

Тео, Сэм и Рёко пришли туда, где находились кандидаты, пройдя некоторое время.

"Спасибо всем вам за сотрудничество, но есть несколько человек, которые были исключены в этом раунде". сказал Тео, оказавшись перед 912 кандидатами.

Кандидаты почувствовали, что их сердца забились в груди, когда они услышали это.

Они нервно смотрели на Тео, ожидая, что он скажет о тех, кто был исключен.

"Рёсуке Манро!"

"Хедли Рис!"

"Гиффард Грейсон!"

"Луис Мерритт!"

"Гилберт Паттон!"

"Рэндал Дерек!"

"Вы шестеро уничтожены. Пожалуйста, следуйте за нашими сотрудниками". сказал Тео, указывая на одного из сотрудников, который должен был вывести этих людей из здания.

Эти шестеро были теми, кто солгал в своих резюме, если они способны лгать в чем-то настолько элементарном, что Тео не хотел знать, о чем они будут лгать, если их возьмут на работу.

Между тем, кандидаты увидели, что только эти шестеро были исключены.

Их тревожные сердца успокоились после того, как прошел тот ужасный момент, когда Тео называл имена.

Казалось, что их сердца выпрыгнут из груди, когда Тео начал называть имена.

Каждый из них чувствовал себя так, словно он следующий.

"Поздравляю вас всех с прохождением первого этапа!" Тео улыбнулся им.

Кандидаты заулыбались от счастья, услышав это.

Они прошли первый этап.

"Второй этап начнется после того, как я объясню детали". сказал Тео.

"У каждого из вас будет задание нарисовать интервал в 1 секунду с конфигурацией в 2:с. Другими словами, каждый должен будет нарисовать 12 промежуточных рисунков до 18:00 сегодняшнего дня". объяснил Тео.

Для тех, кто забыл объяснение, 2:с означало, что в каждом кадре было 2 рисунка. В одной секунде 6 кадров, поэтому в одной секунде должно быть 12 промежуточных рисунков.

Все они опешили, когда услышали это.

Сейчас было 10:30 утра, поэтому у них было чуть больше 7 часов, чтобы нарисовать 12 рисунков.

Это будет жесткий график.

"Вы нарисуете вот это". Тео указал на экран, который находился впереди.

Он показал односекундную замедленную анимацию плачущей девушки.

Кандидаты могли видеть множество эмоций, которые испытывала девушка, когда слезы падали из ее глаз.

Сложность теста снова возросла.

Если бы это была сцена действия, было бы легче, так как им пришлось бы беспокоиться только о движении конечностей.

Но лицо девушки было очень выразительным, и поэтому тест был сложнее.

"Это ключевой кадр в конечности анимации". Тео также показал им два рисунка ключевых кадров.

"Наши сотрудники проведут вас в то место, где вы сможете работать без забот. А эта анимация будет воспроизводиться здесь в течение дня. И где вы тоже будете работать". Тео закончил свое объяснение.

"Сэм, ты можешь позаботиться об их подразделении?" спросил Тео у блондинки.

"Конечно!" Она улыбнулась и подошла, чтобы проследить за перемещением кандидатов.

Все быстро встали, когда увидели, что сотрудники готовы вести их.

Они хотели начать работу как можно скорее.

Началась гонка, чтобы закончить чертежи до 6 вечера!

И они хотели не просто закончить, они хотели пройти этот этап, чтобы иметь возможность оспорить третий этап теста!

Все последовали за гидами и прибыли в рабочие комнаты, где аниматоры будут работать после найма.

В комнатах было все необходимое оборудование, чтобы аниматоры могли работать без проблем.

Кандидаты были в недоумении, глядя на блестящее оборудование, удобные стулья, прохладную обстановку, аккуратные и уютные декорации.

"Это место предназначено для работы аниматоров после найма". сказал гид, увидев изумление кандидатов.

Эти люди еще больше захотели получить работу в этой студии, когда увидели удивительные условия труда.

Через некоторое время они очнулись от своего изумления.

