

- Хатиман, ты куда? – Тишину дома прервал старческий голос лежащего на кровати деда. Услышав какое-то шебуршание, он лишь обернулся назад и увидел внука, который стоял с топором в руках прямо у входа в коридор, – Уже ночь, дровами можешь утром заняться.

- Я не за дровами. Скоро вернусь, – Без какой-либо интонации ответил Хати, застегивая на себе куртку и сразу отправляясь на улицу. План, который он составлял в своей голове пару десятков минут, больше не мог заставлять его сидеть на месте. В ту же ночь, в которую он вернулся домой, он направился на кладбище. Единственное, путь до него был все же не близким.

Находилось оно за пределами деревни, и путь туда всегда занимал долгое время. Особенно после катаклизмов, которые наваливали еще больше снега, из-за чего мальчику, всего десяти лет отроду, пришлось своими силами проходить через такие сугробы в полной темноте, что легко можно было бы где-то упасть, и сразу же на месте замерзнуть. Правда лишь крепко сжимая свои зубы из-за этой неприятной ситуации, он с топором в руках все равно медленно шел за пределы деревни.

Правда в тот же момент...

- Голова болит, – Скривив лицо, мальчик положил руку на капюшон, с неприязнью вспомнив случай с камнем, – Нужно было ее заставить смотреть за дедом, а не ее отца, – Остановившись на месте, чтобы отдохнуть после несколько сотен метров пути, Хати медленно скосил взгляд на топор в своих руках, в очередной раз припомнив маленькую девочку, – Надеюсь рано или поздно с ней произойдет несчастный случай.

Тяжело выдохнув, Хати все же продолжил путь, каждый десяток минут делая короткий перерыв, чтобы не свалиться прямо на месте. Единственное чему он сейчас радовался, так это тому, что бесчисленные дни по рубке дров укрепили немного его выносливость и слегка закалили характер. Монотонное занятие, в котором он рубил дрова для всей деревни, не позволили получить депрессию после монотонного разгребания метровой толщи снега на пути.

И в какой-то момент, цель была все же достигнута. Пропотев и устав, как собака, Хати все же остановился перед каменным забором кладбища. Снег в этом месте возникает редко, а катаклизмы тут не появляются вовсе, из-за чего вся местность поблизости была легко проходима, и все это заставило Хати осмотреться со странным лицом. Подобная аномалия была необычной для этого Адского острова.

- И даже так это тоже дерьмовое место, – Но просто покачав головой на то, что Гранд Лайн никогда не был понятным местом, Хати прошел через забор, и пробираясь по единственной тропинке, направился прямо к каменному склепу. Кладбище, в котором он бывал от силы два раза, не привлекало его вообще нисколько, однако кое-что он все же пытался выглядеть. Какую-либо статую, что напоминала бы о том Мастере боевых искусств.

К сожалению, таких не было даже близко. Ни перед склепом, ни на нем, ни за территорией кладбища. А потому просто молча дойдя до массивных ворот, мальчик уставился на крупный железный замок и цепи, которые удерживали двери.

Место, в котором хоронить сейчас никого уже нельзя, а также место, которое так уважают все жители. Как минимум заходить внутрь не разрешают никому, дабы не нарушать покой мертвых. И чтить этот покой заставляют всех детей, рассказывая им историю этого острова...

- Да насрать, – Нашептав что-то себе под нос, Хати просто схватился за топор обеими руками, и сразу же обрушил удар на замок со всей силы. Звон от удара по железу раздался по всему кладбищу, а в руки мальчика вернулась легкая отдача. Правда не обращая на нее и внимания,

он тут же сделав второй удар, а следом простыми монотонными ударами стал колотить по замку без остановки. Отточенные движения не останавливались до момента, пока замок не искажился и все же не свалился с ворот, – Там должно быть темно.

Прошептав под нос догадку, Хати раскрыл ворота, сразу явив внутренний интерьер склепа, а также проход, который уходил глубже, под землю. И лишь со слегка заинтересованным лицом осмотрев старое место захоронения, Хати сразу же подметил несколько свечек на каменных столах. Конечно незажжённые, но они все же могли помочь.

- Тут захоронены охранники бывшего клана, – Словно припомнив какую-то часть истории, Хати вошел внутрь склепа, и пройдя мимо закрытых надгробий, остановился прямо перед свечей, к которой поднес вытащенную из кармана зажигалку. И быстро осветив место, Хати молча подобрал свечку, вместе с ней подойдя к первому же надгробию.

Клан, который раньше занимался боевыми искусствами, был хорошо известен всем жителям деревни, ведь считается, что именно люди клана создали в этом месте снежный ад. Тем не менее сейчас на острове нет никого, кто мог бы обучать какому-либо стилю, и не было даже старых строений, которые говорили бы о том, что в них могли бы жить какие-то сильные мастера. Все, что осталось от прошлого, так это эти могилы, остальное же возможно было погребено под катаклизмами

Скрч*

Вспомнив историю, которая заставила его сюда залезть, Хати молча открыл топором крышку гроба, без каких-либо слов явил скелет, по которому он сразу пробежался пристальным взглядом.

