

В конце зала можно было увидеть большой проем, идущий от первого этажа к третьему, через который можно было заметить кусочек неба, видневшегося через просвет.

В проеме располагалась каменная лестница, дающая доступ к верхним этажам. У нее были резные каменные края, создающие ощущение элегантности.

Но если кто-то снизу смотрел через отверстие, то не смог бы увидеть, что происходит на верхних этажах.

Сбоку от проема находился застекленный лифт, придавая ресторану современный вид.

А посреди проема была подвешена люстра, освещающая лестницу и окружающее пространство. Люстра дарила прохожим уют и тепло.

За проемом виднелась дверь на кухню. Кухня еще не была готова, так как в системе среди наград не было кухонной электроники. Но помещение кухни было огромным, и, пройдя кухню, можно было попасть в комнату для персонала и кладовку.

Рядом с кухней был еще один лифт, служебный, предназначенный для облегчения обслуживания верхних этажей.

Когда кто-то поднимался на второй этаж ресторана, то обнаруживал несколько дверей.

Каждая дверь вела в отдельную комнату, похожую на мини-зал первого этажа. Каждая из комнат была более роскошной, с более дорогой техникой и отделкой, хотя общий стиль ресторана был сохранен.

На третьем этаже здания было всего 2 комнаты. Это была любимая часть здания Тео.

В первой комнате этажа пол был устлан красно-коричневым ковром, ходить по которому было одно удовольствие.

Посреди комнаты стоял стол, не самый дорогой, но именно он создавал ощущение комфорта. Стены были украшены цветами, тогда как на потолке цветов не было. Но их не было из-за того, что создавая дизайн Тео немного сошел с ума. Он спроектировал выдвижной потолок, который имел бы тот же эффект, что и потолок первого этажа. К его удивлению, система смогла его реализовать.

Это была лучшая комната в ресторане. Но Тео не планировал открывать ее для общественности. Она предназначалась только для него, Авроры и их друзей.

Миновав столовую, можно было попасть в гостиную, обставленную всевозможной техникой. Удобный диван был повернут к гигантскому экрану. Рядом было оборудовано рабочее место с новейшим компьютером, холодильником и некоторыми другими кухонными принадлежностями и приспособлениями для приготовления закусок. В углу комнаты было расположено татами для тренировок.

Тео создал эту комнату, думая об Авроре. Он не хотел чтобы она оставалась одна в квартире, пока он допоздна работает в ресторане.

Так что он подумал, что было бы лучше сделать здесь комнату, где она могла бы учиться и максимально комфортно проводить свое время.

После проверки всего ресторана, Тео потряхивало от волнения.

«Он красивее, чем я себе представлял...» — думал он, любуясь ресторан.

«Я должен попросить Саманту помочь с наймом остальной части персонала», — мысленно рассуждал Тео, закрывая ресторан.

Он уже связался с компанией, чтобы установить кухонную технику, они начнут в понедельник.

Когда Тео пришел домой поздно ночью, Аврора смотрела телевизор.

«Кексик, еще не спишь?» — улыбнулся Тео.

«Да, я хотела дождаться твоего прихода, старший брат», — ответила она своим нежным голосом.

«Спасибо, Кексик», — поблагодарил Тео, погладив ее по голове.

Аврора прикрыла глаза от неожиданной ласки.

«Ты поела то, что я тебе оставил?» — спросил Тео.

«Да, было вкусно!» — воскликнула она.

«Я рад, что понравилось», — улыбнулся ей Тео.

«Где ты был, брат?» — спросила она после того, как он перестал гладить ее по голове.

«Сегодня закончили отделку ресторана, так что я проверял все ли в порядке», — объяснил Тео.

«Правда? Можно я тоже пойду туда посмотреть, брат??» — умоляла сестра, смотря на него большими щенячьими глазами.

«Для тебя, что угодно, Кексик», — нежно ответил он.

«Ура!» — воскликнула Аврора, обнимая Тео.

«Как насчет того, чтобы прогуляться в торговый центр, прикупить пару шмоток, а потом я отвезу тебя в ресторан?» - спросил он после того, как они закончили обниматься.

«Было бы замечательно!!» — без колебаний согласилась Аврора.

На следующий день Тео и Аврору можно было увидеть едущими в сторону торгового центра.

Тео решил поехать в один из люксовых торговых центров, где была более дорогая одежда, желая побаловать Аврору. Он купил ей кучу одежды: платья, юбки, рубашки, обувь и многое другое. Хотя она отказывалась, говоря, что ей не нужно слишком много вещей, но он продолжал настаивать, пока она не соглашалась купить еще.

Себе он тоже купил одежды. Он покупал вещи дорогих брендов, но если не обращать внимание на марку одежды, внешне она казалась совершенно непримечательной.

Следом Тео купил им с сестрой телефоны и ноутбуки последнего поколения. И что удивительно, они были от компании, у которой на логотипе было изображено знакомое ему

яблоко.

Тео заметил, что в этом мире существует много технологических компаний из его старого мира. Например, «Apple», «Mercedes», «Intel», «Ferrari», «Louis Vuitton», «Prada» и многие другие.

Он подумал, о том, как странно, что они существуют и в этом мире, но просто принял это как данность.

Вся одежда, которую он покупал, была роскошных брендов, таких как «Prada» и «Louis Vuitton», и поэтому, когда он выходил из торгового центра, его бумажник опустел на 200 тысяч долларов. Но он не жалел, что потратил так много.

«Я зарабатываю деньги, чтобы сделать нашу с Авророй жизнь лучше и исполнить свои мечты», — думал он.

«Деньги, я всегда могу заработать», — кивнул он про себя.

Аврора была очень счастлива, когда они вышли из торгового центра. Тео купил ей всю косметику, которую она захотела. Авроре всегда нравился яркий макияж, а Тео просто был рад всему что ей нравится.

Вообще Аврора не нуждалась в макияже, она и так от природы была очень красивой, но ей нравился разный нестандартный мейкап. Например, наносить блестки на глаза и другие необычные виды макияжа.

«Тебе понравилась наша прогулка?» — улыбнулся Тео, когда они сели в машину.

«Да, мы купили кучу вещей!!» — воскликнула она.

«Я рад! Теперь поехали в ресторан!» — ответил Тео, заводя мотор.

<http://tl.rulate.ru/book/70527/1973194>