Глава 15 - Начало пути

"Фу-фу-фу, наконец-то выпал шанс поговорить с тобой, Слава, наедине."

Схватив меня за руку, Альма привела меня в зал для занятий по боевым искусствам. Ранее, я этого не мог видеть, но на ее лице была улыбка, кажется Альма была в приподнятом настроении.

...Мда, а ведь я бы тоже радовался, если бы мне удалось заполучить хорошего ученика, но...

"Разве вы не слишком напористы?"

Да, она действительно была немного слишком напористой.

Когда я лично обнаружил талант Альмы, то появившаяся у меня мысль о передачи техники Шиджима абсолютно меня устроила.

Однако, если у указанной персоны не было бы намерения учиться, то независимо от его врожденного таланта, это было бы бесполезно. Если бы она отказылась и после получения некоторого времени на размышления, то я бы отказался от преподавания ей своей техники. Вот как я думал.

В конце концов, Альма унаследовала техники Шиджимы. Но в зависимости от ответа Альмы, ее имя вполне могло бы и не распространиться на протяжении всей истории.

Очень важными факторами при выборе ученика являются его, намерения и интересы. Я думаю, что это лучший способ выбрать ученика.

"Возможно, я была слишком настойчива. Но с тем количеством таланта, что ты обладаешь это того стоило, вот как я думаю".

У меня есть свои убеждения (ТЛН: в выборе учеников), и Альма, по видимому, отличается от меня в этом аспекте. Я не планирую прерывать ее в данный момент, но если все это продолжится таким же образом, возможно, было бы лучше изменить ее мысли по этому вопросу.

"Как говорится, я размышляю о моих действиях.

... Это разозлит сенсея.

Я ведь не слишком сильно поторопилась?"

Тем не менее, кажется, что Альма, на этот раз, размышляет над этим вопросом.

Она не знает, что учитель, про которого она говорит, стоит прямо у нее перед глазами, но... ну, я уверен что учитель, наверное, согласится, что это прекрасно, пока у вас есть намерение изменить это.

Но – теперь у меня есть возможность подумать об этом, в моей прошлой жизни я не делал ничего, кроме изучения боевых искусств. Вспоминая об этом, может было бы лучше, если бы я узнал и другие вещи. ..... Интересно, к чему бы это привело сейчас.

"....Нет нужды спешить. Может быть, человеку было бы и недостаточно времени, но как эльф, вы все успеете сделать".

Встревоженной Альме, я передал такое сообщение. Да, Альма эльфийка. Но ей всего сто лет – по меркам эльфов она еще очень молодая.

Как человек, в это возрасте вы бы были уже одной ногой в гробу, но, для эльфов, сто лет было эквивалентно 20 годам у людей.

Это немного завидно. Когда мне было столько же лет, как Альма сейчас, я уже был умирающим стариком.

"Ха-ха, это правда. Кажется я немного взбодрилась, похоже я еще совсем незрелая .... Я буду осторожней в следующий раз. Но только один раз, я бы хотела, чтобы ты прочувствовал стиль Шиджима."

"В следующий раз, я постараюсь не быть такой напористой. Я обещаю".

Это может быть просто мое воображение, но, казалось, Альма улыбалась смотря на меня слегка влажными глазами.

....Она спешит, да? Я возложил на этого ребенка более тяжелое бремя, чем я рассчитывал.

Кстати говоря, большинство эльфов довольно неторопливые. Даже я, который первоначально был человеком, ничем не отличался, а ведь Альма тоже эльф.

Но Альма, кажется, – нетерпеливая. Такая вещь является редкостью среди эльфов, которые обычно живут в неспешном темпе.

И я думаю, что это из-за слов, которые я оставил после себя.

– Нет, причиной является то, что она выполняет последнюю волю того, кто был ее учителем и отцом, неудивительно, что она так спешит.

Если это действительном так, то не наложил ли я таким образом проклятие на Альму?

Если это так, я сделал что-то ужасное.

"Ну тогда давай начнем?

Хотя я заставила тебя прийти сюда, но я оставлю здесь все мои настойчивые предложения. Поэтому, пожалуйста, просто позволь мне обучать тебя только в этот раз...."

Глядя на ее умоляющий взгляд, я спокойно кивнул.

Похоже, количество вещей, которые я должен обдумать несколько возросло.

Альма, кажется, была не в состоянии взвалить на себя бремя, которое я ей оставил.

Она была моей единственной семьей, и я не могу позволить, чтобы вес моих последних слов давил на ней.

Для того, чтобы избежать увеличения числа связей в этой жизни*, я намеревался скрыть свою истинную личность от Альмы, но .... (TLN: * -- в буквальном переводе с японского, иметься в виду что он не хотел тащить проблемы и своих врагов из прошлой жизни в эту)

– Этот разговор продолжим в другой раз, но я рано или поздно все равно должен буду раскрыть свою личность, именно так я думал.

"Во-первых, только сейчас, не могли бы вы продемонстрировать мне "Опавшую листву"?