- Они были выше мужиков из деревни...но ничего особенного. – Вернув крышку гроба на место, Хати сразу же подошел ко второму гробу, проделав с ним все то же самое, что и с первым. И не увидев внутри так же ничего особенного, он активно стал проходиться по каждому надгробию, пребывая в уверенности, что эти трупы могли прятать какие-то секреты. И лишь добравшись до самого последнего надгробия, которое стояло практически вплотную к спуску вниз, Хати наконец замер на месте.

Глядя на скелет, который выделялся даже на фоне остальных своими размерами, а также на старый фолиант из кожи на груди скелета, мальчик сглотнул слюну.

- Я же знал, что они прячут знания, – Проговорив таким тоном, словно это что-то очевидное, мальчик сразу же вырвал фолиант из костлявых рук, и не сдерживаясь заглянул внутрь. Правда то, что ему предстало, заставило его сразу же нахмуриться, – Стиль отражения. – Язык был в точности такой же, какому его учили, и к тому же в нем были картинки, однако содержание было неожиданным. Это был не секрет тела и не информация о чем-то невероятном. Это был боевой стиль.

Боевой стиль, записанный на не слишком крупном фолианте. Лишь пролистав его, можно было понять, что в нем изложена информация о том, как применять знания о боевом искусстве, которое позволяло отражать быстрые или же сильные удары. На последней странице была даже картинка того, как человек отбивал какой-то большой камень, однако...

- Выучить боевой стиль по словам, это... – Приняв сомневающийся вид, Хати попытался даже вчитаться в то, что там было написано. Однако даже на уровне понимания это было трудно. Использовать же информацию в живую было бы чем-то, на что вероятно способны только те, кто вообще разбираются в том, как применять боевые искусства, – Это разочаровывает. Тем не

менее...

Достать подобные знания из ниоткуда, было приятно. А потому просто убрав фолиант под руку, Хати без задержек отправился уже вниз, по лестнице под землю, где сразу же предстало еще больше надгробий. Второй ярус, место захоронения внутренней охраны, а также приближенных лидера клана. Тут естественно было темнее, чем наверху, где пространство еще освещалось лунным светом с улицы, однако все же свечки были и тут. И чтобы не ходить с одной с места на место, Хати стал сразу же зажигать все, что были на пути.

И только осветив себе достаточное пространство, он сразу же стал все тем же топором продолжать грабеж. Не жалея сил, он грабил каждое надгробие, даже самое запыленное и грязное. И вскоре это снова дало результат. Надгробие, которое было чуть ли не полностью обвешанное паутиной, показало еще один скелет с фолиантом на груди.

- Стиль подавления, - С недовольным лицом прочитал Хати название еще одного стиля. - Как же сложно будет в этом разобраться, - Только представив уже две техники, Хати покачал головой, однако все же пролистал фолиант и попытался даже что-то да прочитать. В итоге понятно стало только одно: - Позволяет подавлять даже врагов, физическая сила которых превосходит твою. Позволяет легче крушить защиту и увеличивают силу удара, - И единственное ограничение, не позволяющее сражаться со слишком многими противниками, - Туда же.

Убрав фолиант себе под руку, Хати слегка устало выдохнул, и сразу продолжил грабеж. Правда, лицо его хоть и казалось просто каменным, это был все же один из немногих моментов на этом острове, когда ему было хоть немного весело. Занимаясь обычным делом, он получал интересные знания, которые все продолжали и продолжали пребывать.

Третий фолиант, рассказывающий об парирующем стиле, основанный больше на защите и на сражении с действительно большим количеством противников, сила которых не сильно превосходит определенный уровень. Точно так же позволяет и быстрее адаптироваться к стилю противника.

Четвертым фолиантом был стиль, основанный на скорости, благодаря которому количество противников уже вовсе не заметно, но саму скорость тела правда не увеличивает, лишь скорость ударов. Понять его правда было сложнее предыдущих, ведь координация движений, которые были нужны для стиля, заставляли Хати пролистывать все в спешке. Тем не менее, именно в этом фолианте было очень интересное знание, рассказывающее о том, как совмещать стили друг с другом, дабы эффективно применять каждое движение. Только благодаря этой инструкции Хати выделил для этого фолианта особое место в своей памяти.

Что же до последнего, пятого фолианта, который находился в этой части склепа, то лежал он прямо рядом с дверью в следующую часть. И скелет, который был в нем, особо сильно выделялся своим гигантизмом.

- Сколько это...пять или шесть метров? - С удивлением посмотрев на очень крупный скелет, Хати только представил, как бы он выглядел с мясом и мышцами на теле, а следом все же забрал фолиант из его рук, - Стиль выпадов, - Приподняв брови, Хати чуть-чуть внимательнее пролистал фолиант, который держал в руках шестиметровый скелет, и сразу же удивился жестокости, которая была описана в словах.

Разрушение связок и уничтожения суставов для ослабления, удары по слабым точкам для большего эффекта, движения для контроля противника, использование абсолютно всего тела

для удара по противнику из любой позиции. И разъяснение о каждом пункте как раз и сочетало в себе жестокость, которую нужно было направить на максимально быстрое убийство противника.

