

Ниндзя и скрытые деревни должны быть невидимыми и секретными для обычных людей. В Наруто ниндзя были в центре внимания, в то время как все остальные были фоновыми персонажами, поэтому я хотел написать о тех фоновых персонажах, которые жили в реальных городах.

Никогда ничего не писал раньше, и я абсолютно не знаю, что делаю. У меня есть общее направление, которое я хочу взять историю, и история может быть подвержена экспериментам со стилями письма (пока я пытаюсь понять эту письменную вещь).

"Хочешь немного картошки с этим?" Я сказал с фальшивым приветствием.

"Нет". Незаинтересованный ответ пришел через мою гарнитуру.

"Хорошо, ваш заказ доходит до \$3.79, пожалуйста, перейдите к следующему окну, и я подготовлю ваш заказ через минуту".

После того, как я закончил с заказом, мои коллеги начали приходить на смену.

"Я снова работаю в одиночку. Как прошел сдвиг кладбища?" Джеймс спросил.

"Так себе", - ответил я, начиная уборку.

"Я не понимаю, они должны просто продвигать вас уже".

"Это похоже на другие места, в которых я тоже работал". Энн сказала, когда она вошла в кухню. "Они слишком дешевы, чтобы платить полную зарплату, если они продвигают вас, поэтому они просто дадут вам небольшой удар в зарплате, чтобы бросить вам кость и отвлечь вас".

"О"

"Это круто, это не имеет большого значения". Я сказал. "Наслаждайтесь сменой, увидимся позже, ребята".

"Спокойной ночи или утра".

"Хорошего вам дня"

Переодевшись и схватив сумку, я покинул ресторан быстрого питания, в котором работал слишком долго. Я вытаскивал наушники из сумки, когда переходил улицу, когда услышал громкий гудок. Глядя вверх, я вижу грузовик, мчащийся ко мне с фарами, почти ослепляющими меня. Я действовал, чтобы уйти с пути к тротуару, когда грузовик свернул на другую полосу, чтобы избежать меня, и громкий визг его тормозов прозвучал.

После того, как грузовик остановился, водитель снова посигналил, на этот раз в гневе, прежде чем окно со стороны пассажира было опущено.

"Смотри, где ты ходишь мудака!" Он закричал, прежде чем снова уехал.

Все, что я мог сделать, это тупо посмотреть на белый знак рядом со мной, на котором был отмечен гигантский 35.

"Иисус...это было близко." Я выдохнул.

Через десять минут я прибыл в свой жилой комплекс и поднялся на 3-й этаж, в комнату номер 305 и постучал в дверь.

"Йо Нейт, как дела?" Он протянул кулак.

"Йо Майки, ничего особенного". Я завершил удар кулаком. "Я почти попал под грузовик по пути сюда".

"Чёрт возьми, ты почти стал попаданцем".

"Ха-ха, я думаю, я почти сделал". Я сказал, что дал ему 35 долларов.

"Вот твой восьмой человек". Майк сказал, как он вручил мне мешочек в ответ. "У тебя есть какие-нибудь планы или ты просто собираешься расслабиться дома?"

"Ты знаешь, как это бывает".

"Хорошо, тогда я позволю тебе добраться до него, увидимся позже, Нейт".

"Увидимся, Майки"

После этого я поднялся на 5-й этаж и достал ключи, чтобы разблокировать номер 513.

"Твоя спина". Один из моих соседей по комнате воскликнул.

"Что мы смотрим сегодня?" Я спросил, как я бросил все мои вещи на журнальный столик, рядом с распакованной китайской едой на вынос уже на столе.

"Кто я?"

"Кунг-фу один?"

"Ага".

"Хорошо, не видел фильм о боевых искусствах некоторое время".

"Я возьму Гэри, и мы сможем начать".

Я пошел в свою комнату, чтобы бросить остальные мои вещи и переодеться во что-то удобное.

"Эй, Гэри! Просыпайся, бейки, яйца и еще немного выпечки." Я услышал эхо из коридора.

После фильма и того, что по сути было моим ужином, я пошел умываться, прежде чем лечь спать на весь день.

'А? Почему не зазвонил мой будильник. Я опоздаю на свою смену?'

Я проснулся, пытаясь избавиться от ощущения грогги, но я почувствовал ощущения жесткой, неудобной кровати и простыней, которые я не узнал, покалывая мою кожу.

"Куда делось все количество нитей в моих листах?"

Немного сориентировавшись, я оказался в незнакомой комнате, даже худшей, в теле, которое я не узнал.

"Какого черта! Где я? Что случилось?"

Когда я наконец понял, что что-то не так, адреналин хлынул в меня, когда мое тело взлетело, и я быстро просканировал свое окружение.

У меня были маленькие костлявые руки и пальцы, которые определенно не были моими, но принадлежали ребенку. Кровать была похожа на какой-то изношенный футон, рядом в маленькой комнате кто-то спал, молодая девушка с черными волосами из того, что я вижу в темноте.

Мое сердце забилось быстрее, дыхание стало короче, а тело вошло в состояние паники.

"Дерьмо, дерьмо, дерьмо. Что происходит?"

