Первое, что я увидел, когда пришел в себя, - это тонкая, нежная рука, тянущаяся ко мне. Я молниеносно хватаю ее за запястье, и его владелец издает писк. Я поднимаю голову и вижу голубые глаза, обрамленные светлыми волосами и смотрящие на меня сверху вниз.

- Я нашла тебя на улице в переулке, - объясняет женщина голосом с сильным акцентом Джерси. – Ты своей кровью измазал весь дом.

В мгновение ока я вспоминаю, как оказался без сознания в Криминальном переулке. Я также узнаю женщину передо мной, Харли Куинн. Я планировал встретиться с ней в ближайшее время, но не сейчас.

- Ты можешь принести мне воды? – спрашиваю я, отпуская ее запястье.

- Конечно! – говорит она, практически сияя. Она вскакивает на ноги и выскакивает за дверь.

Я сажусь. Я нахожусь в кровати, рядом с окном, выходящим на Криминальную аллею. Неудивительно, что она нашла меня. Я подтягиваю ногу к себе и закатываю штанину. Харли уже заштопала меня и наложила повязку. Похоже, она знала, что делает.

Я проверяю карманы, понимая, что чего-то не хватает. Быстрый взгляд по комнате показывает причину: Харли обшарил мои карманы и оставила мою маленькую сумку на подставке рядом с кроватью.

Я скатываюсь с кровати, перенося меньше веса, чем обычно, на левую ногу, и беру маленькую черную сумку. Молния, которая идет вокруг большей части внешней стороны, наполовину открыта. Я бы никогда так не оставил. Проверяя ее, все кажется на месте, но немного беспорядочно. Харли рыскала здесь. Она видела ножи, которые я нес, вместе со вторым запасным шприцем, полным М-99.

Впрочем, сейчас это не имеет значения. Я достаю шприц, открываю крышку и проверяю, не пролилось ли чего-нибудь. По крайней мере, сегодня не все так плохо.

***

- Я не смог найти Крока, - говорю я Оракулу, когда звоню, чтобы проверить, все ли в порядке. - Но я нашел шприц. Я отдал его Робин. Скоро она отвезет его на анализ.

- А что мы ищем?

- Транквилизаторы для животных.

- Ты думаешь, это тот парень, который убил Заса? – недоверчиво спрашивает Оракул. - Это слишком маловероятно, тебе так не кажется?

- Я знаю. Но у меня предчувствие.

- Тогда ладно, - она замолкает на несколько секунд, делая пометку для себя или просто обдумывая мою теорию. – Ну и что теперь?

- Мне нужно найти зацепки на Джокера. Отель «Айсберг» не помог, поэтому мне нужно найти Куинн.

- Есть идеи, где она?

- Пока нет.

Я смотрю вниз, на квартиру через улицу, этажом ниже. Внутри загорается свет, когда ее житель возвращается домой.

– Я дам тебе знать, если что-нибудь узнаю.

Я заканчиваю разговор и перепрыгиваю улицу, приземляясь на пожарной лестнице тремя этажами выше. Через несколько секунд после прыжка с крыши я открываю окно в неосвещенную комнату и проскальзываю внутрь, растворяясь в тени.

Со своего места в темноте я легко могу заглянуть на кухню. Единственный обитатель этой маленькой квартирки откинулся на спинку стула, закинув ноги на шестидюймовых каблуках на стойку, и лениво потягивал из бокала белое вино.

Она выглядит усталой. На секунду я жалею, что решил побеспокоить ее, но затем вспоминаю, насколько важна для меня эта информация.

- Селина, - говорю я, входя на кухню. Селина Кайл, также известная как Женщина-кошка, фокусирует на мне свои блестящие зеленые глаза.

Она слегка откидывается назад, поднимая ноги лишь на пару сантиметров над стойкой, прежде чем снова наклоняется вперед, поворачиваясь ровно настолько, чтобы ее каблуки-шпильки приземлились на пол ее кухни со щелчком, а не вернулись туда, где лежали изначально. А инерция её движений позволяет грациозно и плавно встать на ноги.

- Брюс, - отвечает она, подходя ко мне. Она кладет руку мне на грудь, когда обхватывает мою ногу сзади, впиваясь ногой в заднюю часть моего колена, и толкает вперед, заставая меня врасплох. Она каким-то образом умудряется высвободить свою ногу из моей согнутой, прежде чем мы падаем на землю, она садится на меня сверху.

– Знаешь, - говорит она, проводя пальцем по моему бронежилету, - я просто подумала, что мне не помешает… размяться.

- У меня нет на это времени, - рычу я, решительно отодвигая ее от себя и вставая. – Я ищу Джокера.

