

Тео, Рёко и Сэм наблюдали за кандидатами, когда их начали вызывать и вести в комнаты, где интервьюеры задавали им вопросы.

Сотрудники Umbrella задавали каждому кандидату 12 вопросов.

Это были следующие вопросы:

Чем вы отличаетесь от других аниматоров, с которыми проводилось собеседование?

Как долго вы работаете в анимационной индустрии?

Что вам больше всего нравится в работе в анимационной индустрии? Наименее?

Расскажите мне о вашем процессе создания раскадровок.

Как вы следите за последними тенденциями в индустрии?

Какие ваши любимые программы для создания анимации?

Расскажите мне о проекте, которым вы больше всего гордитесь.

Какие методы работы с анимацией вам нравятся больше всего?

Какой класс по анимации был вашим любимым в школе? Почему?

Расскажите о случае, когда внимание к деталям было решающим в вашей должности.

Что, по вашему мнению, является самым важным инструментом в создании эффективных раскадровок?

Каковы ваши долгосрочные карьерные цели в анимации?

Каждый из этих вопросов затрагивает важную проблему в анимационной индустрии и процессе работы.

В зависимости от их ответа Тео мог понять, в каком направлении ему следует вести талантливых кандидатов.

Тео также мог узнать их знания о процессе производства анимации.

Очевидно, что Тео не смог бы просмотреть все интервью 912 кандидатов.

(Кандидаты, которые солгали, будут отсеяны после собеседования).

Но с помощью Сильфиды он сможет отсеять кандидатов.

Тем временем, в комнате ожидания кандидаты увидели, как 50 человек вызываются и входят в комнату в стороне.

Пятерых друзей из Города Сакуры не вызывали, и им оставалось только ждать своей очереди.

"Как вы думаете, ребята, что они спросят?" спросил Като.

"Возможно, о нашем опыте в анимационной индустрии". сказал Бруно с задумчивым лицом.

"Будет лучше, если мы будем честными. Я не хочу, чтобы нас исключили из-за того, что мы солгали в одном из ответов". сказал Марк с озабоченным лицом.

"Я думаю, мы должны пройти хотя бы второй этап, чтобы нас взяли на работу в качестве промежуточных аниматоров". прокомментировал Дзиро.

"Да, в этом есть смысл." Джобен согласился со своим братом-близнецом.

"Мы должны выложиться по полной! Я хочу получить хотя бы должность аниматора ключевых кадров!" с надеждой в голосе сказал Бруно.

Аниматоры ключевых кадров!

На этой должности они должны были показать свое мастерство и, возможно, получить повышение.

Даже если их не повысят, работа в качестве аниматоров ключевых кадров была гораздо более полезной и признанной, чем работа в качестве промежуточных аниматоров.

Они говорили о тесте с надеждой в голосе, пока один человек не подошел к толпе и не начал называть еще 50 имен.

"Куро Сусуму!"

"Бруно Такахиро!"

Пятеро друзей слышали, как назвали имя Бруно.

Бруно вдруг почувствовал, что его сердце бешено бьется в груди.

Четверо, которых не звали, посмотрели на Бруно и начали похлопывать его по спине.

"Ты сможешь!"

"Не нервничай!"

"Жди нас на следующем этапе!"

Бруно немного успокоился после слов своих друзей.

Он кивнул им и встал со своего места.

Он прошел к входу, где его проводил в комнату один из сотрудников.

Войдя в комнату, он увидел 50 аккуратно расставленных столов.

Его подвели к столу, за которым сидела женщина и смотрела на бумагу.

Она подняла голову, когда услышала, что пришел Бруно.

"Господин Бруно Такахиро?" спросила она.

"Да!" с готовностью ответил Бруно.

"Меня зовут Кианна Майла, и сегодня я буду вашим интервьюером". сказала она серьезным голосом.

"Приятно познакомиться, господин Майла!" почтительно сказал Бруно, склонив голову.

У него было наследие Ямато, поэтому он привык так делать.

Кианна была немного удивлена, но отмахнулась от этого.

Она начала задавать стандартные вопросы, которые Тео задавал каждому интервьюеру.

Бруно без проблем ответил на первые два вопроса.

Но когда Кианна задала третий вопрос, он немного замешкался.

"Что вам больше всего нравится в работе в анимационной индустрии? Наименее?" спросила она.

Бруно сомневался, стоит ли ему говорить о том, что ему не нравится в работе.

