Глава 32: Картина

Чжоу Сюань улыбнулся.

Он не обращал никакого внимания на Тан Юйянь.

Когда наступало время дарить подарок, он, естественно, играл. Сейчас не было необходимости объяснять этой маленькой девочке слишком много.

"Эх... Эх...!"

"Почему этот парень просто ушел!"

Тан Юйянь ждала, что Чжоу Сюань объяснит ей.

Она не ожидала, что Чжоу Сюань развернется и уйдет, заставив ее топать ногами.

С ее внешностью и семейным положением другим мужчинам было бы трудно завязать с ней разговор, поэтому ей не было дела до этих мужчин.

Она не ожидала, что другие будут ее игнорировать.

После того как Чжоу Сюань оставил Тан Юйянь, он начал прогуливаться по собранию.

В длинном коридоре Чжоу Сюань вдруг увидел картину, висевшую на белой стене.

Чжоу Сюань моргнул.

Эта картина была очень древней и не походила на современную. Чжоу Сюань не мог оценить ее по достоинству.

Однако по тому, как она висела, Чжоу Сюань догадался, что картина должна быть очень ценной. Ее повесили только для украшения в день рождения Бай Минъюэ.

[Вы остановились посмотреть на картину и получили способность ценить старинную каллиграфию и живопись. Уровень: Начальный!]

"Конечно, даже если я посмотрю на картину, я могу получить новые способности". Чжоу Сюань улыбнулся.

Его сердце учащенно забилось. Когда он снова посмотрел на картину на стене, его чувства

изменились.

Изначально строгий и старомодный стиль приобрел иное очарование.

Чжоу Сюань не мог не погрузиться в работу кисти. Как будто через эту картину он мог видеть, насколько автор был уверен в себе.

Чжоу Сюань не мог не выразить восхищения от всего сердца.

"Картина Пяти быков!" На этот раз Чжоу Сюань раскрыл оригинальное название картины.

Картина "Пять быков" была работой Хань Юя во времена династии Тан. Это была самая ранняя картина на бумаге и шелке, темой которой был крупный рогатый скот.

Она была национальным сокровищем.

На картине пять быков были выстроены в ряд. Они опускали головы, чтобы поесть травы, поднимали головы, поворачивали головы назад и облизывали языки. Они медленно шли вперед и терлись друг о друга зубами.

Все это были знания, которые Чжоу Сюань получил благодаря своей способности ценить антиквариат и каллиграфические работы.

Чем больше он смотрел, тем больше увлекался Чжоу Сюань.

Он даже не заметил, что в какой-то момент рядом с ним встали сереброволосый старик и мужчина средних лет с большой спиной и тщательно расчесанными волосами.

От мужчины средних лет не укрылась его превосходная аура, но он выглядел так, словно уважал сереброволосого старика. Он шел чуть позади на полшага и держался очень почтительно.

Они только что вышли из виллы.

Первоначально он хотел пойти в поместье, но когда старик увидел, что кто-то смотрит на картину, он подошел к нему.

"Молодой человек, вы тоже умеете рисовать?" Старик увидел, что Чжоу Сюань увлечен, и не мог не спросить.

"Да..."

подсознательно ответил Чжоу Сюань. Он был ошеломлен на мгновение, прежде чем заметил старика и мужчину средних лет рядом с ним.

Чжоу Сюань не был дураком. Он мог видеть, что темперамент этих двух людей был необычным. Он отвернулся и кивнул. "Я немного понимаю".

Глаза старика были яркими, как факел. Он наблюдал за бесчисленным количеством людей на протяжении всей своей жизни.

Было очевидно, что восхищенный взгляд Чжоу Сюаня не был фальшивым.

Однако, увидев молодого студента, он все равно не смог удержаться от желания проверить его.

"Тогда, что, по-твоему, хорошего в Пяти быках?" - с улыбкой спросил старик.

Улыбка на его лице была доброй. Было видно, что даже если Чжоу Сюань не сможет ответить, он не станет спрашивать больше. Это была лишь временная мысль.

