

## Глава 8

Здесь стоило учесть кое-что, что не следовало упускать из виду.

Я не мог понимать языки фей и наемников, которые являлись для меня "враждебной расой".

A/N: Существа, ранее именовавшиеся "эльфами", отныне будут "феями", чтобы подчиняться грубому корейскому языку. Пожалуйста, продолжайте представлять эльфов в своей голове во время чтения.

То есть условия проклятия были основаны на среднем показателе для всей расы, а не для данного индивидуума!

То, что они были враждебными видами, не гарантировало, что все они должны быть враждебны "мне" безоговорочно.

Более того, сейчас я в деревне людей.

Мне следует перестать быть поспешно предвзятым и вместо этого быть осторожным.

Поэтому я спрятал "голубой кинжал" под подушкой на своей кровати. Таким образом, я мог бы использовать его в случае крайней необходимости.

[Некий Бог устремил на тебя свой взор.]

Щелк.

Я отпер комнату в гостинице и распахнул дверь.

— Входите.

— Извините меня.

Посетителем оказался мужчина лет тридцати с небольшим, чьи серебристые волосы дополняли его внешность.

Судя по его внешности, он был обычным человеком. Если бы не условия проклятия, я бы никогда не заметил того факта, что он не был человеком.

— Чем я могу вам помочь?

— Не будь таким осторожным. Как староста этой деревни, я получил сообщение о том, что появился путешественник, который не говорит на этом языке и пришел зарегистрироваться.

— Понятно.

Было немного подозрительно, что он управлял деревней, притворяясь человеком, но я пропустил это мимо ушей, потому что у меня пока недостаточно информации.

Возможно, именно так и работало измерение Фантазии.

Возможно, ангелоподобные существа, поклонявшиеся злой богине, правили невежественными людьми на земле.

— Кан Хансу? Какое странное имя.

— Ну...

Я подумывал о том, чтобы дать себе прозвище, подходящее для этого варварского Мира Фантазий, но я не хотел скрывать имя, которое дали мне родители.

Кроме того, мне было крайне неудобно из-за того, что моя личная информация, которую я не раскрывал, стала известна совершенно незнакомому человеку.

Мог ли он видеть окно моего статуса?

— Это не имеет значения для таких людей, как я, у которых есть Благословение Наблюдения, но вам следует скрыть свое окно статуса.

Серьёзно?

— Как тебе удастся его скрывать?

— Похоже, что ты действительно ничего не знаешь.

— Да.

Извините, это мой второй день в варварском Мира Фантазий.

— Хм. Я думал, что какая-нибудь оторванная от жизни глупая фея прячется, когда они сказали, что ты не понимаешь языка. Ты просто деревенский парень из далекой страны?..

— Кажется, ты разочарован.

— Это так очевидно?

— Немного...

Этих сведений совсем не мало. На его лице было написано, что он разочарован тем, что его предположения оказались напрасными.

— Гноллы, потерявшие свою среду обитания из-за жадности фей, нашли свой путь сюда. Это деревня образована теми, кто тогда потерял свои семьи и стремился отомстить.

— Так вот почему здесь так много наемников.

— Это старая история. Осталось не так много людей, которые помнят ту злобу, кроме меня и еще нескольких человек. Сейчас большинство из них - наемники-новички из города, которые приехали набираться опыта.

— Хех~

Конечно, приятно общаться на одном языке!

Мне было все равно, как образовалась эта деревня, но я был тронут тем, что могу разговаривать как настоящий человек.

Было бы лучше, если бы он также научил меня скрывать окно моего статуса...

[Некий Бог смотрит на тебя в отчаянии.]

Эм? Почему?

Я хотел спросить почему, но не смог, потому что передо мной стоял староста.

Он продолжал говорить, поглаживая подбородок правой рукой.

— Прежде чем я уйду, могу я задать вопрос?

— Да.

Что угодно, только не политическое или религиозное!

Он достал из кармана пустую стеклянную бутылочку и спросил: — Почему на тебя не действует мое парализующее зелье?