Они поспешно уселись на стулья и начали работать.

Время поджимало!

Они увидели два ключевых кадра, которые прислал Тео, и пример замедленной анимации.

Процесс был длительным и требовал внимания к деталям.

Важно рассказать пример, чтобы привнести контекст в тест.

В качестве ключевых кадров используются два изображения, которые служат началом и концом анимационной последовательности (два рисунка ключевых кадров, которые Тео предоставил им).

Процесс заключается в том, чтобы взять эти два ключевых кадра и заполнить анимацию или кадры между ними. Эти промежуточные кадры и придают анимации плавность.

Если кто-то делает анимацию о идущем человеке, то потребуются, вероятно, следующие кадры:

Человек стоит прямо в качестве начального ключевого кадра.

Человек слегка приподнимает правую ногу.

Нога на полпути к полному сгибанию

Нога полностью согнута

Нога начинает разгибаться вперед

и так далее

Пока аниматор не дойдет до последнего ключевого кадра шага - полного шага.

Без промежуточных кадров анимация выглядела бы неровной и нестабильной. Очень полезно иметь ключевые кадры начала и конца движения, так как это дает аниматору очень хорошее представление о том, как должны выглядеть кадры между ними.

Но это простой пример, который кандидатам было бы несложно выполнить.

Анимация, которую дал им Тео, была гораздо сложнее.

Поскольку она включала в себя эмоции, которые девушка выражала своим лицом.

Если бы они ошиблись с одним рисунком, анимация девушки была бы разрушена.

Тео и Рёко вернулись в комнату, где они могли наблюдать за кандидатами, а Сэм отправилась обратно в офис "Амбрелла".

В этот день ей нечем было заняться, так как кандидаты будут работать весь день, и только в конце Тео сообщит результаты.

Но ей не обязательно было присутствовать при этом.

Она была занятой женщиной, в конце концов, она не могла провести день в студии, просто глядя на тест.

Тео и Рёко прибыли в проекционную комнату, чтобы посмотреть тест.

"Босс, а что насчет режиссера аниме?" спросила Рёко, когда они сели.

"Тебе не нужно беспокоиться об этом. Я буду временным режиссером нашего первого аниме".
Тео ответил с улыбкой.

"Вы умеете руководить, босс?" удивленно спросила Рёко.

"Да, я знаю об этом".

"А еще я буду создавать звуковые эффекты и саундтреки для наших аниме. Так что тебе не нужно об этом беспокоиться". сказал Тео, глядя на экран, где кандидаты начали рисовать.

"Ого! Я и не знала, что вы так много знаете, босс!" изумленно сказала Рёко.

"Да, у меня особая потребность в этих вещах, поэтому я решил, что сделаю это сам".
усмехнулся Тео.

"Я вижу!" хихикнула Рёко.

"О, у меня есть для тебя задание." сказал Тео, поворачиваясь к синеволосой женщине.

Рёко обратила особое внимание, когда услышала это.

Она хотела стать идеальным сотрудником для человека, который воплотил ее мечту в жизнь.

"Я хочу, чтобы ты проверила, есть ли свободные места для трансляции следующего весеннего сезона аниме". сказал Тео игривым голосом.

"Весенний сезон?!" изумленно спросила Рёко.

Важно объяснить, что такое слот для трансляции.

Это временной интервал на телеканалах, где можно купить права на трансляцию.

Таким образом, если студия хотела показать аниме на телеканале, она должна была купить эти слоты на весь сезон аниме, который длился три месяца.

Весенний сезон начинался в апреле и длился до июня.

Сейчас они были в ноябре, и Рёко поняла, что Тео имел в виду.

Он хотел запустить их первое аниме в апреле!

Он хотел выпустить все аниме за 4 месяца!

Это было безумием!

Обычно на создание аниме уходило полтора года.

Но Тео хотел сделать это за 4 месяца.

Вот почему Рёко была так шокирована.

Она смотрела на него и некоторое время не могла ничего сказать.

<http://tl.rulate.ru/book/70527/2866631>