

Глава 21 - Взор небесного наблюдателя.

"У меня есть несколько вещей, которые я хочу спросить у тебя, но.... Почему бы тебе не начать первым, Слава-кун"

Попивая свой, как по мне слишком сладкий какао, Соня смотрела на меня своими прекрасными нефритовыми глазами.

Я должен начать первым, хах?

Безусловно мои вопросы к ней можно обсудить намного быстрее, чем ее ко мне.

Поскольку они скорее всего, связаны с моей личностью. А разговор об этом, вероятно, займет много времени.

В таком случае, мне действительно придется озвучить первым мои вопросы. ведь так будет лучше всего.

....Ну, как говорится...то, о чем я хочу спросить, можно условно разделить на две вещи.

И поскольку она настаивает, давайте спросим ее, о том что именно сейчас у меня на уме.

"Тогда давайте начнем. Соня-доно, вы очень удивились когда сняв маску увидели мои уши, но я ведь изначально их не скрывал. Возможно ли что ваша маска— "

"Да, все, как ты предполагаешь. Эта маска имеет просто удивительную вентиляцию, но у нее нет отверстий для глаз."

Соня подняла свою маску, и протянула мне чтобы показать. В ней, оказалось, действительно много отверстий для вентиляции, но— Как она и сказала, надев ее увидеть чтонибудь нельзя.

Я бы определенно заметил, если бы потрудились посмотреть, но я никогда бы не подумал, что у маски не будет отверстий для глаз.

Однако. Если это так, то каким же образом она видит...?

Когда мы впервые встретились, она должно быть заметила наши фигуры не используя зрение, что вполне реально сделать. Ведь будучи живыми существами, я и Шерил излучаем энергию, и так как мы не скрывали ее, то она вполне могла нас ощутить наше присутствие в этом не ничего необычного.

Кроме этого также можно научиться ощущать магию. Это особенно эффективен в сверх быстрых боях, когда большинство ударов противника нельзя увидеть, а лишь используя инстинкты почувствовать. Многие воины усердно тренируются ради обретения такого восприятия.

Но не один из этих способов не позволяет распознавать ландшафт.

Деревья, а в особенности земля практически не излучают жизненную энергию. Поэтому и практически не поддаются распознаванию при помощи эффекта присутствия.

Что касается магии, то она понемногу во всем, но в растениях и камнях ее в основном очень мало, из-за чего все они сливаются в один магический фон и выделить из него какой-либо одиночный объект попросту нереально.....

Правда я когда-то давно слышал что особенно чувствительный к магии люди действительно могли различать рельеф местности, но насколько я знаю техники, которыми они пользовались, на данный момент считаются безвозвратно утерянными.

К тому же во-первых, поскольку количество излучаемой магии столь ничтожно, даже особенно чувствительный человек смог бы ощущать пространство вокруг себя лишь в небольшом радиусе.

А во-вторых это занимает очень много времени и требовало просто запредельной концентрации. Поэтому такой бесполезный метод даже трудно было назвать полноценной техникой.

.....Следовательно, эта девушка по имени Соня, способная ходить с такой ловкостью, без использования глаз, была очень необычной.

Слепые люди обычно пользуются деревянной палкой чтобы выяснить какие препятствия оказались у них на пути, но Соне, кажется, не нужны такие вещи.

Все эта ситуация заставляет меня задуматься....о том, как же она видит.

"Ха-ха-ха, ты совершенно прав. Когда я надеваю такую маску, мои движения должны становиться весьма необычными. Но все же даже нося ее я могу все отлично видеть."

Желая, взглянуть я посмотрел и увидел глаза, завораживающие и очаровательные глаза Сони, от которых холод прошелся по моей спине.

Во чтобы то ни стало я должен узнать как же она ориентируется на местности.

"Если это не секрет, то расскажите как вы это делаете?"

"Хорошо, почему бы и нет"

Спросил я девушку, восстановившись после ее пронизывающего взгляда, которым она словно видит меня насквозь

Интересно, а она действительно не станет ничего скрывать?

В любом случае, я смогу понять это, когда она просто ответит на мои вопросы.

И в этот момент Шерил слегка запаниковала от тепла какао, и ожидания ответа Сони.

Глядя на нас, она мягко улыбнулась.

Когда Шерил наконец успокоилась, Соня продолжила рассказывать.

"Говоря простыми словами, я использую все, кроме глаза, чтобы почувствовать все, что угодно."

Я не сразу понял смысл слов сказанных Соней и мне потребовалось некоторое время, чтобы переварить их.

Моя голова не слишком быстро работала даже в прошлой жизни. Ну тогда давайте снова повторим то что она сказала.

Соня деловито произнесла: "Я использую все, кроме глаза, чтобы почувствовать все что угодно".

Как это все кроме глаз? Если она говорит с точки зрения пяти чувств, то это...нос, уши, но такой абстрактной ответ еще больше запутал меня.

Как будто смеясь над моим замешательство, Соня продолжила.

" Кажется мой ответ был слишком расплывчатым?