- А стили можно еще и сочетать... - Задумчиво смотря последнюю картинку, которая показывала, как рука человека проходила насквозь тело противника, Хати вспомнил предыдущий фолиант, рассказывающий, что объединение техник приводит к большей эффективности, и даже зачастую к обходу слабостей самих техник. Вариативность применения была огромной, а сила, которую можно в итоге показать, наверняка огромной, - Пять техник в итоге...не мало.

Подсчитав в итоге все свои фолианты, Хати с заметно бодрым настроением двинулся к двери, которая не была заперта, и открывала проход просто в последнюю комнату. Место, где находился глава клана, а также его родственники. И гробов тут всего три. Два стоят ближе ко входу, а один в самом конце. Притом и комната сама сильно выделяется от остальной части склепа.

- Тут красивее, - Осмотревшись вокруг и осветив себе местность с помощью свеч, десятилетний мальчик подошел к ближайшему гробу. Он, да и остальные, которые находились в этой комнате, выделялись своей красотой, ибо был украшен узорами, - Ну показывай, - И все же поддев крышку гроба топором, Хати явил большой скелет, а вместе с ним и фолиант, который парень поспешил забрать.

Открыв же первую страницу, он сразу же увидел название, которое заметно выделялось на фоне всех остальных фолиантов.

- Принцип понимания боевых искусств, - С заметным интересом начав читать с первой страницы, лицо Хати медленно начало вытягиваться. Понимание того, что попало ему в руки, не позволило перейти к остальным гробам и начать смотреть, что находится в них, и в полном молчании он более десятка минут потратил на то, чтобы проанализировать именно то, что было у него в руках.

А была это книжечка, которая с первых же страниц помогала разобраться в понимании других стилей, разъясняя и давая те знания парню, которых у него никогда не было. А вместе с этим давались и знания о том, как в итоге проще изучать боевые искусства, и по надобности начать создавать и свое собственное.

- На удивление легко понять, - В отличии от других фолиантов, которые казались сбором сложных терминов, тут было изложено все так, что Хати моментально приспособивался ко всей информации, - Ладно, - С впечатлением, которое было написано на лице, Хати убрал фолиант к остальным, и медленно подошел ко второму гробу. Правда перед тем, как его открыть, он на мгновение задумался. Задумался из-за того, что этот поход оказался куда более продуктивным, чем он думал изначально.

Скрч*

И все же открыв второй гроб, глазам Хати снова предстал скелет и еще один фолиант. Приняв более серьезное выражение лица, он сразу же подобрал его, и как только открыл...понял, что всякое волнение замерло где-то вдали, а на место пришла одна серьезность и внимательность, которую он не чувствовал уже давно.

- Сверхчеловеческая техника, замораживающие движения, - Естественно, понимание того, что же конкретное такое сверхчеловеческие техники, было весьма четким. Некоторое знание этого

мира, напомидало об рокусики, удивительных техниках Правительства и Дозора, способных как укрепить тело, так и позволить отталкиваться от воздуха, попросту прыгая. Но увидев что-то подобное здесь, Хати на короткий период попросту завис, - ...Это ли то, на что действительно способны люди?

Использовать сверхчеловеческие техники. Даже само название казалось давало намек на то, что это были особые навыки. Правда могут ли их использовать только люди? Это уже другой вопрос, который заставил Хати засомневаться.

- Наверняка их могут применять и другие расы, значит навряд ли в этом наш потенциал, - Потерев свои уставшие глаза, парень немедленно стал пролистывать фолиант, сразу же убеждаясь в особенностях этой книги, - Возможность использовать внутреннюю энергию, чтобы использовать стихию. Лёд, которым можно ослаблять своего противника. Особыми движениями можно использовать скопленную в теле энергию совершенно разными способами... - Тихо нашептывал себе под нос Хати, читая длинные строки и смотря на картинки, в которых человек одним касанием заморозил изнутри другого человека.

Можно ли было создавать лёд, словно с помощью дьявольского фрукта? Ничего подобного тут нет, вся сила основана на том, чтобы замораживать объекты изнутри. Использовать саму силу холода в атаках, но не контролировать стихию. Тем не менее, конец этого фолианта, рассказывающий о высшем мастерстве, показывал, как замораживать объекты не изнутри, а уже снаружи. А вместе с этим и небольшое замечание, которое будто не относилось к самому стилю.

- ...Энергия человека может применяться множеством способов, и правильный подход к ней может помочь раскрыть силу, которую люди применяли в далекой древности. Это же...то что я и искал? - Прищурив взгляд, Хати не обращая внимания на головную боль, которая начала периодически возникать после сотрясения, перевел свое внимание к последнему гробу. Тот, в котором захоронен мастер бывшего клана, Виззарди, - Как думаешь, что там?

Посмотрев на топор в своих руках, Хати вопросительно наклонил голову, а следом просто молча вместе с ним подошел к гробу.

- Давай посмотрим.