

Пятница, 13 ноября.

Тео потратил весь этот день, чтобы углубить свои навыки игры на трех инструментах: барабанах, электрогитаре и бас-гитаре. Он планировал к концу дня достичь профессионального уровня. А с его мастерством игры на пианино, получалось, что у него теперь есть почти все навыки, необходимые для полноценной работы над музыкальным альбомом.

Хотя Тео и не планировал создавать музыкальную группу, ему хотелось узнать об этом побольше.

Каждый участник музыкальной группы должен уметь следить за своим оборудованием и делать все возможное, чтобы добиться наилучшего звучания инструмента. Кроме того, он должен играть на одном уровне с другими участниками, чтобы иметь возможность в любой момент подключиться к игре, вне зависимости от жанра или типа музыки. В конце концов, каждый член группы полагается на других участников, играя свою часть четко следуя за их ритмом и темпом.

В большинстве групп есть барабанщик, вокалист, соло-гитарист и бас-гитарист.

Обязанность барабанщика состоит в том, чтобы задавать ритм для остальной части группы. Он должен быть в состоянии слышать всех остальных, подтверждая правильность звучания музыки, следить чтобы все начинали играть в нужное время и вовремя останавливались.

Помимо контроля за своим оборудованием, они также должны следить за звукозаписывающим оборудованием, которое обычно устанавливается рядом с барабанной установкой. Оборудование должно не только функционировать должным образом, но и находиться в оптимальном месте расположения для достижения желаемого звука.

Обязанности соло-гитаристов заключаются в том, чтобы создать такую мелодию, которая будет соответствовать стилю и характеру ритмического рисунка барабанщика и басиста. А еще они должны уметь играть соло, потому что именно оно частенько становится кульминацией песни.

Зачастую соло содержит различную степень импровизации в текущей песне, оно используется для усиления звучания песни, чтобы доставить слушателю больше удовольствия от ее прослушивания.

Соло-гитаристы тоже должны хорошо следить за своим инструментом, вовремя проверяя настройку гитары и следя за тем, чтобы все струны были в хорошем состоянии и не нуждались в замене.

Басист - еще один участник, который способствует сохранению определенного темпа и ритмического мотива. Он исполняет басовую партию, подчеркивая гармонию исполняемой музыки. Хотя подобная роль не так распространена, как у соло-гитаристов, но они могут время от времени исполнять соло. Так же, как и соло-гитаристу, им важно следить за своим оборудованием.

Вокалиста часто называют «фронтменом», это означает, что он несет ответственность за имидж группы и выступает в качестве представителя, продвигая группу и участвуя в интервью. Как и все остальные, вокалисты должны следить за тем, чтобы их оборудование было в рабочем состоянии, все было установлено правильно и стояло на своих местах.

Помимо самих участников, в группе, как правило, участвуют и другие люди.

Менеджер заботится о группе и ее интересах. Его работа включает в себя бронирование отелей и концертных площадок, а также обеспечение всего, что поможет группе с продвижением и развитием.

У Тео еще не было менеджера, который мог бы позаботиться о его музыкальной карьере. Он планировал нанять кого-нибудь после окончания записи своего альбома.

Кроме того, Тео посчитал, что ему нужно улучшить свои навыки звукорежиссера, несмотря на некоторый опыт редактирования видео и аудио. Все дело в том, что редактирование песни совершенно непохоже на редактирования видео материалов. Поэтому, он обязательно должен был улучшить свои навыки. Ведь звукорежиссер - это одна из самых важных ролей при создании музыкального альбома.

Звукорежиссер может выполнять одновременно несколько разных ролей. Это зависит от размера и типа компании, в которой он работает. В некоторых случаях его роль может быть весьма специфичной и узконаправленной, в других, может охватывать целый ряд обязанностей.

В обязанности звукорежиссера обычно входит запись и сведение звука, улучшение ее качества для коммерческого использования или релиза. Его роль включает в себя работу с музыкантами в студии, контроль качества исполнения и чистоты звучания. Звукорежиссер обычно также отвечает за монтаж музыкальных фонограмм, подготавливая записи для выпуска в качестве сингла или альбома.