Селина надувает губы.

– С тобой не весело. Если ты так занят клоуном, то почему ты пришёл ко мне?

- Куинн – единственная, кто знает, где он может находиться.

- Ага, - говорит Селина, тоже поднимаясь на ноги. – И ты думаешь, учитывая, что бедняжка Айви в Аркхеме, я единственная, кто может знать её местоположение.

Я киваю.

- Мы не общались, - равнодушно пожимает плечами Селина.

– Но я могла бы найти ее, - она кладет правую руку мне на левое плечо, - если бы у меня была хоть какая-то мотивация.

- У меня действительно нет времени.

- Да ладно тебе, - Селина склоняет голову набок. – Я не собираюсь искать Харли, пока не высплюсь, а ты говоришь так, будто тебе больше нечем заняться. Кроме того, - она злобно ухмыляется, - если кому и нужен отдых, так это тебе.

Даже если бы я напряг мозги, не думаю, что смог бы придумать убедительный аргумент.

***

(Гарри – приёмный отец Декстера, который научил его убивать. Он давно умер, но его образ сформирован некую вторую личность в голове Декстера, с которой он время от времени разговаривает.)

«Ты ничего не пропустил?» – спрашивает та часть меня, которая точно знает, что сказал бы Гарри, мой приемный отец, в этой ситуации.

«Нет», - отвечаю я, наклоняясь, чтобы посмотреть в окно, пытаясь понять, где я нахожусь по отношению к своей машине и стоит ли мне рисковать и бежать туда с бессознательным телом или просто взять остальные инструменты и устроиться прямо в этой квартире.

«У нее сломана рука, - напоминает мне Гарри. - А даже если и нет, она довольно хрупкая…»

«… так как же она затащила меня внутрь», - заканчиваю я, наконец-то осознавая. Я бросаю взгляд на дверь в спальню. Харли, монотонно напевая, стоит на кухне спиной ко мне и наполняет стакан водой.

- Где твои друзья? – спрашиваю я ее вслух, закончив свой внутренний разговор.

- А? - она оглядывается через плечо, безнадежно сбитая с толку.

- Ты не смогла бы унести меня одна.

- А, это, – она оживляется и мило улыбается, – я гораздо сильнее, чем кажусь.

Я прислоняюсь к дверному косяку, пряча шприц за спину.

– Тогда как же это произошло? – спрашиваю я, указывая на повязку, прижимающую ее руку к телу.

-О… - Харли отворачивается и глубоко вздыхает, прежде чем снова обернуться, держа в руке мою воду.

– Я была застигнута врасплох, - говорит она срывающимся голосом, опустив глаза. Она протягивает мне стакан и уходит. Я вижу, как она подносит здоровую руку к лицу.

Я прищуриваюсь, понимая, в чем дело, но все еще в замешательстве.

– Почему ты помогла мне?

Харли смотрит на меня через плечо, ее глаза все еще блестят.

-Наверное, я просто хотела побыть добрым самаритянином, - несмотря на слезы, навернувшиеся на глаза, она улыбнулась. Я не улыбнулся в ответ, но по какой-то причине спрятал шприц обратно в карман, как только она снова обернулась.

– Думаешь, ты уже в порядке? – вдруг спрашивает она.

Я киваю.

– Думаю, я справлюсь, – мои вопросы вызвали некоторые болезненные воспоминания и первое впечатление.

– Э-э, спасибо, - неловко говорю я, когда она провожает меня. Она закрывает за мной дверь, когда я выхожу из квартиры в грязный, тускло освещенный холл.

«Ты уходишь? Что случилось?» – спрашивает Гарри, когда я направляюсь к лифту.

«У меня сейчас нет времени разбираться с Харли, - я нажимаю кнопку вызова лифта, - я был без сознания несколько часов».

«Конечно, - соглашается Гарри, когда я сажусь в лифт. – Но ты не поэтому ее отпустил».

«Она также может рассказать мне, где Джокер».

«Судя по тому, что ты о ней читал, Харли слишком лояльна, чтобы на нее можно было надавить».

Я ментально бросая взгляд на Гарри».

«С каких это пор ты активно поощряешь меня пытать людей?»

«Я – нет, - Гарри, или мое собственное представление о нем, следует за мной из лифта, через вестибюль здания на улицу. – Я просто хочу, чтобы ты понял, почему ты ее отпустил».

«Потому что я хочу знать, почему такая закоренелая убийца, как она, вытащила меня в безопасное место и оказала первую помощь», - отвечаю я.

«Это легко, - понимающе улыбается Гарри. – Ты же знаешь, она видела, что ты имел при себе».

«Ну и что?»

