывалась Барбара.

- Так что ты можешь рассказать мне об эторфине? - спросил я.

- Ну, - начала она, - это транквилизатор для животных, также известный как иммобилон или М-99. Он в тысячу раз сильнее морфия и очень опасен для человека.

- Значит, человек, использующий его, возможно, не до конца понимает, что это.

- Нет, он определённо знает, - поправила она меня, - концентрация указывает на то, что он знал точные дозы. Возможно, он даже знал точный вес каждой жертвы. Есть кое-что еще, - Барбара на секунду замолкла. - У Эторфина есть антагонист, дипренорфин, который почти мгновенно пробуждает человека, вырубленного эторфином. И у Заса, и у Медведя он был в организме.

Я обдумывал это.

- Ты хочешь сказать, что он будит своих жертв перед тем, как убить их?

- Похоже на то, - Барбара наклонилась вперед, ее глаза пронзительно смотрели в мои. - Брюс, этот парень отвратителен. Я хочу, чтобы ты был очень осторожен.

- Разве я не всегда такой?

- Что случилось? – спросила Эбби, когда я опустился в кресло, мои незаконченные отчеты за день лежат передо мной.

- Пять мест преступления, - объяснил я и печально посмотрел на Эбби. - Даже во время пика в Майами никогда не было так плохо.

Эбби пожала плечами и бросила на меня взгляд «понятно», прежде чем вернулась к работе. Я обратил внимание на свои бумаги, но мне было трудно сосредоточиться. Я не мог решить, отказаться ли мне от Убийцы Крока или направить все свои усилия на то, чтобы уничтожить его. С одной стороны, я не был уверен, что он хорошая цель. С другой стороны, я ненавидел проигрывать.

Я начал писать отчет о первом месте преступления, которое увидел сегодня, но узоры и закономерности, которые я обычно вижу в следах крови, было трудно найти, когда я так рассеян. Я попытался вспомнить, была ли у меня когда-нибудь подобная проблема раньше.

Самое близкое, что я смог вспомнить, - это иронично названный Маленький Чино. Он был огромным, но даже тогда это не было проблемой. Проблема была в моей собственной уверенности или ее отсутствии. Даже большие пушки - или, в моем случае, пистолет с транквилизатором, используемый для усыпления крупных животных, - вряд ли помог бы.

Моя уверенность тут ни при чем. Но, учитывая размеры Уэйлона, а также его историю охоты на любого, кому посчастливилось оказаться рядом с канализацией, в которой он обитает, возможно, использование большой пушки могло бы сработать.

Теперь мне просто нужно выяснить, где я могу достать оружие без следа, ведущего ко мне.

Быть владельцем УэйнТэч дает массу преимуществ. К сожалению, этих преимуществ не всегда достаточно.

Из моего предыдущего обыска офиса Кобблпота в гостиную Айсберга я знаю, что массивная партия оружия, заказанная Джокером, хранится где-то на одном из многочисленных складов Готэм-Сити. Чего я не знаю, даже имея преимущество военных спутников, которые могут наблюдать за большой территорией в режиме реального времени, так это в каком из этих складов находится оружие. Их слишком много, чтобы проверять каждый. Остается только один вариант. Спросить.

Шикарный лимузин, в котором Кобблпот едет в гостиную «Айсберг», вздрагивает, когда я приземляюсь на него. Я ударяю кулаком в люк, и он услужливо разбивается вдребезги. Я хватаю Кобблпота за воротник смокинга и тащу к себе через площадь, усеянную битым стеклом.

- А, Бэтмен, - говорит Кобблпот, не теряя ни секунды. - Как раз тот человек, которого я надеялся увидеть.

- Ты хотел мне что-то сказать?

Кобблпота уже не первый раз становится информатором, как только я его навещаю. В прошлом это было полезно. С той резней, которую, как я думаю, планирует Джокер на этот раз, я не позволю ему так легко сорваться с крючка, но пусть он думает, что я это не так. На данный момент. Мне нужно, чтобы он дал мне всю имеющуюся у него информацию, и его арест мне ничем не поможет.

- Ну, видишь ли, Бэтмен, я получил довольно большой заказ оружия от Джокера...- начинает он.

Я сердито встряхиваю его.

- Думаешь, я уже не знаю? – я рычу.

- Тогда перейду сразу к делу. Я могу сказать тебе, где хранится оружие, но ты должен подождать, - Кобблпот сделал паузу, складывая слова в голове. – Они должны быть отправлены Джокеру через два дня. Вы можете либо конфисковать их прямо сейчас...

-... или подождать два дня и последовать за ними к Джокеру, - закончил я.

- Вот именно.

Мои глаза сужаются. Мне не нравится уступать Пингвину, но мне нужно знать, где находятся эти пушки. Я утешаю себя мыслью о том, как передам его полиции, как только все это закончится.

Мои руки сжимаются. Два здоровенных вышибалы ведут меня по коридорам третьего этажа гостиницы «Айсберг», той части, которая помечена табличкой «Только для персонала». Я знал, что должен был отказаться от идеи убить Крока, но я не смог.

У отеля «Айсберг» есть репутация. У него та же репутация, что и у его владельца - Пингвина. Это место, куда вы идете, если хотите столкнуться плечом к плечу с людьми, которыми известен Готэм, с супер-преступниками, или если вы хотите найти контакт в незаконной торговле оружием в этом городе.

Я был здесь ради последнего. Покупка пистолета – не самая удобная тема для общения с барменом, тем более когда вы ищете что-то столь специализированное. Мои первые вопросы вызвали только пустые взгляды, но вскоре я заметил, что, как только я сдался, те, с кем я разговаривал, украдкой говорили в наушники.