Простой формы будет достаточно. Когда я впервые его увидела, то он сразу же меня заинтересовал".

"Я понимаю".

Замедляю дыхание, закрываю глаза.

Сосредотачиваюсь на основах, применяя их в полной мере в качестве отправной точки, это метод сочетает в себе всю полноту стиля Шиджима.

Следить за потоком, нарушить баланс и бросить. Без понимания этой техники, было бы бессмысленно изучать любую другую.

Сосредоточив все свое сознание, я становлюсь в стойку "Бегущего Ручья".

А если подумать, сколько же раз я повторил этот процесс?

В своих ежедневных тренировках, я никогда не пропускал эту рутину.

От ученичества к мастерству, на протяжении всего моего обучения - это было то, чему я учил и практиковал в обязательном порядке, эти самые, что ни есть, основы техники.

....Вспоминая прошлое, ведь наверное именно с использования этой техники, началось мое вступление в боевые искусства.

Не только принцип, но и бесконечная дорога. Она действительно символизирует путь воина. (При: он имеет ввиду технику основ.)

Когда то я копался глубоко в структуре этой техники, мне было интересно, смогу ли я найти ответ, на вопрос как стать сильным.

Проецирую воображаемого врага, и представляю себе внезапный удар кулаком, летящий в меня.

Я незамедлительно сдвигаюсь, дабы соответствовать нанесенному иллюзорному удару.

Манипулируя направлением удара условного противника, я рассеиваю его центр тяжести в четырех направлениях.

С неустойчивым центром тяжести, корень его баланса сник, в результате чего связь с землей была нарушена –

Расположение обеих ног больше не в твердом контакте с землей, он становиться похож на лодку, что не бросила якорь. Если я резко захлестну его ноги, то не потребуется много силы, чтобы отправить моего оппонента в полет.

Я не поддавался Шидо, так же как я не нежничал с ним и в реальной жизни, к тому же все это было не реально. (Прим: Должно быть он приставляет Шидо)

С талией в качестве центра, я схватил его за голову и провернув в поперечном направлении - грохнул его на пол.

Тело противника было похоже на сброшеные листья дерева, летящие на землю будто забыв свой собственный вес.

Вот что означает техника "Опавшей листвы".

Исполнить все движения без срезания углов, на данный момент это было лучшее выступление, которое я мог продемонстрировать.

- Если она из-за этого сможет раскрыть мою личность, то пусть так и будет.

... .Это не из-за того, что я в отчаянии.

Хотя я не собираюсь раскрывать свою личность сейчас, но если Альма обнаружит мою персону, притаившуюся в это молодом теле, то –

Конечно, часть меня, рассматривает вопрос о моей дочери. Но для меня, сила это все.

Или так я думал в прошлом - но, одновременно стем как я становился старше, весы изменяли баланс приоритетов.

Так что даже если бы она все поняла, то я не возражал бы, вот как-то так я думал.

"(Я не удивлюсь, если она заметит)"

Завершив технику, я нарушил свою стойку, и испустил глубокий вздох.

В оцепенении неподвижная Альма была зациклена на мне.

"Ну как, сенсей?"

Она была как скульптура застывшая во времени, но потом ее тонкие конечности задрожали в шоке.

Сознание вернулось к ее выражению лица.

Она должно быть наблюдала за мной, слишком серьезно, так что даже забыла дышать. Переведя дух, Альма начала отрицать:

"- Этого просто не может быть ..."

Судя по ее выражению ее лица, она была просто в шоке.

Хотя моя техника была еще неполной, и немного незрелой, но у практикующих стиль Шиджима, не было никого, кроме Шиджима Ивао, кто мог бы соперничать со мной.

Конечно, ведь не существовало никого, кроме моего учителя и меня, кто мог бы продемонстрировать всю глубину техники "Опавшей листвы".

Интересно, а о чем сейчас думает Альма.

Она еще может не верить, но я наверняка должен был прийти ей в голову. (Прим: Он имеет ввиду свое прошлое я)

В зале снова воцарилась тишина.

Только звуки двух маленьких вдохов замутили молчание.

Смотрю на нее и ожидаю что же она скажет.

Вскоре, вместо того, чтобы говорить, она подошла ко мне.

"Точно так же как ... учитель ..."

Сколько мыслей было вложено в эти слова - Я как Шиджима, это почувствовал.

Глядя на фигуру моей дочери находящуюся на грани коллапса, и пытающуюся прицепиться ко мне, я решаю что будет неплохо и дальше притворяться глупцом.

Дрожащая, без сил, таково было состояние Бога боевых искусств этого поколения. У нее было маленькое чуть больше моего плечо.

Я прикинулся дурачком и действовал неуверенно.

Слегка дрожа плечами, Альма обхватила меня.

Ощущая небольшую силу ее объятий – я чувствовал себя очень ностальгически, это заставило меня вспомнить, те времена когда она летела в мои объятья.

