

Глава 4 - Урок боевых искусств

“Значит так, Слава, Сид, готовы?”

“Да.”

“Да!”

Ранний день в академии Аруфаря.

Прошло несколько дней с того момента, как Альма приехала сюда, чтобы учить нас.

В крепко построенной аудитории мой одноклассник и я стояли лицом к лицу.

Это было недавно внесённое в расписание занятие по боевым искусствам. Как часть урока, мы проводили спарринги.

Хотя я задавался вопросом о выборе аудитории в качестве места для практики. Но если выбрали её, значит они основывались на том, чтобы мы ничего не сломали в процессе занятия.

Хм. Даже если это только для практики, но я должен столкнуться с тем, кого не видел. Очень молодой паренёк по имени Сид Олдхэм.

Много раз он говорил, что покинет Страну Эльфов, чтобы стать искателем приключений и сделать себе имя. Он был из тех, кто имел большие амбиции.

У него были зелёные волосы, острый взгляд и очень агрессивный внешний вид.

Не могу сказать, что он ведёт себя хорошо каждый день, но мне он не нравится.

“Хе-хе. Я не собираюсь проигрывать одиночке, который только и читает книги!”

Ему, конечно, не доставало некоторых вещей. Его сквернословие и сон во время занятий были двумя его минусами.

Мы оба имеем свою цель, за которую беремся и прилагаем все усилия, чтобы реализовать её, особенно в классе боевых искусств. Мы оба были рады, и нам не терпелось начать.

Не опережая себя, скажу, что это матч должен помочь нам укрепить наши тела, и это определённо приблизит нас к нашим целям.

К добру или худу, его желания было из глубины его сердца.

“Хорошо! Вспомните чему я вас научила, всегда держите оборону и сражайтесь честно!

Встать в стойку!”

Не бить с полной силой.

Целиться в жизненно важные органы запрещено.

Остановить атаку немедленно, если чувствуете, что кто-то из вас в опасности.

Это были три правила, которые установила Альма, чтобы избежать происшествий. Однако я не уверен, сможет ли понять двенадцатилетний какие были правила, но если вещи выйдут из-под контроля, Альма незамедлительно прервёт бой.

Если надо, Альма прервёт. Но если нет, она будет наблюдать, не мешая нам.

“Слава, я начинаю!”

“Хорошо... Просто нанеси свой лучший удар”.

Баламут — но неожиданно интересный. Мне просто нравится его личность.

Я встал в стойку. Однако, она не такая уж и крепкая, как и хотелось бы, но всё же хорошая.

Я практиковал стойки десятки тысяч раз. Так как нас учит Альма, я не думаю, что это будет большой проблемой, если я выберу основную стойку стиля Шиджимы.

Эта на самом деле наиболее многосторонняя стойка моего великого мастера Ивао Шиджимы, которую он изобрёл.

Когда я учился у своего великого учителя, он обучил меня движениям боевого искусства Шиджимы, которое подразделялось на многие движения из одной стойки. Стойка, которую я выбрал, была, по своей сути, самой основной во всех боевых искусствах.

Столько воспоминаний связано с этой стойкой. Я действительно верю в то, что смогу встретиться с моими старыми друзьями, и улыбнулся.

Что до Сида, он выбрал ту же стойку, что и я. Однако, так как он не может понять ее сути и

просто копирует, он скорее всего не сможет достичь её 'настоящей формы'.

Какие приятные воспоминания. Мой противник был тем, кто ничего не понимает в боевых искусствах, так что этот матч покажет будет ли ему это полезно и сумеет он что-нибудь постичь.

Хорошо, Альма только дала сигнал готовности и ещё не сказала старт.

Я ждал сигнала, но Альма всё не говорила его.

Когда я повернулся к ней, чтобы задать вопрос, то увидел ее застывшей с отвисшей нижней челюстью.

“Эй, Учитель! Чего мы ждём? Можем уже начать?”

“Эх, ах, ах, простите меня. Вы оба можете вернуться к своим изначальным позициям.”

Похоже, не один я удивился, Сид также был озадачен. Поза Альмы стала нормальной и она ответила.