Теперь я привлек внимание руководства. Это закончиться хорошо.

Меня толкают через большую дверь в роскошный офис. Ковры мягкие, а задняя стена, массивное окно, выходящее на знаменитый район красных фонарей Готэма, обрамлена двумя мраморными колоннами. Всем этим заправляет человек в смокинге, цилиндре и, что невероятно, с моноклем, сидящий за огромным дубовым столом.

- Ах! Входите! – говорит он, указывая на стул перед столом и улыбаясь. – Располагайтесь поудобнее.

Двое вышибал, сидевших рядом со мной, мгновенно расступаются и уходят в другой конец комнаты, чтобы встать по обе стороны от человека, в котором я узнаю Освальда Кобблпота,

Пингвина.

Игнорируя инстинктивное желание убраться отсюда как можно быстрее, я делаю, как он говорит.

- Я слышал, ты ищешь что-то... - он наклонился вперед, опираясь на локти, и сплел пальцы, - особенное.

- Можно и так сказать, - ответил я. В этой комнате я ни за что не стану первым признаваться в каких-либо преступных действиях.

Освальд откидывается назад и делает знак одному из вышибал. Тот поднимает с пола большой чемодан и протягивает его Освальду, который благоговейно кладет его на стол, держа застежки закрытыми лицом ко мне. Пока он сидит и ждет, я понимаю, что должен сам открыть его, чтобы увидеть содержимое.

Внутри сверкающая снайперская винтовка с большим и, как я предполагаю, великолепно точным прицелом. Небольшое углубление в футляре вмещает несколько дополнительных патронов, маленьких дротиков, каждый из которых содержит заряд прозрачной жидкости. Не в силах сдержаться, я ухмыляюсь.

- Итак, - удовлетворенно произнес Освальд, - полагаю, вы удовлетворены? - он слегка посмеивался. - Не хочу совать нос в чужие дела, но что ты собираешься с этим делать?

Я поднимаю на него глаза.

- Охотиться на крупную дичь, - отвечаю я более или менее честно.

Заплатив большую часть большой пачки наличных, которую я принес с собой в зал ожидания «Айсберг», меня снова ведут по задним коридорам клуба, а вышибалы торопливо объясняют, что им не нравится, когда более специализированные клиенты «Пингвина» уходят со своими покупками. Через несколько лестничных пролетов меня выталкивают в переулок за отелен «Айсберг», как раз к той двери, у которой в последний раз видели Пино Марони.

Я пытаюсь сориентироваться, когда слышу голоса за углом. Держась подальше от света, я медленно подкрадываюсь к углу здания.

- Ты же знаешь, что тебе и твоему парню здесь не рады, - объявил гнусавый голос.

Я заглядываю за угол и вижу троих мужчин, одетых в том же стиле, что и остальная охрана «Пингвина», собирающихся вокруг кого-то.

- Мистер Джей сейчас не мой парень, - сказал в свою защиту тот, кому угрожают. Я мгновенно узнаю голос Харли Куинн, моей вчерашней медсестры.

- И я даже не зашла внутрь.

- Ты была достаточно близко, - сказал другой головорез, пока они приближались.

Прежде чем кто-либо из них успевает прикоснуться к ней, Харли бросает свой правый кулак в живот того, кто стоит крайним справа. Когда он сгибается пополам, она хватает его за волосы и с силой опускает голову, ударяя коленом в лицо. Когда он падает, она разворачивается и закидывает ногу вверх, ее нога бьет одного из нападавших в подбородок. Ее ноги образуют

прямую линию, как игла, и она вытягивает правую руку вперед, чтобы сохранить равновесие. К сожалению, со сломанной рукой это труднее обычного, и она падает навзничь, грубо приземляясь на тротуар.

Головорез, стоявший в центре группы, тот самый, который заговорил первым, достает пистолет и опускает его, направляя на распростертую женщину.

Прежде чем он успеваает выстрелить, я бросаю футляр с винтовкой и оказываюсь у него за спиной. Я хватаю его голову обеими руками и отворачиваю ее в сторону, чувствуя удовлетворительный щелчок двух позвонков,двигающихся друг по другу так, как они никогда не должны были двигаться. Я протягиваю руку, чтобы просунуть свой палец поверх его пальца в спусковую скобу, и, когда он обмякает, я позволяю пистолету выскользнуть из его руки в мою. Я вынимаю магазин и бросаю его вместе с пистолетом по обе стороны переулка.

- О! - потрясенно восклицает Харли, - это ты!

Я поднимаю чемодан и протягиваю ей руку, чтобы помочь подняться. Она колеблется, глядя на нее, как будто не зная, что делать, прежде чем, наконец, берет меня за руку и позволяет помочь.

- Спасибо за помощь, - говорит она, когда я начинаю уходить.

- Не за что.

- Если я могу что-нибудь сделать...

- Я дам тебе знать.

Я сосредотачиваюсь на текущей задаче. Теперь, когда у меня есть винтовка, я смогу пробить кожу Крока и держать его на расстоянии вытянутой руки, даже если винтовка не сделает свое. Проблема в том, что мне понадобится открытая местность, чтобы использовать оружие. Выманить Уэйлона на открытое пространство будет труднее, чем найти его в канализации.

Я подумываю о том, чтобы использовать человека, которому только что сломал шею, но оставить его рядом с канализационным люком не гарантирует, что Крок заглотнет наживку. Даже если кто-то еще жив, как Марони, вероятность того, что кто-то появится на улице, слишком высока. Я оборачиваюсь и смотрю на Харли.

- Я придумал, что ты можешь для меня сделать.

<http://tl.rulate.ru/book/70912/1978614>