"– !....Мне очень жаль. Я...это не было бы странно, если бы ты сейчас меня возненавидел...."

Такой возможности росто не существует.

Но, я не могу сказать это таким образом.

"....Нет. Я не ненавижу, сенсея".

Поскольку я ребенок, то у меня нет никакой причины ненавидеть ее.

Даже если у меня есть желание доверить ей секрет моей личности, то все равно больше всего на свете я хочу иметь достаточно времени, чтобы осмотреть весь мир.

Посмотреть на изменившийся мир, определить мой путь воина – но в это время..

"Сенсей"

"....Что?"

Удерживая плечо Альмы, я посмотрел вверх.

"Пожалуйста, дайте мне 20 лет. После того, как я закончу эту академию, я хочу отравиться в путешествие, дабы увидеть весь мир. Перед тем как я решу каким образом стану самым сильным, я хочу увидеть разнообразие выбора."

Альма не ответила.

Она молча ожидала продолжения моих слов, тем самым косвенно поощряя меня сказать больше.

То, что я говорю - мечта молодого мальчика, рассказ моей мечты.

Я хочу увидеть мир. Я хочу встретить сильных мастеров боевых искусств. А затем провести – обмен кулаками.

Выражаясь иными словами, человек в возрасте превышающим сто лет имеет молодую незрелую мечту.

Но даже если так, то у меня сейчас есть много молодой энергии для достижения этой цели.

Таким образом, я хочу, чтобы все это сбылось. Эта мечта.

"Но я обязательно вернусь в страну эльфов. В течение этого времени я буду отвечать на вопросы сенсея. Как насчет этого?"

Подняв лицо Альмы, я заявил с искренними глазами.

Глаза Альмы сияли полные слез.

....20 лет спустя. Каким-то образом это короткий, но долгий промежуток времени.

Для человека, это был бы долгий срок, но для эльфа короткий. Тогда какой он будет для меня длинный или короткий – и какой он будет для Альмы?

Дочь, потерявшая меня 30 лет назад, должна еще раз ждать 20 лет для ответа, как же это больно.

Но я хочу обойти этот мир, дабы своими глазами увидеть разные боевые искусства.

Таким образом мой ответ обязательно будет дан. Даже если он будет дан позже.

Наши глаза не расходились ни на минуту. Не используя слов, мы выражали наши чувства глазами.

"Слава....если это так, то спасибо тебе".

Вытерев свои слезы, Альма рассмеялась.

Дождись меня, моя дочь. Когда-нибудь, я должен буду рассказать тебе кое-что.

"Ну тогда – я с радостью буду ждать 20 лет".

Вытирая слезы, Альма уходит от меня.

Для меня 20 лет-это довольно долго.

Но, когда придет время, я обязательно открою свою личность, таковы были мои мысли.

До этого – только немного, пожалуйста, прости индульгенцию этого старика.

"Отлично! Для того, чтобы ты и через двадцать лет хотел изучать стиль Шиджима, мне также нужно постараться!"

Имея большую улыбку на лице, Альма была полна мотивации.

Будучи искушен, я тоже расплылся в мягкой улыбке.

"Это секрет, что я плакала, ладно?"

"Хорошо, я спрячу это глубоко в моем сердце".

У меня наружу просочился смех.

Этот ребенок в прошлом использовал все что мог, дабы скрыть свои слабости.

Теперь, размышляя об этом, я думаю, когда же в последний раз я мог поговорить с ней так неторопливо?

Сейчас мы встречаемся ежедневно, но тогда почему я чувствую, что уже сильно скучаю по ней.

"Ну тогда, извини, что отняла твое время, Слава. У нас осталось очень мало времени перед

началом уроков. Поэтому давай вернемся в класс".

"Это так. Тогда увидимся позже".

"Угу – увидимся позже".

Повернувшись спиной к Альме, я ушел.

Да, мне нельзя останавливаться сейчас.

Я должен пройти немного дальше, прежде чем сесть. (Прим: Образное высказывание)

- Таким образом, настойчивая просьба Альмы будет держаться в секрете.

Длительный период времени десять лет, было ли это обучение или спарринг с Честером, это чувствовалось как короткий промежуток времени - я еще раз понял, что по-настоящему становлюсь эльфом.

И затем –

"Сегодня вы все заканчиваете Мирафийскую национальную академию Аруфарея. Отныне каждый из вас будет идти ваш собственным путем. Твердо убедитесь своими глазами, и решительно шагайте вперед не сбиваясь с выбранного вами пути это то, что я желаю всем вам."

Пришло время, для юношей и девушек идти своим собственным путем.

Я тоже начал идти по дороге, которой доверяю.

- Для того, чтобы посвятить себя боевым искусствам в течение ста лет.

Получить жизнь эльфа, и повторить свое обучение в качестве воина.

Здесь, я сделаю свой первый шаг.

Это не конец, давайте еще немного продолжим (Мастер Роси)

http://tl.rulate.ru/book/7/1017