— Что...?

Какое-то мгновение я не мог понять, о чем он говорит, но мое тело первым отреагировало на атаку старосты.

Я нацелился старосте в шею синим ножом, который прятал под подушкой.

Однако...

— Впечатляет.

Щелк.

Прямо перед тем, как лезвие перерезало ему горло, что-то прозрачное удержало меня, от чего я не смог сдвинуться ни на дюйм.

— Что...?

Я закатил глаза, не в силах достичь своей цели с минимальным отрывом, и уставился на противника.

Он ходил кругами вокруг меня и говорил, словно дразня меня:

— Презренные феи врожденно устойчивы к зельям, вот почему я создал это волшебное заклинание.

— Кхх...!

— Сдавайся. Я связал все твое тело невидимой волшебной веревкой. Ты никогда не выберешься из неё, если у тебя высокая сопротивляемость, как у фей.

— Как же так?

Я никак не мог докопаться до сути, почему он напал на меня. Я не думал, что сделал что-то, что могло бы ему перечить.

— Ты не сделал ничего плохого. Тебе просто не повезло.

— ....

— Все просто. Быстрее показать, чем объяснять.

[Имя] Малиновый

[Уровень] 16

[Благословение] Безумие E

[Проклятие] Фея Си

В окне статуса старосты стояло такое же проклятие, как и у меня.

— Это сделала Богиня?

— Ты все еще несешь чушь. Я вижу, ты не понял. Это проклятие - результат всей злобы фей, которые были убиты мной. Это как шрам чести!

— Ага!

Не только Богиня могла наслать проклятие.

Давайте назовем это знание условным.

[Фея]

> Феи выбрали тебя своей мишенью как врага. Ваша продолжительность жизни и молодость сокращаются!

> Весь урон и дурная слава, получаемые от фей, значительно увеличиваются.

Я думал, что это ужасное проклятие из-за части об уменьшении продолжительности жизни и молодости, но, судя по внешнему виду старосты, все не так уж плохо.

— Люди были разгневаны на гноллов, которые убили их семьи и отняли их дома. Но я думал по-другому. Гноллы тоже являлись такими же жертвами, как и мы. Наши настоящие враги - это феи, которые украли среду обитания гноллов и спровоцировали конфликт...!

— Но я не фея, которую ты так презираешь. Я не думаю, что невинному человеку ты обозначил всю правду.

Это выглядело так, словно я вот-вот умру напрасно из-за того, что попался на чью-то злобу.

...Я действительно был на грани смерти!

Несмотря на то, что я вел себя спокойно, моя ситуация, когда я не мог пошевелить и пальцем, явно выходила за рамки.

Я бы умер на месте, если бы староста рассердился.

Мое сердце бешено заколотилось.

— Честно говоря, я не планировал так много говорить. Но я передумал, увидев твой кинжал. Где ты это взял? — Спросил он, указывая на Синего Мясника.

— Я украл его после того, как убил фею, которая случайно выпустила в меня стрелу. Что-то под названием "читающая комната".

Хотя я получил "Синего Мясника" за убийство гнолла по имени "Мясник Голубой Луны", мне пришлось притвориться врагом фей, чтобы выжить.

— Тебе удалось убить королевскую фею с помощью таких-то навыков?

— Они были королевской крови...?

Я всегда думал, что это просто хороший кинжал с острым лезвием, но никогда не догадывался, что он от королевской феи.

— Ха-ха! Что за зрелище! Ты убил их, даже не зная, что они являлись королевскими особами! Мне становится все труднее и труднее убивать тебя.

— Тогда оставь меня в живых!

— Мои соболезнования. Как ты можешь видеть из окна моего статуса, я маг без магического благословения. Ты серьезно? Ты действительно не знаешь, что это значит?

— Потому, что я посторонний.

Рядом не было людей (или Богов), которые могли бы научить меня.

— Посторонний?

— Это означает "одиноким волк, несущийся по дикой местности".