“Эта стойка, этого не может быть, но она была почти идеальной?”

Я вернулся в свою стойку, в то время как Сид... в позу, полную ошибок во многих смыслах, и Альма бормотала что-то в стороне. К несчастью, я не слышал, что она говорила.

“Хорошо, вы оба, готовы начать?”

—Начать!”

Волноваться об этом сейчас не было смысла.

«....Цк, цк, мой первый оппонент после стольких лет какой-то...», - подумал я про себя.

Не недопонимайте меня. Только под присмотром хорошего мастера ученик сможет расти. Это наивысшее удовольствие для мастера боевых искусств иметь возможность дать молодому парнишке шанс расти.

“Ки-и-я!”

Сид быстро прервал дистанцию, рывком прямо на меня, что было глупой ошибкой. В чём смысл

так сильно пытаться стоять в своей стойке, чтоб затем из неё разом выйти? У него не было какой-либо защиты, но это вообще не имеет значения, ведь он отказался от какой-либо общепринятой стойки.

-Всё хорошо, всё хорошо. Это не необычно для детей быть беспечными.

Я просто улыбнулся, ведь я не могу винить его за глупость.

Даже, если он сможет ударить меня, он не сможет навредить, если будет оставаться таким.

На данный момент, я вероятно смогу отбить десять тысяч ударов, которые он наносит, но физическая выносливость Сида откажет намного раньше.

Даже, если бы я просто знал боевые искусства, нет никаких сомнений в том, что я был бы 'сильнейшим' в моей возрастной группе.

Я выпустил свою ладонь, схватил его за руку и перенаправил силу его удара от меня.

В его ударе чувствовалась сила и намёк на магическую силу за ней. Так как моя кисть ухватила его руку, я двинулся так, чтобы нарушить его баланс.

Это было тяжёлой неожиданной атакой для него. Он имел достаточную силу, но использовал её слабо.

Я подбил его ногу, чтобы он потерял баланс и затем бросил его через плечо.

Так как он имел примерно такое же телосложение, как и я, моё действие отправило его в полёт.

Альма, вместе с большинством детей, потеряла дар речи. Кто-то аплодировал и кричал что-то о парне, что был в полёте.

Тупой Сид, со своей стороны, несколько не испугался. Внезапно оказавшись в воздухе, у него не хватило времени, чтобы о чём-то подумать. Вот и это и была разница между боевыми искусствами и уличной дракой. После того, как я показал свою силу, я остановил атаку и взамен усилил хватку, чтобы как можно мягчить затормозить его падение.

"Э? Что...я—проиграл?"

"Хе-хе. Сид, не говорила ли Альма-сама, что боевые искусства не о том сколько у тебя силы, а о том как её использовать?"

В то время как я поддерживал его голову, чтобы избежать повреждения головы, до Сиды дошло, что он лежит на земле, смотря вверх. Смотри на меня, он просто показал своё обычное высокомерное выражение и пробормотал, вместо того, чтобы быть огорчённым.

“Невероятно.... Как и предполагалось от Оджи-сана!”

Тем временем, кто-то из детей всё продолжал радостно хлопать.

Это было всего лишь началом их восторга.

Хотя раньше я относился к ним, как к шумным надоедам, аплодисменты от маленьких детей были к удивлению, трогательными.

Внезапно, я почувствовал, что это было полностью правильно.

Когда я назвал их маленькими детьми, не мне ли столько же лет сколько и им?

Я вздохнул, когда понял свою ошибку.

Прямо после этого, я замер.

У-ух?

Подождите секунду, что я только что сделал?

Если я не ошибаюсь, я бросил Сиду через плечо.

Я перебирал мои движения одно за другим.

Перенаправляя удар Сиды и подбивая его ногу ...

После того, как я закончил разбираться в том, что я сделал, моё лицо побледнело.

....Я такой идиот!

Мой изначальный план был таким: я избегаю удара и жду возможности положить Сиду.

Но это было не то, что было на самом деле.

Я ушёл вперёд и использовал технику под названием 'Бросок древесного листа' из боевых искусств Шиджимы.