Это было собеседование!

Если начальство сочтет его придирчивым, его могут исключить.

Внезапно он принял решение.

Он решил быть честным!

"Когда я учился в колледже, я занимался версткой и оформлением фона. И мне нравилось работать с этим. Так что я бы сказал, что работа над фоновым искусством - моя любимая часть анимационного процесса".

"А самая нелюбимая - это дизайн персонажей". сказал Бруно с озабоченным лицом.

Кианна просто кивнула и продолжила задавать вопросы.

Босс проинструктировал ее задавать только вопросы, ей не нужно было беспокоиться об ответах кандидата.

Она должна была волноваться только в том случае, если кандидат говорил что-то слишком абсурдное.

На следующие вопросы Бруно ответил без труда.

Например.

"Я слежу за новыми тенденциями в индустрии, ежедневно посещая форумы для аниматоров. Я также смотрю новые аниме, когда у меня есть свободное время".

"Проект, которым я больше всего горжусь, - это короткометражная анимация, которую я сделал в качестве дипломного проекта. Несмотря на то, что это был всего лишь дипломный

проект, я мог работать с тем, что мне нравилось, не беспокоясь об отказе. Я смог вложить в этот проект все свои навыки".

"Я думаю, что внимание к деталям очень важно при создании промежуточных рисунков, поскольку эти кадры напрямую влияют на плавность анимации".

"Моя цель - стать арт-директором успешного аниме!".

Бруно ответил на последний вопрос с надеждой в глазах.

"Спасибо, если вы пройдёте через эту дверь, то окажетесь в другой комнате ожидания. Результаты первого этапа будут объявлены после того, как все пройдут собеседование". сказала Кианна, указывая на дверь в конце комнаты.

"Спасибо!" почтительно сказал Бруно, снова склонив голову.

Собеседования продолжались 2 часа.

Каждый отвечал по-своему.

А Сильф все записывала и показывала интервью, которые считала важными, Тео, Рёко и Сэму.

Например, Сильф узнала, что 25 человек когда-то были одноклассниками Рёко.

"О, она была моей одноклассницей в колледже!" воскликнула Рёко, увидев, как на экране появилась невысокая девушка со светлыми волосами.

"Да, как ее зовут?" сказал Тео, просматривая отфильтрованные резюме, присланные ему Сильфидой.

"Бриана Шиори", - ответила Рёко.

Тео нашел резюме Брианы и посмотрел на него.

"Не похоже, что она многого добилась после колледжа. Она почти не работала после колледжа". прокомментировал Тео, глядя на резюме.

"Да, чтобы быть принятым на работу аниматором в студию, нужно знать кого-то изнутри. Я смогла получить практику только потому, что была лучшей в классе. Но другим студентам это гораздо сложнее". сказала Рёко, вздохнув.

"Но Бриана - потрясающий аниматор! Я делала с ней несколько проектов, и она прекрасно справилась с ролью цветового дизайнера!" с воодушевлением сказала Рёко, вспомнив о мастерстве своей подруги.

"Правда? Если она пройдет третий этап, мы сможем отправить ее на тест на цветодизайнера на четвертом этапе". прокомментировал Тео, улыбаясь.

Он становился счастливее, когда в его студию приходило больше талантливых людей.

Он хотел иметь студию, полную талантливых и способных людей, чтобы иметь возможность запускать свои аниме!

"Да, я думаю, она пройдет!" сказала Рёко, когда они смотрели на Бриану, проходящую собеседование.

"Тео, ты не мог бы узнать, пришли ли сегодня еще мои одноклассники?" спросила Рёко.

"Конечно, дай мне минутку". ответил Тео, повторяя приказ Сильфиде.

Через некоторое время на iPad Тео появился список из 25 человек.

"Вот." сказал Тео, проецируя список на экран.

"Вау!" воскликнула Рёко, увидев, сколько ее одноклассников пришли на собеседование.

"Босс, сегодня нам удалось заполучить несколько действительно талантливых людей!" сказала Рёко, увидев некоторых своих одноклассников, которые были действительно талантливы в некоторых областях.

"Правда? Это здорово!" улыбнулся Тео.

Через некоторое время собеседования закончились, и Тео с Рёко прошли через некоторые из них.

После этого они втроем направились к кандидатам.

Пришло время объявить о завершении первого этапа.

<http://tl.rulate.ru/book/70527/2801730>