— Замечательное слово. Жаль, что ты больше никогда не сможешь мчаться по дикой природе.

[Некий Бог молится за душу чужака.]

Захват.

Когда староста забрал синий кинжал из моих рук, то продолжил.

— Я темный маг. Ты должен быть принесен в жертву моей темной магии, чтобы увеличить мою продолжительность жизни.

...

Принцесса Этена Архимазинг.

Как человек, которого называют "волшебным гением" в Волшебном Королевстве Архимагов, она выросла, восхищаясь теми, кто "усердно работает".

Ее статус принцессы, которая должна была заботиться о своей репутации и внешности, отнимал у нее время на учебу, а ее невероятный талант делал ненужными ее усилия.

Привилегированная особа, не так ли?

Принцесса тоже знала об этом. Но это не ее вина, что она стремилась к чему-то, что было для нее невозможным.

Может быть, в этом и была причина.

— Принцесса. Вы сказали, что магию можно создать исключительно с помощью воображения. Существуют ли какие-либо условия или формулы, которые могли бы повысить его эффективность?

Ю Бора, герой, который продолжал пытаться даже после того, как ему сказали, что магия может появиться только благодаря семейным и академическим связям.

Принцессе Этене понравилась ее 'первая ученица'. Вот почему она в первую очередь взяла ее к себе в ученицы.

Рев!

Живое пламя вспыхнуло на ладони героя Ю Бора.

Талант и старания.

Это прекрасное волшебство, созданное сочетанием того и другого.

— Хороший вопрос, герой Ю Бора. Все, что вам нужно сделать, чтобы усилить свою магию - это подражать Богу, который дал вам благословение, или магии ваших родителей.

— И это все?

— Конечно, это еще не все.

Треск!

Принцесса Этена создала на ладони глыбу холодного льда, которая противостояла пылающему пламени.

В форме милого кролика!

Оно странным образом подходило своему создателю.

Говоря это, она с гордостью демонстрировала свою магию.

— Магия пламени, также известная как цветок войны - это профессиональная область магии, передаваемая поколениями королевской семьи Королевства Архимагов. Именно благодаря моему благословию, которое передало мне часть талантов моих предков, я смогла это сделать. Однако этот ледяной кролик - моя собственная уникальная магия! Ты попробуешь её на себе?

— Хм... Не работает.

На ладони Ю Бора ничего не было.

Принцесса Этена, застенчиво покраснев, призналась.

— Причина в том, что мне все еще не хватает мастерства. Ты сможешь легко сделать это, как только я стану более опытной, понимаешь?

— Да. Спасибо вам за любезное объяснение.

— Не стоит.

Именно тогда теплую атмосферу комнаты нарушил чей-то голос.

— Принцесса. Что должен делать тот, у кого нет благословения, как у меня?

Чан Миен, героиня, которая решила стать магом, а не рыцарем, несмотря на явно трудный путь, который ей предстоял.

Ей было на что жаловаться, потому что она не стала ученицей принцессы Этены и не умела пользоваться магией.

И дело не только в ней.

— Мне действительно нужно благословение!

— Принцесса! Я хочу использовать магию!

— Пожалуйста, дайте мне волшебное благословение...!

Другие герои, которым не понравился метод обучения, который ничем не отличался от личной ученицы Ю Бора, также высказались.

И волнение становилось все более и более интенсивным.

— Неправедливо!

— Нехорошо иметь любимчиков!

— Мы хотим такого же отношения!

— Это крайне несправедливо!

Герои начали шуметь.

Треск, треск.

Надрывая ледяного кролика, которого она создала, с невинным выражением лица, принцесса Этена спросила: — Тогда какой герой станет моим вторым учеником?

— Я! Я!

— Конечно, это я!

— Не режьте меня на глазах!

— Я первый!

Произнеся одну-единственную фразу, герои, которые собрались вместе, чтобы умолять принцессу Этену, разошлись в стороны и занялись тем, что унижали друг друга.

Второй, третий, четвертый...