«Ты также знаешь о ее вкусах в мужчинах».

Хотя он всего лишь голос в глубине моего сознания, я не могу придумать, что ответить на это. Я решаю сменить тему.

«И все же я не понимаю, почему не убил ее».

«Ты решил не делать этого, когда понял, почему у нее гипс», - замечает Гарри.

«Я не убил ее потому, что мне было плохо из-за того, что Джокер избил ее?»

«Подумай об этом, Декстер. А как насчет твоего вкуса в отношении женщин? – спрашивает он, когда мы подходим к арендованной машине. – Рита, Люмен…»

«Хватит с меня разговоров», - решаю я. Я завожу машину и выезжаю, пытаясь оставить Гарри там, в то же время зная, что так не получится.

***

- Брюс? - Селина перевернулась, путаясь в уже скрученных простынях. - Что случилось?

- Что ты имеешь в виду?

- Ты как будто чем-то озабочен. И не только в твоей обычной «мрачной и задумчивой» манере, - она приподняла голову, глубоко зарывшись локтем в подушку. – Это Джокер? Он задумал что-то плохое, не так ли?

- Да, но ничего такого, с чем бы я не мог справиться, - я вздохнул. Я не люблю показывать свою уязвимость, но сейчас, наедине с Селиной и без маски, мне кажется, что это немного легче делать.

– Это смерть Заса.

Селина издала короткий смешок: – Скатертью дорога.

- В этом и проблема. Так реагирует каждый.

Она недоверчиво посмотрела на меня.

- Только не говори, что тебе действительно грустно.

- Мне не грустно, - я покачал головой. - Но никто не должен умирать от чужих рук. Никто не должен быть счастлив из-за убийства.

- Ты ведь понимаешь, что мы говорим о Засе? Викторе Засе, психопате хреновом? Сколько еще людей он убил бы за свою жизнь?

- Я бы его остановил, - перебил я.

- Кроме того, это, вероятно, был кто-то, кто был близок к одной из его жертв, - продолжает она, как будто не услышала меня. – Я бы не стала винить кого-то из-за мести за любимого человека.

- Если он хотел, чтобы свершилось правосудие, он должен был сдать его полиции или хотя бы сказать, где он, - ответил я, хмурясь. – И это сделал кто-то, у кого был опыт в подобном. Насколько мне известно, он убили еще один раз, а возможно, и больше. Я думаю, что он пытался убить Крока сегодня вечером. Мне кажется, он делает это ради забавы.

- Может быть, он делает это ради забавы и потому, что считает это справедливостью, - легкомысленно предположила Селина. – Серийный убийца с совестью.

- Совесть это или нет, но я его остановлю.

***

Я обманываю себя несколькими секундами спокойствия, прежде чем Гарри снова привлекает мое внимание. На этот раз он молчит и лишь даёт понять своим присутствием, что так просто он этот разговор не оставит.

«Так что ты хочешь этим сказать? Что? – наконец спросил я, чувствуя легкое отвращение к тому, что мне даже пришлось это произнести. – Что меня привлекают женщины, подвергшиеся насилию?»

«Нет, не совсем, - Гарри колебался, подыскивая нужные слова, – ты не испытываешь сильных

чувств к большинству людей, - говорил он медленно, осторожно. – Вполне понятно, что когда ты чувствуешь… инстинкт защищать к кого-то, тебя одновременно влечет к нему».

«Защищать», – я недоверчиво посмотрел на Гарри.

«Да, защита, - подтвердил он, - тебе не нравится, когда обижают беззащитных».

«Дай угадаю, ты хочешь сказать, что это из-за убийства моей матери?»

«Ну…»

Гудок моего телефона, оставшегося в машине, прерывает Гарри. Дисплей дает мне знать, что звонит Деб.

- Кстати, о защите, - сказал я, снимая трубку.

- Декстер! Эй! – закричала Деб мне в ухо, прежде чем я успел что-то сказать. – Где ты был? Я звонила всю ночь.

- Спал. Я только что проснулся. И я не вру.

- Что-то не похоже… Неважно, - даже через телефон я почувствовал, как Деб покачала головой. – Важно то, что ты сделал именно то, что я прошлой ночью велела тебе не делать. Я видела новости. Ты пробудешь в Готэме всего несколько недель, тебе нужно думать о сыне. Ты не мог подождать хотя бы несколько дней, просто из уважения ко мне?

- Честно говоря, я сделал это ещё до того, как ты позвонила.

Деб издала короткий звук разочарования, прежде чем линия оборвалась.

«Тебе правда не следовало так говорить»,- вмешался Гарри.

«Я знаю. Я просто не мог устоять».

http://tl.rulate.ru/book/70912/1904689