Идея состоит в том, что оппонент был таким же невесомым как листья дерева. Используя так называемую центробежную силу соперника, добавляя свою собственную силу, можно мощно вбить голову противника в землю. Это был основной и очень важной сутью каждой используемой техники в стиле Шиджимы.

Моё тело было будто лёд. После нескольких неловких моментов, я повернул свою голову и посмотрел на Альму.

“Слава ... Техника, которую ты использовал, где...?”

Нет, не имеет значения, где ты её выучил.

В твоём возрасте, как ты смог использовать её в такой степени?”

....Мне конец.

Каким дураком я был. Даже, если я говорил себе быть осторожным, моё я так и вырывается.

Здесь были тысячи других способов, которые я мог использовать, но это уже не изменит того, что я сделал здесь из всех возможных способов.

Я произвёл то, чему мой великий мастер научил меня. Похоже, это техника была поглощена телом, так что её использование было схоже с дыханием.

Это стало естественным для меня настолько, как дыхание. Делая что-то настолько глупое инстинктивно, я действительно хочу себя ударить по голове.

Однако, воздержался от этого.

Это был никто иной как Слава Шиджима, с кем Альма была наиболее близка, использовал эту технику.

Это было трудно держать бесстрастное лицо, но мне нужно как-то из этого выбраться.

“Ах, эм ... мой ... отец практикует стиль Шиджимы и ... эм

Большая часть смысла 'Броска древесного листа' была рассказана мне, когда я ещё был мал....

Если, если это было что-то, что начинающий в боевых искусствах не мог знать для этого занятия, то я отвечу за это”

Чёрт, не много ли я сказал?

Я думаю, что это прошло гладко. Всё, что я делал, это делал ‘похожим’ на то, что я сделал ошибку, и что я отвечу за неё. (T.L. Nope, he lied.)

Мне повезло, что здесь сейчас никого не было из моей деревни. Моего друга здесь также не было, так как этот ребёнок был старше меня на два года, так что я единственный человек из моей деревни в этом классе.

Это конечно же было ложью, что мой отец практикует боевое искусство Шиджимы, но мне было нужно, чтобы это звучало будто я был учеником кого-то просвещённого в стиле Шиджимы— и я выяснил, что, если боевые искусства Шиджимы стали обычными для мира, я могу просто....

... Ну, я попытаюсь выбраться из вопросов Альмы.

“Обучался с ранних лет ... говоришь?

....сколько тебе было лет, когда ты начал?”

“Я начал, когда мне было пять. Но за исключение сути, сама техника мне не показывалась.”

“Так ты говоришь, что ты отшлифовал её сам ...?”

“Д-да ...”

... О боже, я думаю моё актёрское мастерство стало достаточно прекрасным. Немного похвалил себя.

Что я пытаюсь донести, так это то, что ‘дети могут изучать боевые искусства через некоторую форму дисциплины’.

“Хах, с этого момента я буду инструктировать тебя больше. Что до твоего умения, которые ты нам показал.... я, я, я впечатлена. Это был обычный спарринг, так что никто не поранился.

Что до твоего противника, учитывая то, что ты великолепно исполнил свою технику, здесь было ему уже ничего не сделать. Не останавливайся на том, что ты делаешь и продолжай работать усердней с этого момента.”

“В таком случае...”

“Ах да, выполнив идеально ‘Бросок древесного листа’, ты действительно что-то”.

Альма улыбалась и нескладно говорила

...О-о-о, кое-как справился.

Пусть это будет мне уроком, который напомнит действовать аккуратней с этого момента. Но действительно, я должен найти способ регулировать и сдерживать себя. Похоже появилась новая преграда на пути достижения моей цели. Тем не менее, я не должен снимать свою маскировку до того момента, ведь пока это необходимо.

Мне стало легче, когда я почувствовал, что кризис миновал.

Сид наконец встал и Альма сказала нам сойти со сцены.

Он и я поклонились друг другу перед тем как спуститься. После того как мы это сделали, Альма подала сигнал следующей группе.

Хааа, это было действительно близко. Я должен быть суперосторожным, когда использую боевые искусства перед этим ребёнком.