Работники студии, чья должность включает в себя роль музыкального продюсера, вносят большой художественный вклад в работу над проектом. Иногда они выступают также в качестве микс- и мастеринг-инженера, создавая индивидуальность для музыкального произведения, используя различные методы обработки звука для добавления штрихов и акцентов. Еще они могут выступать в качестве соавторов-композиторов, сочиняя и продюсируя музыку, которую затем отдают артистам для выпуска сингла или альбома. А также помогают певцам с записью некоторых песен, ведь в их силах сделать хит даже из весьма посредственной песни. Они могут как выполнять одновременно разные роли, так и сочетать некоторые обязанности каждой из них.

Роль ассистента звукорежиссера сосредоточена на том, чтобы заказчики и, собственно, звукорежиссеры, были довольны. В зависимости от ситуации, его обязанности могут варьироваться от приготовления чая и кофе и приема клиентов до настройки микрофонов, правильного перемещения их во время работы, уборки оборудования и, как правило, он должен быть постоянно на связи, чтобы помогать звукорежиссеру с работой в студии.

Звукоинженер отвечает за техническую составляющую звукозаписи: выбор используемого записывающего оборудования, микрофона, место его размещения, а также за работу с группой и продюсером, чтобы обеспечить правильную обработку звука при использовании цифровой звуковой рабочей станции.

Микс-инженер обрабатывает и балансирует записанный или синтезированный звук, создает окончательный сбалансированный звук проекта перед его отправкой на финальную обработку к мастеринг-инженеру.

Продюсер работает с группой или певцом, наставляя их при работе с песней, занимается управлением и продюсированием проекта, а также обеспечивает художественное руководство и творческий вклад, где это необходимо.

Повседневная работа над обычным музыкальным альбомом очень требовательна ко всем вовлеченным сторонам. Сеансы записи часто затягиваются, переходя на режим 12-ти часового рабочего дня. Обычно они начинаются где-то с 10 часов утра, но иногда могут начинаться раньше и заканчиваться после полуночи. Все зависит от требований заказчика.

Запись в студии всегда требует настройки и расстановки оборудования, которой обычно занимается ассистент звукорежиссера. Он находится в студии в течение всего рабочего дня, всегда готовый прийти на помощь и выполняя разные поручения звукорежиссера.

Звукоинженер также на протяжении всей записи должен присутствовать в студии. Чтобы гарантировать, что качество записи соответствует стандарту, все время записи, звукоинженер сидит за цифровой звуковой рабочей станцией, выбирая под конкретную песню наиболее подходящие микрофоны и решая, какое звукозаписывающее оборудование использовать для достижения желаемого звука.

Микс-инженеры работают в аналогичном временном интервале, начиная с 10 утра и заканчивая около 10 часов вечера. Их день в основном посвящен обработке записанного звука для создания гармоничной структуры звука. Они часто работают в одиночку, но могут работать и в связке с продюсером.

Функциональные роли остальных должностных лиц, например, продюсера, могут быть гораздо более разнообразными. В одних случаях продюсер может задавать нужное направление и вносить творческие идеи, находясь в позиции консультанта, в других может быть вовлечен непосредственно в процесс записи, сочинения и микширования.

Но опять же, Тео не хотел никого нанимать для продюсирования своего альбома. Это может прозвучать глупо, но он хотел сам создать свой альбом с нуля. Кроме того факта, что он собирался использовать песни из своей прошлой жизни, все остальное будет сделано им самим, как результат его тяжелой работы. Он знал, что в таком случае, создание альбома займет гораздо больше времени, но не торопился его выпускать. Таким образом, он возьмет ответственность на себя, выполняя все обязанности по производству альбома.

Но перед тем как начать, Тео хотел закончить обучение игре на музыкальных инструментах и изучать особенности функционала, который выполняют все эти люди.

В ту пятницу Тео удалось довести свои навыки игры на барабанах, бас-гитаре и электронной гитаре до профессионального уровня. Это впечатляющее достижение! Ведь ему удалось выучить три инструмента менее чем за одну неделю, причем овладеть высоким уровнем мастерства, на что у других уходили годы стараний и практики. Подобное было бы невозможно без развитого музыкального слуха и необходимых знаний и навыков, которые он получил от системы. Кроме того, у Тео была невероятная координация, благодаря улучшенному физическому состоянию.

В конце дня Тео немного поимпровизировал, сыграв несколько песен. Он с удовольствием играл на недавно освоенных инструментах. И теперь он был на шаг ближе к выпуску своего альбома.

*Пауэр трио - это классический формат рок-группы, ставший популярным в 60-х годах XX века. Традиционное пауэр-трио состоит из одной гитары, бас-гитары и ударных.

<http://tl.rulate.ru/book/70527/2376703>