Если описывать все более детально то это запах и шум, ощущение потока ветра, магия исходящую от всего, а потом соединяя все это вместе, я могу увидеть практически все.

Звук и ветер помогают мне определить расстояние, запах подсказывает форму. Этот мир полон информации. И если научиться ее понимать, тогда вы сможете видеть и без глаз. По крайней мере, в нормальной жизни, она не будет выглядеть неестественно даже с закрытыми глазами.

Таким образом, если бы я правильно почувствовала, то заметила бы твои уши, но, тогда эффекта присутствия живого и возможности ощущать магию мне было вполне достаточно, чтобы получить примерное изображение формы и фигуры.

И поскольку цвет и длинна твоих волн очень похожи на людские, я приняла тебя за человека."

Ответ Сони был за пределами моего воображения.

Она может собирать запахи и звуки, чувствовать потоки ветра и магии, м-да?

Даже не могу себе представить то количество информации, которое для этого необходимо.

"Соня-доно—"

"Просто, Соня. Ведь каким-то образом по отношению к тебе, я чувствую, что ты старше меня. Поэтому будет вполне нормально, если ты будешь говорить со мной менее официально."

Теперь мне действительно стало интересно, что же она увидела?

В ее возрасте, будучи еще очень молодой эльфийкой, она обладает таким впечатляющим талантом.

Кажется она действительно может увидеть очень много и мне лучше быть более осторожным с ней.

"—Хорошо, я так и сделаю. Тогда, Соня, если с твоими глазами все в порядке, то зачем же ты носишь эту маску?"

"Это для наблюдений за небесами. Невозможно понять воздух, полагаясь на зрение. Поэтому, чтобы это сделать, а также лучше ощущать запахи, направление и силу ветра, я запечатываю свою зависимость от зрения. Делая это на ежедневной основе, я смогла до предела развить свои другие чувства."

Хотя Соня говорит об этом весьма отстраненно, вполне вероятно что чтобы достичь этого она прошла через невероятно ужасные испытания..

....Хотя мне кажется есть еще одна причина, почему она не желает говорить об этом. Но поскольку я не желаю расстраивать своими вопросами на данную тему красивую молодую девушка, я больше не буду спрашивать о ее тренировках.

"Значит, тебя интересовало именно это? Может быть ты хочешь узнать что-нибудь еще?"

Похоже Соня больше не хочет говорить о ее способностях.

Что же, тогда я больше не буду возвращаться к этой теме.

Пожалуй нужно переходить к следующему важному вопросу.

"Ну, у меня есть еще один. До сих пор я шел по пути мастера боевых искусств. И в эту поездку я отправился, дабы и дальше двигаться по этому пути. Так что, когда один мой друг рассказал мне, что в Натоуша можно найти отличного бойца, я немедленно отправился сюда. А из того, что я видел, мне кажется, что этот боец ты Соня, так ли это?"

И уже задавая мой вопрос, я почувствовал, что спрашивать о таких вещах не было необходимости

Возможность определять силу противника является важной способностью для мастера боевых искусств. После достижения определенной степени мастерства, даже без обмена ударами, мастер боевых искусств должен как минимум обладать такой способностью в определенной степени.

Что уж говорить обо мне, мастере боевых искусств, что стремится стать сильнейшим.

Еще не было такого достойного соперника, что заставил бы мое сердце заколотиться от волнения.

Магия начинала сочиться из моего тела.

Я не могу сдержать мое возбужденное сердце. Еще никто, помимо Честера, не вызывал у меня такую гамму эмоций.

Не могу сказать точно, но она должна быть на одном уровне с Альмой или даже выше.

"—И-и, стоп."

Действуя как можно более спокойно, я поглощаю назад свою вытекшую магическую силу.

Ой, это, наверное, было слишком грубо.

Ведь она пригласила меня к себе домой, а я начал провоцировать ее, желая вызвать на поединок.

Понимая, свое немыслимое хамство, я опустил голову в смятении.

Увидев его кислое лицо Соня улыбнулась еще обворожительней.

"Нет, ты не должен так себя чувствовать. Я, как мастер боевых искусств, также приветствую такие бои."

И в отличие от меня, срочно отозвавшего свою магия. Соня наоборот начала нагнетать свою мощь.

Чистая стекловидная магия начала обретать форму, смешивая разнообразные цвета.

—Так как все шло к этому, думаю мне нет нужды извиняться.

Похоже что, она практически ничем не отличается от меня.

"Я не могу назвать себя отличным бойцом, но я уверена в своих боевых способностях. По крайней мере, в Натоуша, я могу считаться лучшей или по крайней мере, я так думаю."

Ее узкая улыбка уже не была нежной, вместо этого она наполнилась предвкушением от предстоящего боя.

Хотя довольно неприятно, что у девушки в таком возрасте может быть вот такая вот жаждущая боя улыбка.

У нее не было возможности проверить свои силы в повседневной жизни, следовательно, сейчас когда ей выпал шанс, сразится в полную силу, она начала чувствовать огромную радость.

