

Тео был в своем офисе, работая над проектом здания аниме-студии. Он хотел как можно скорее закончить этап моделирования дизайна и проекта. Он не собирался с нуля строить все здание, как это было с «Искрой». Само здание студии должно быть масштабнее, чем ресторан, и чтобы построить такое огромное здание, потребовалось бы время, которого и так было немного. Поэтому, идея Тео заключалась в том, чтобы отремонтировать какое-нибудь подходящее здание и разместить студию в нем. Времени, потраченного на ремонт уйдет значительно меньше. А оно как раз было очень необходимо, потому что Тео хотел как можно быстрее основать свою студию.

Одна из причин этой спешки состояла в том, что в году было всего четыре аниме-сезона.

Зимний сезон, длился с января по март — 1 квартал.

Весенний сезон, длился с апреля по июнь — 2 квартал.

Летний сезон, длился с июля по сентябрь — 3 квартал.

И последний, осенний сезон, длился с октября по декабрь — 4 квартал.

Тео хотел выпустить свое аниме в летнем сезоне, что было удивительно быстро. Обычно на создание одного аниме уходило чуть больше года. Но Тео планировал закончить его всего за 6 месяцев! Несмотря на возможные трудности, Тео был готов принять этот вызов. Он отличался от своих конкурентов: у него были деньги и он не скупился вкладывать их в ускорение производства.

Тео провел весь четверг, проектируя здание своей аниме-студии. Он спроектировал рабочие места с учетом новейшего оборудования для аниматоров, включив туда большие и малые технические инструменты. Когда идет речь о «небольших инструментах», то это касается тех вещей, которые аниматоры часто приносят с собой на работу, а потом забирают к себе домой. Это те необходимые инструменты, которые вы бы хранили дома, чтобы продолжить работу в случае необходимости. Это оружие аниматора, которое должно быть у каждого специалиста. Но Тео хотел сам обеспечить ими своих сотрудников.

В число малых технических инструментов входят стилусы, маленькие и большие графические планшеты и специальные анимационные перчатки.

Стилус используется непосредственно при работе на компьютерах или планшетах. Рисование пером на бумаге вне времени и всегда ценится больше, но, к сожалению, в некоторых кругах оно становится давно устаревшим средством.

Стилус — это инструмент, который нужен каждому аниматору. Рисование на компьютере или планшете с использованием соответствующего программного обеспечения, чтобы упростить задачу — это навык, который вам необходимо приобрести как можно раньше, а способность адаптироваться к работе в любой студии — практически необходимость.

Графические планшеты — великолепные инструменты для работы с цифровой анимацией. Маленькие планшеты — простые и удобные в использовании, при необходимости их можно взять с собой куда нужно, большие — более узкоспециализированные и с большим количеством разнообразных полезных функций.

Перчатки аниматоров или перчатки для рисования оказались бесценными инструментами для тех, кто работает по многу часов без перерыва. Они помогают избежать чрезмерного потоотделения и загрязнения оборудования и уменьшают трение между вами и рабочей

поверхностью.

Наша кожа вырабатывает натуральные масла, которые при непосредственном контакте переносятся на рабочую поверхность. Ношение перчаток помогает предотвратить возможность передачи инфекции, а также обеспечивает комфорт для рук.

К крупному оборудованию относится мебель. А именно, то, что используется для оснащения анимационной студии, о чем отдельному аниматору не часто приходится беспокоиться.

Например, к нему относятся удобные стулья, письменные столы и специальные столы для рисования.

Тео также спроектировал конференц-залы, причем согласно проекту они будут вдали от рабочей зоны. Встречи иногда могут быть утомительной частью любого рабочего процесса, но в профессиональной студийной среде наличие отдельного места для проведения мозгового штурма и обсуждения клиентов, презентаций и брифингов может действительно помочь сгладить процесс.

Конференц-залы часто используются для демонстрации хода проекта и позволяют показать анимированные сегменты, концепции анимации и аниматики*, а также многое другое, связанное с текущим ходом работ.

Таким образом, наличие чистых и просторных помещений для встреч имеет первостепенное значение для того, чтобы люди, по крайней мере, были довольны своим окружением. И могли озвучивать идеи и вносить свой вклад в безопасной и комфортной для них обстановке.

Он также хотел отдельно сделать специальные демонстрационные залы с телевизорами и проекторами.

И, очевидно, поставить новейшие компьютеры последнего поколения для создания аниме.