"Мне нужно успокоиться, подумать об этом и понять, что происходит".

Я начал мчаться через различные возможные сценарии, которые могли произойти со мной в моем сознании.

"Меня похитили? Подождите, нет, этого не может быть, я в теле ребенка. Ладно, успокойся и подумай об этом медленно. Глубокие вдохи. Глубокие вдохи"

Вдох *Выдох*

" Может быть, меня похитили, и это какая-то государственная или частная организация, проводящая какой - то эксперимент? Возможно ли это с нашими современными технологиями? Выполнение свопов тела или какое-то обратное старение. Может быть, я нахожусь в какой-то действительно продвинутой экспериментальной виртуальной реальности? Могу ли я просто быть очень высоким, кто-то накачал меня наркотиками? Нет, это слишком реально. Мы даже не пошли так сильно, прежде чем я лег спать."

" А как насчет научно-фантастических вещей? Но я думаю, что те сценарии, которые я уже придумал, уже граничат с областью научной фантастики."

"Инопланетяне? Или другая человеческая раса? Какая-то искусственная интеллектуальная форма жизни? Я даже не знаю."

"Сверхъестественное? Это может быть почти все, что я видел в историях. В том числе те, которые я уже придумал, это также может быть мой разум или душа, принимающая другое тело, мое тело меняется, чтобы соответствовать миру после переноса или пробуждения некоторых воспоминаний о прошлой жизни, просто чтобы упомянуть несколько."

Я действительно не верю в сверхъестественное, но я не сбрасываю со счетов возможность его существования. До того, как у нас были микроскопы, мы понятия не имели о существовании бактерий, возможно, нам просто нужен микроскоп для сверхъестественного.

"Я не получаю ничего подобного. Мне нужно узнать больше о ситуации."

Сделав несколько глубоких вдохов и немного успокоившись, я медленно выбрался из постели, стараясь производить как можно меньше шума. Я подкрался к ближайшей двери, открывая и закрывая ее как можно тише, и вышел.

Комната, в которую я вошел, была еще одной маленькой квадратной комнатой,

поддерживаемой деревянными столбами с квадратным очагом в центре комнаты. Вокруг очага были соломенные циновки для сидения, а посередине был крюк, подвешенный к потолку с горшком, висящим на нем. Вдоль стен и пола стояли шкафы и полки с бамбуковыми корзинами различных форм и размеров, а также глиняными кувшинами. В комнате также были различные соломенные или бамбуковые предметы, такие как веера, сумки, шляпы, а также зонтик.

Пробираясь на цыпочках по комнате, вздрагивая, когда скрипели деревянные полы, я направился к предположительно входной двери, в слегка опущенной секции каменного пола с кучей соломенных сандалий, аккуратно выстроенных в ряд. Надев пару сандалий, которые точно соответствовали моему размеру, я открыл входную дверь—еще одну раздвижную дверь. Мне наконец удалось открыть дверь—замок был веревкой, которая привязывала дверь к стене, и я осмотрел свое окружение.

Первое, что я заметил, когда вышел на улицу, было то, насколько чистым был воздух по сравнению с городским воздухом, к которому я привык. Солнце не поднялось полностью, но было достаточно света, проникающего из-за деревьев на расстоянии в то, что кажется ранним рассветом серого неба, чтобы увидеть окрестности.

Здания выглядели так, как будто их можно было увидеть в азиатских странах в древние времена, сделанные из дерева с уникальным дизайном черепичной крыши. Это было похоже на то, что я вышел на съемочную площадку для фильма. Все здания были упакованы вместе на улице, на которой я стоял, с некоторыми большими переулками время от времени. Дороги были сделаны из грязи, которая была сглажена от постоянного использования, и между длинным старым зданием, из которого я вышел, и 2-этажным по соседству был колодец.

Глядя между переулком через улицу, хотя это было немного трудно увидеть, большое здание, похожее на башню, у подножия горы привлекло мое внимание.

"Где, черт возьми, я?"

Дальше по дороге я заметил человека в соломенной шляпе, ведущего воловью повозку—с настоящим живым быком. Повернувшись на другую сторону, я заметил нескольких людей, идущих по дороге с корзинами на спине, держа в руках какие-то инструменты. Все они были одеты в ту же одежду, что и я—какую-то льняную, конопляную или какую-то одежду, которую часто видели в азиатских фильмах.

"Они выглядят как фермеры или что-то в этом роде?"

"***** ** ***** ** ***** ** ***** ** *****"

"***** ** ***** ***** **"

"***** ** ***** * ***** ** ***** ** ***** * *****"

Когда они проходили по дороге передо мной, я думаю, что поймал фрагменты того, что, по моему мнению, звучало как японский. Я не говорил на языке, но это было то, на что это походило для моих нетренированных ушей.

" Ну, сейчас кажется, что подсказки указывают на то, что я в Японии. Теперь, когда я думаю, что знаю, где, я просто надеюсь, что мои подозрения о том, когда это не так...потому что если это так, я думаю, что я облажался..."

"черт возьми".

<http://tl.rulate.ru/book/70283/1876139>