"Тогда ты же понимаешь, что я пытаюсь сказать?"

"Конечно ведь живя здесь я уже даже не надеялась на нечто подобное. И когда я впервые встретила тебя, то очень заинтересовалась тем боевым духом, что ты источал".

"Тогда покажите мне, что ты можешь. Честно говоря, я также был весьма возбужден с самого начала."

Поднявшись со стула, я выпустил свою волшебную силу.

Свои магические силы я оттачивал всю свою прошлую жизнь. Поэтому сейчас у меня их намного больше, чем может быть в теле обычного ребенка.

Хотя я до сих пор не использовал свою магию в полную силу, даже этого уровня, было бы достаточно, чтобы любой мастер боевых искусств захотел обладать чемто подобным или так я думал.

Но, это в лучшем случае для внешнего мира.

Когда я впервые искал место, которого даже свет не достиг, там уже был Честер. А вот теперь эта девочка, интересно, неужели само ее существование пытается сбить меня с пути.

Я выпустил поток демонического боевого духа, что заставил бы отступить многих мастеров боевых искусств.

Почувствовав это, Соня была очень шокирована, но потом ее лицо довольно быстро озарила улыбка.

"...Невероятно. И ты даже еще не стал серьезен ? Я сильно устала, это действительно было вне моих ожиданий".

Холодный пот на ее лбу подтверждал эти слова.

Но на ее лице не было ни капли отчаяния.

На нем было выражение, к которому я уже давно привык.

Ведь оно появляется у большинства мастеров боевых искусств, когда они готовятся сразиться с сильным соперником.

Если ты хочешь провести поединок, то давай побыстрее начнем.

Но как только я собирался сказать это — Соня остановила меня.

Увидев ее широко раскрытую ладонь, я проглотил свои слова.

"Я хочу начать немедленно, но сейчас не очень подходящее время для этого."

Соня встревожено улыбаясь указала на улицу.

Какого — . Упс, кажется я понял, в то время как в моей голове крутилось несколько вопросов..

Кто эта девушка? И какие еще способности у нее есть?

"Аа.... дождь.."..

Тихо сказала Шерил с невинным видом подойдя к окну.

Осмотревшись, вокруг я понял что в комнате как-то померкло, а затем в окно дома Сони начали ударять мелкие капли дождя.

И в следующий момент звук дождевых капель, поющих в унисон заполонил всю комнату.

Ранее ярко светящее солнце скрылось за тучами, а безоблачный светлый день стал дождливым и мрачным.

Без сомнения это —

"Ну, а ведь я говорила вам. Не стоит недооценивать слова небесного наблюдателя."

Положив локти на стол, Соня сидела с вытянутыми ладонями, и бодро улыбалась.

Похоже она действительно небесный наблюдатель — м-да.

Сказала Соня, после того как первая капля ударила в окно.

Вот этого я на самом деле не ожидал.

"Конечно, есть некоторая элегантность в сражениях во время дождя, но в любом случае, я как-то потеряла волю к борьбе. Вероятно, дождь будет идти и завтра, а так как я все равно сейчас свободна, то вы можете смело обращаться ко мне за помощью".

Ее глаза сузились, словно формируя изумрудный полумесяц.

..Кажется в моей жизни, появилась еще одна очень интересная особа.

После моего возвращения с этой поездки, я должен буду поблагодарить Честера.

"Сейчас, сейчас, присаживайтесь. Если вы хотите, я могу вам принести что-нибудь помимо какао?"

"Выпей...это просто невероятно вкусно."

"А-ха-ха, тебе понравилось? А ты что скажешь Слава-кун?"

"Ия...я отказываю."

"Хорошо, я поняла. Подожди немного, Шерил-тян".

С лукавой улыбкой из-за победы относительно предсказаний о небе. Соня снова исчезла на кухне.

—Но такой сильный дождь.

Я слышал, что погода в горных районах легко изменяется, но не до такой же степени?

Глядя на проливной дождь, она слегка прищурила глаза.

"Извините за ожидание. Тогда, теперь моя очередь задавать вопросы?"

"АА, спрашивай. Если я смогу, то отвечу".

Соня вышла из кухни, и поставила чашку с какао на стол с той стороны, где раньше сидела беловолосая девушка.

Привлеченные сладким ароматом, Шерил отошла от окна.

"Тогда во-первых—Славик-кун. Могу я спросить, что ты за существо?"

"Должен предупредить тебя, что моя история совершенно абсурдная. Поэтому я не знаю сможешь ты мне поверить или нет".

"Не беспокойся об этом. Если ты не профессиональный лжец, то я довольно неплоха в чтении мыслей".

"Будешь прислушиваться к моему голосу и магии ?"

"Да, это так. Поэтому не ври, мне ОК?"

Сказала она улыбаясь, и явно будучи довольна собой.

—Тогда с какого события я должен начать свой рассказ?

Я думаю, у меня довольно странная судьба, поэтому я был весьма озадачен не зная, как лучше начать объяснять все это.

<http://tl.rulate.ru/book/7/4850>