Я стёр свой пот, думая о потенциальной катастрофе, которая могла произойти на уроке боевых искусств.

Затем, Сид, покрытый потом, повернулся и сел рядом со мной.

“Эй, я удивился, если ...”.

Его глаза смотрели вниз, также как, если бы он говорил кому-то старшему.

Хотя я остановил свою технику перед тем как коснуться пола, техники Шиджимы очень пугающие. Сдерживать страх, после того как на тебе её опробовали, не было чем-то таким необычным.

“Слава, ты удивительный. Что ты сделал, чтобы стать таким сильным?”

Вид его лица был прямой противоположностью его обычного себя, оно было таким уважающим, что я даже совсем не ожидал такого.

Угу, что я сделал такого, чтобы стать таким сильным, он спрашивает.

Ну, я учил из воспоминаний, было тем, что я хотел ему сказать – даже если я сказал ему, он бы потерял самое главное.

“Это просто, я посвятил себя ежедневной усердной тренировке. Это может занять много времени, но с достаточным упорством, ты сможешь добраться туда, где я буду стоять раньше или позже.”

“Усердно....?Да! Я начну усердно работать с этого дня!

Есть, я точно побью тебя когда-нибудь! Хе-хе. Только жди!”

После всего того, что случилось, он всё ещё источал уверенность! Это должно быть молодость.

Конечно, так как я и сам молодой, я улыбнулся.

-Эльфийская школа, Мирафийская национальная и главная академия Аруфарея.

В академии, где эльфийские дети были собраны со всех границ страны, комната, где были только взрослые существовала ---- преподавательская, бесподобная красавица сидела за её столом и издавала стон, в то время как она наводила справки.

Ей было сто шесть лет, несмотря на это, её тело было телом молодой эльфийки. Это была никто иная как легендарный мастер боевых искусств, чьё имя легенда — Альма Шиджима.

С целью найти подходящих кандидатов мальчиков или девочек, чтобы унаследовать имя Шиджимы, она вкладывает громадные усилия, выращивая молодых. Каждые десять лет, она путешествует от школы до школы, и в начале следующего десятилетнего интервала, она наконец нашла подходящего юного паренька, чувствуя при этом какой-то трепет.

Это был список всех имён на её рабочем столе, и она открыла первую страницу документов Слава Маршалла. Имя парня было такое же, как и у её мастера.

“...Я не знаю, как это принять. Он выглядит практически также, как и мастер.”

Раса мастера была человеческой, но этот парень эльф имеет слишком много сходств с моим почившим мастером.

Помимо расовой разницы, много сходств можно увидеть в этом мальчике: его глаза, нос, уши, даже физические данные.

Первое впечатление Альмы о нём то, что он вежливый мальчик. Но сейчас, по окончании первого с ним занятия, её впечатление о парне изменилось. “Он действительно похож на мастера, но не может быть такого, что это он... Почему я вообще об этом думаю?”

Альма уже имела ответ на свой вопрос, но по какой-то причине она была не до конца уверена.

Идеальное исполнение “броска древесного листа”, умение, которое может выполнить только мастер стиля. И эта стойка Шиджимы, всё было так естественно для него. Он давал впечатление, что он мастер Слава.

“Так много совпадений сразу ... Мастер, можете ли вы мне дать совет?”

Альма говорила своему мастеру, который сейчас находится на небесах. Но ответа так и не прозвучало.

Однако она решила сделать одну вещь.

Здесь было много учеников. Количество талантливых было таким же сколько и звёзд на небе.

Но передать умения и свои чувства она должна одному, самому любимому, только один человек должен получить их.

Наконец ... Я наконец нашла одного.

Решение загорелось в её глазах. В мире без красок вновь возник цвет. “Мастер ... Я, я наконец нашла достойного передачи ему будущего техник и имени Шиджимы.”

Альма сказала ещё раз, обращаясь к небесам.

Исключая то, что её мастер, который должен быть на небесах, был тем юным пареньком, бывшим им без её ведома.

Что до мальчика, чей взгляд был устремлён вперёд, он чихнул и продолжил свои занятия на сегодня.