

— Как давно это было? Как вы поживаете, учитель? — спросил Вальдер.

— У меня все хорошо, потихоньку живу вот, — ответил я, — а ты как, Вальдер?

— Разве не видно? Посмотрите на это тело и всё поймёте! Хм, хах, — говорит Вальдер, разминая бицепсы.

Да, он действительно выглядит великолепно. Похоже, у него не было никаких болезней или травм.

— Учитель, вы его знаете? — спросила Алексия, с разочарованным видом наблюдая за обменом между мной и Вальдером. Это неизбежный вопрос с ее стороны.

Алексия и Вальдер поступили на обучение в разное время. Неудивительно, что они не знали друг друга.

— Да, — говорю я, — это может тебя удивить, но он один из моих бывших учеников.

Вальдер Гасп.

Я хорошо его помню. Он был моим единственным учеником, который был старше меня.

Как вы могли догадаться по тому, что Куруни подружилась с ним, Вальдер занимался у меня в додзё одновременно с Куруни и Тиссэль. Алексия, вероятно, не знала, кто он такой, потому что поступила после него.

Ну, здесь, в столице Балтрейн, не имеет смысла громко заявлять, что он учился в моем додзё. Скорее всего, это закончится тем, что люди спросят: "Кто ты такой?".

Вальдер занимался в моем додзё чуть больше года. Он занимался недолго, потому что не ставил перед собой цель овладеть мастерством фехтования.

Редко кто приходит в мое додзё, потому что хочет узнать, что чувствует фехтовальщик, обращаясь со своим клинком, ведь Вальдер мечтал стать кузнецом. Хотя он был старше меня, меня поразило и его ненасытное любопытство, и его бесконечное стремление к своей цели.

Так, о чем же обычно думает фехтовальщик, когда выбирает меч и машет им? Я думаю, что было много лекций, где говорилось о хорошем оружии для фехтовальщиков.

Я не жаловался, пока он платил ежемесячную плату, но когда другие ученики проходили свои упражнения на повторение, я все еще могу представить его наблюдающим с края додзё.

Вернее, никто, кроме Вальдера, так не делал. Очевидно, он тоже присоединился к тренировкам.

— А если серьезно, то у тебя наконец-то появился свой собственный магазин, — сказал я, — поздравляю.

— Ох, спасибо, учитель, — сказал Вальдер, с гордостью глядя на свое заведение, — ну, это был трудный путь.

Он немного маловат, но я думаю, что это хороший магазин.

Я часто полагаюсь на профессиональных кузнецов, но я смогу определить, хорошо ли работает магазин и, соответственно, люди, работающие в нем.

На стене выстроились различные виды оружия.

Только по внешнему виду видно, что они ухожены, и можно легко определить их остроту. Я могу получить представление об одном из аспектов мастерства Вальдера.

— Итак, вам нужно что-то сделать после того, как вы проделали весь этот путь? — спросил Вальдер, регулируя громкость своего голоса.

— Да! Мне нужна за-то-чка, — игриво сказала Куруни.

Ну, с проблемой меча я разберусь позже. Изначально я потащился вместе с Куруни.

— Какой? Покажи мне, — сказал Вальдер.

— Держите, — сказала Куруни, снимая с пояса короткий меч и передавая его Вальдеру.

Он вытащил клинок из ножен и внимательно осмотрел его.

— ...Куруни, этот уже никуда не годится. Купи новый, — сказал Вальдер.

— Почему...?! — Куруни застонала, — Что с ним не так?!

Удивленная тем, что жизнь ее меча закончилась, Куруни издала маленький, покорный вздох.

Как и любое оружие или доспехи, все снаряжение имеет свой срок службы.

Так же, как и мой длинный меч, пришло время прекратить использование этого. Хотя, если честно, редко случаются такие нелепые перерывы.

Так что, если вы кузнец, вы можете с определенной степенью точности определить срок службы оружия.

Мой был случайностью. Предсказать это было невозможно.

— Кромка сломана? — спросила Куруни.

— Хм, близко, но не совсем, — сказал Вальдер, — есть несколько "сколов", которые нельзя исправить заточкой.

— Понятно, — сказал я.

Теперь, когда мне не нужно было задавать вопрос, казалось, что это проблема пользователя, а не срока службы меча.

Ну, это очень распространенная проблема.

Все оружие, не только мечи, не универсально.

Существует правильный способ их использования, в соответствии с типом оружия.

В самом крайнем случае, независимо от того, насколько острым вы его сделаете, если вы будете бить противника плоской стороной клинка, истинное преимущество меча никогда не будет использовано и вскоре будет разрушено. Так оно и есть.

И наоборот, все инструменты, особенно оружие, прослужат удивительно долго, если обращаться с ними правильно. Поскольку это инструмент для боя, он по своей природе обладает высокой прочностью.

В данном случае есть 3 основные причины того, что кромка начала "скалываться".

Это может быть то, что срок службы меча подходит к концу, или Куруни пыталась отрезать что-то, что не подходит для резки.

И, возможно, ее способности и тип оружия не совпадают.