Никто не пытался уступить свое место в очереди, потому что чем позже они станут учениками, тем менее талантливыми будут.

— Я лучше тебя...!

— Ты даже не умный...!

— Ты не из тех, кто говорит...!

Жалкое зрелище, из-за которого невозможно было поверить, что это герои, которые спасут мир.

Но, похоже, принцесса Этена не собиралась их останавливать.

— Дайте мне знать, когда придете к решению!

— Принцесса Этена. Вы сделали это нарочно?

— Что? О чем ты говоришь?

Принцесса мило наклонила голову в ответ на вопрос Ю Бора.

— Ерунда.

— Хорошо! Тогда, может быть, мы продолжим наш урок... На чем я остановилась?

— Ледяной кролик.

— А, да! Спасибо! Особая магия может быть приобретена только путем значительных проб и ошибок и бесконечной практики.

— Как черная магия?

— ....

— Принцесса?

На мгновение принцесса Этена напряглась, но расслабилась после ответа: — Черная магия отличается от белой магии. Невозможно постоянно практиковаться в одиночку.

— Как так?

— Потому что тебе нужна жертва всякий раз, когда ты используешь магию.

\*\*\*

Закон эквивалентного обмена.

Это экономическая теория, согласно которой товары равной ценности могут быть обменены.

Но почему данный принцип применяется к магии этого фантастического мира?

В любом случае, я был в опасности из-за этого ни на что не годного закона.

— ...

— Я немного ослабил волшебную веревку. Теперь ты должен уметь говорить.

— А у тебя действительно классный подвал!

— Спасибо.

Староста, представившийся темным магом, отнес меня на спине в свой дом под предлогом лечения "путешественника, который был без сознания в гостинице".

Возможно, владелец гостиницы был с ним в сговоре, раз позволил такой отвратительной лжи пройти мимо.

Я подумаю об этом, если выйду отсюда живым...

— Староста. Неужели я умру в муках, как остальные?

В подвале уже присутствовало много посетителей.

“^%\$#, ^%\$#, ой...

— Кирк! ^%\$# ^%\$#, Кирк...

— ^%\$#, ааа...!

Кровавые синяки, ожоги и следы от кнута покрывали их тела, которые свисали с потолка, как мясо в мясной лавке.

И у всех без исключения были отрезаны оба уха.

—...Ты сильнее, чем кажешься. Обычно они заняты тем, что плачут и умоляют меня спасти их жизни.

— Думаю, да.

[Посторонний]

Может быть, я бы вел себя "нормально", если бы у меня не было этого благословения.

А мое состояние?

Мне казалось, что я смотрю фильм ужасов, который я уже смотрел раза три и от которого устал, хотя речь сейчас шла обо мне.

— Не волнуйся. Я не навязываю свои увлечения путешественникам, которые не являются феями.

— Что ж, приятно это слышать.

— Выглядело так, как будто он немедленно убивал людей, которых похитил, и очень долго мучил фей, прежде чем убить их.

Староста говорил любезно.

— Я прикончу тебя без боли, поскольку ты убил члена королевской семьи.

— Ух ты! Большое спасибо. Ненавижу испытывать боль.

— Ха-ха-ха! Какой веселый парень! Жаль, что ты не можешь остаться здесь подольше.

— Я считаю также.

Похоже, я действительно понравился старосте, хотя он все равно собирался меня убить.

Что мне теперь делать?

[Некий Бог собирает чемоданы.]

[Некий Бог посылает их мысли и молитвы за чужака.]

«Грубо.»

Несмотря на то, что какой-то невоспитанный Бог вышвырнул меня, как старый башмак, это был не самый худший сценарий.

Так как мой рот был все таким же живым, как всегда!

— Староста.

— Что? Откажись, если собираешься умолять сохранить тебе жизнь.

— Я бы никогда. Речь идет о кое-чем другом.

Я изобразил улыбку добродетельного землянина и открыл окно для разговора.

<http://tl.rulate.ru/book/69681/2947423>