«Нужно еще спроектировать секцию звукозаписи», — думал Тео.

Качественные саундтреки к аниме — необходимое условие для успеха. Правильные актеры озвучивания, правильно подобранные песни, звуковые эффекты и многое другое. Итак, Тео хотел, чтобы в его студии был отдельный отдел, отвечающий конкретно за это.

Большинство аниме-студий предпочитают нанимать либо независимые студии звукозаписи, либо обращаются к Союзу актеров озвучивания при создании аниме.

Тео не хотел следовать такому пути, как минимум потому, что он точно знал какими должны быть саундтреки для его аниме, поэтому необходимость нанимать аутсорсинг просто отпала. Но ему нужно будет связаться с Союзом актеров озвучивания, чтобы найти подходящих сэйю**.

Загвоздка была в том, что профсоюз располагался в Сакуре, а свою студию он планировал открывать в Элфайр. Тео заранее знал, что это создаст множество трудностей для его студии, но не хотел уезжать из этого города. Он не пойдет на это, даже если все посчитают это необдуманном выбором. Ему было все равно, что другие назовут его глупым. Потому что этот выбор был подобен тому, чтобы открыть аниме-студию в Киото, а не Токио, если сравнивать с прошлой жизнью.

Тео перестал работать над проектом и посмотрел на часы.

«Пора ехать в ресторан», — вставая, подумал он.

Сегодня был первый день после отъезда Айти и Шизуки. И этим вечером кухня должна быть готова к новому вызову. Тео поехал на внедорожнике в сторону ресторана и ровно через 10 минут был на месте. Он вышел из машины и зашел через черный ход. Пройдя мимо кухни, он обнаружил, что все сотрудники уже успели собраться. Вокруг царил нервная атмосфера. Тео лишь улыбнулся и направился в раздевалку. Переодевшись в форму, он вернулся на кухню.

«Добрый вечер, ребята», — улыбнулся работникам Тео.

«Добрый вечер, шеф!» — ответили те.

Тео посмотрел на сотрудников и обратил внимание на витающее в воздухе напряжение. Кимико была суетливой, она очень нервничала из-за первого дня работы су-шефом. Это была самая большая ответственность, которую она когда-либо на себя брала.

«Я знаю, что вы все нервничаете сегодня из-за готовки. Руки дрожат, а голова не соображает», — глядя на них сказал Тео, уделяя внимание Кимико.

«Но вспомните что вы пережили, чтобы быть здесь сегодня. Вспомните все те случаи, когда вы что-то забывали или путали во время приготовления. Вспомните все моменты, когда вы ошибались. Но не забудьте о том, что именно все те ошибки и неудачи сделали вас поваром, которым вы являетесь прямо сейчас».

«Весь путь, который вы успели пройти сделал вас замечательными поварами. Вот почему я нанял вас всех. Потому что я верю, что каждый из вас по своему талантлив»

«Сегодня просто еще один обычный день. Готовьте так, как вы делали это всегда», — улыбался Тео, произнеся небольшое напутствие.

Услышав такую речь, сотрудники стали эмоциональными, вспомнив свой долгий путь в это место.

Кимико, Сёко, Лорен и Макс вспомнили, как им было трудно поступать в колледж, а потом следовать университетской программе и как им не удалось пройти стажировку в студенческом городке.

Гвен и Кин вспомнили, как начали реализовывать свою мечту о готовке и трудные времена, когда работали они на маленьких душных кухоньках и мечтали о работе в известном ресторане. Как трудно им было выжить, работая целыми днями на маленьких кухнях и получая минимальный оклад, которого едва хватало на жизнь.

Они все получили хорошую мотивацию, вспомнив о том, что это просто еще один вечер, когда они вкладывают все свои чувства в готовку. У Кимико засияли глаза, когда она набралась решимости и смело кивнула. Это будет просто еще один день на кухне, но он также будет свидетельством ее начинаний в качестве успешного су-шефа! Она бы все отдала ради того, чтобы еда была превосходной.

В итоге так все и вышло, хотя без Айти и Шизуки им всем было немного тяжело.

Но повара смогли завершить обслуживание без особых проблем. Тео был доволен, глядя на их улыбающиеся лица после окончания смены.

Это был еще один шаг в правильном направлении.

*Аниматик — черновая версия анимации видеоролика, позволяющая оценить движения, расположение и расстановку объектов в кадре и т.п.

**Сэйю — актер озвучки

<http://tl.rulate.ru/book/70527/2291822>