— Куруни, ты резала что-то странное? — спросил я.

— Нет, я ничего такого не делала?! — воскликнула Куруни, — Я просто использую его для тренировок и реальных сражений!

Я что-то подозреваю насчет этих тренировок и реальных сражений, но оставим это.

— Я видела, как она обращается с мечом, но не похоже, чтобы она делала с ним что-то безумное, — говорит Алексия, предоставляя некоторые подтверждающие утверждения.

— Хм...

Что ж, Куруни училась в моем додзе, а сейчас, особенно из-за развертывания Рыцарей, вполне разумно как можно быстрее вернуть свой меч в форму.

Я также видел ее движения во время тренировок, но у меня не сложилось впечатления, что она форсирует свои взмахи. Если это так, интересно, есть ли другая причина?

— Обычно такого вида сколы не появляются, — сказал я, — как ты его используешь?

— Я же сказала, что использую его нормально! Хнф-хамф!

— Ладно, ладно.

Она в бешенстве! Куруни повышает голос и делает свое недовольство общеизвестным.

Я не хочу издеваться над ней. Я просто пытаюсь подтолкнуть сюжет, потому что одного этого недостаточно.

Хм... Трудно представить, учитывая ее телосложение, но возможно:

— Куруни, как ты чувствуешь себя в обращении с коротким мечом? — спросил я.

— Что? О чём вы говорите... это ведь нормально, если он легкий, не так ли...? — неопределенно сказала Куруни.

— Так вот оно что, — сказал я.

— Вот и все, хорошо, — добавил Вальдер.

— Что? — спросила Куруни, — Ч-что вы имеете в виду?

— В заключение, — начал я, — короткий меч тебе не подходит, Куруни.

Да. Сам короткий меч не подходит для Куруни. Решение этой проблемы заключается в том, чтобы найти наиболее подходящий для нее.

Это само собой разумеется, но какое оружие подходит тому или иному пользователю - это разные вещи.

Конечно, существуют различные виды оружия, кроме мечей. Кажется, что найти подходящее оружие легко, но это неожиданно сложно.

Это совсем другая история, чем оружие, сделанное на заказ.

Изготовление оружия на заказ - это акт тщательного создания оружия, которое подходит вам лучше всего, нет смысла заказывать меч, если вы хорошо владеете копьем.

В случае с Куруни у меня не было ощущения, что что-то не так, когда она вернулась в додзё, я почти не сомневался, что меч ей подходит. Как и следовало ожидать, я могу сказать, когда мой ученик явно не подходит для фехтования.

Когда я учил ее, я не чувствовал, что что-то не так, поэтому мне интересно, стало ли это проблемой только после того, как она присоединилась к рыцарям.

— Если ты не чувствуешь веса изделия, ты не сможешь правильно им взмахнуть, — сказал я, — возможно, это и есть причина стагнации твоего мастерства.

— Думаю, учитель прав, — вздохнул Вальдер, скрестив руки.

— Ммн... — заворчала Куруни.

Не будет преувеличением сказать, что Вальдер хотел присоединиться к моему додзё, потому что хотел давать подобные советы. В этом смысле он не зря потратил свое время.

С учетом этого, стагнирует ли мастерство Куруни или нет, это совсем другой вопрос. Однако, насколько я могу судить по ее реакции, мы не далеко ушли.

Прежде чем оружие станет полезным, вы должны почувствовать его вес в руке.

Очевидно, что слишком тяжелое бесполезно.

Не слишком легкое, не слишком тяжелое. Для эффективного использования оружия

необходимо, чтобы пользователь чувствовал вес и оценивал центр тяжести своего оружия. Все это трудно объяснить словами.

В моем случае это длинный меч. А Куруни, вероятно, не подходит короткий.

— Вальдер, ты можешь показать мне свои мечи? — спросил я.

— Да, не стесняйтесь задавать вопросы, учитель, — ответил Вальдер.

Я смотрю на оружие, висящее на стене, и думаю, какое из них подойдет Куруни.

Короткие мечи слишком легкие, так что, возможно, у длинных мечей та же проблема. На самом деле длина клинков не так уж сильно отличается, так что названия сбивают с толку.

Движения Куруни оптимизированы для фехтования, хотя копья и топоры в ходу просто из-за их веса.

Бесспорно, что у нее могут спать и другие таланты, но обнаружить их дальше довольно сложно. В первую очередь, я не понимаю ничего, кроме мечей.

И если говорить о рыцарях, возможно, они используют только мечи. Еще больше моментов для размышления.

— ... О. Интересно, это оно, — сказал я.

— Правда? — спросил Вальдер.

Я просматривал ассортимент магазина, пока размышлял.

То, что я выбрал, был большой меч с длинным лезвием и характерным рикассо клинка.¹

Это был двуручный меч, обычно называемый "цвайхендер".²

Сноски:

[1] Из Википедии: рикассо (итал. ricasso) — незаточенная часть клинка, прилегающая к гарде или непосредственно к рукояти клинкового оружия или инструмента.

[2] По-немецки - "двуручный".

<http://tl.rulate.ru/book/70107/2030663>