В конце концов, молодые люди в наше время были слишком импульсивны. Было не так много молодых людей, которые могли бы успокоиться и оценить древнюю картину, не говоря уже о том, чтобы понять ее.

Мужчина средних лет не стал перебивать, а посмотрел на Чжоу Сюаня.

Он занимал высокое положение и видел бесчисленное множество людей.

Однако он должен был признать, что независимо от внешности и темперамента, этот молодой человек был необычным. Он определенно был личностью.

Просто он никогда не видел его раньше.

"Что вы думаете?"

Чжоу Сюань знал, что эти двое не были обычными людьми, но он верил, что его будущие достижения будут выше, чем у них.

Поэтому он не боялся сцены и относился к ним как к равным. Он спокойно ответил: "В этой "Картине пяти быков" каждый из пяти быков имеет свой внешний вид и отношение. Они объединены в одну картину. Она выглядит очень обыденно, в ней нет ярких пятен, но на самом деле, чем больше на нее смотришь, тем интереснее. Это заставляет людей задерживаться".

Старик и мужчина средних лет кивнули в знак согласия.

Однако, прежде чем они успели ответить, он продолжил: "Кроме пяти быков, на этой картине есть только небольшой куст. Других пейзажей нет. Все пять можно объединить в одну картину, и каждого быка можно считать главой. Это прекрасный мазок кисти!"

Мужчина средних лет еще не говорил.

Глаза серебреволосого старика загорелись. "Хорошо!!!"

Старик с восхищением посмотрел на Чжоу Сюаня. "Молодой человек, я не ожидал, что у вас будет такое глубокое понимание античной каллиграфии и живописи в столь юном возрасте. Это мнение фактически совпадает с мнением этого старика!"

Старик протянул руку и погладил раму картины, вздохнув. "Какая редкость!"

Позади старика мужчина средних лет с восхищением смотрел на Чжоу Сюаня.

Однако это было не потому, что Чжоу Сюань разбирался в живописи, а из-за отношения Чжоу Сюаня.

С его статусом и статусом старика, он видел слишком много молодых людей.

Когда эти молодые люди видели его, они не могли не потерять самообладания.

Либо они были осторожны, либо слишком нервничали и теряли свой обычный уровень.

Либо они хотели показать себя слишком сильно, либо их слова были неправильными и теряли стандарты.

Но перед ним был молодой человек, выражение его лица было спокойным, ни раболепным, ни властным, а тон - спокойным и собранным.

Это заставляло людей чувствовать, что он очень уверен в себе, но в то же время они не думали, что он высокомерный и властный и не заботится о других.

Это было действительно редкостью.

Но он был уникален.

После разговора.

Старик и мужчина средних лет были высокого мнения о Чжоу Сюане.

В этот момент Чжоу Сюань покачал головой и сказал: "Эта картина Пяти быков прекрасна. К сожалению, я не видел настоящую!".

Чжоу Сюань вздохнул.

Теперь, когда он понял, как ценить древние картины, он действительно почувствовал жалость в глубине своего сердца.

Старик и мужчина средних лет не могли не остановиться, услышав слова Чжоу Сюаня.

Они посмотрели друг на друга.

"Молодой человек, я слышал, что хозяин купил эту картину у известного художника. Вы хотите сказать, что она ненастоящая?" Глаза мужчины средних лет задвигались, когда он спросил.

Неизвестно, к кому он обращался - к себе или к старику рядом с ним.

"Конечно, это не реально. Это совершенно очевидно", - легкомысленно сказал Чжоу Сюань.

"О? Очевидно?" Старик любил рисовать. Услышав это, он не мог не спросить: "Почему?".

Чжоу Сюань посмотрел на старика, услышав его вопрос.

Чжоу Сюаню было любопытно, кто эти два человека.

Ему не нужно было спрашивать. Он посмотрел на них своими пытливыми глазами.

Их имена и личности появились в его глазах.

http://tl.rulate.ru/book/69506/1891847