

“Я очень рад получить эту награду!”

На экране телевизора Леонардо Ди Каприо стоял на сцене церемонии вручения премии “Золотой глобус”, держа в руках приз за лучшую мужскую роль, и сказал: “Я хочу вручить этот приз тем, кто поддерживает меня, а также тем, кто нападает на меня!”

Мерфи сидел на диване и спокойно наблюдал за выступлением Леонардо Ди Каприо.[Сражаясь, чтобы разорвать небо] [Прочитайте последнюю главу..]

Леонардо Ди Каприо внезапно указал на объектив камеры и сказал: “Что бы ни делали эти люди, я сейчас стою здесь!”

Эти слова явно что-то значили, и по телевизору раздался взрыв восклицаний и обсуждений.

Конечно, Мерфи понимает, что Леонардо Ди Каприо говорит о таких людях, как он сам.

“Маленький дьявол так неистовствует!”

Оторвав взгляд от телевизора, Гейл Гадот посмотрела на Мерфи рядом с ним: “Он определенно будет баллотироваться с этим Оскаром!”

За исключением некоторого увеличения узнаваемости, премия “Золотой глобус” за лучшую мужскую роль многого не приносит. Эта награда никогда не была флюгером “Оскара”, и между судьями и “Оскарами” нет совпадений.

“Он выдержал такое сильное давление и заплатил 40 миллионов долларов США.”

До “Золотого глобуса” Леонардо Ди Каприо пожертвовал и вернул вознаграждение за “Великого Гэтсби” и пожертвование от Фонда 1mdb соответственно. Вот почему Мерфи сказал: “Должен быть канал для выхода”.

Как считается премия “Золотой глобус” за лучшую мужскую роль? На церемонии вручения премии Гильдии киноактеров, где только что были объявлены результаты, Леонардо Ди Каприо вообще не получил награду за лучшую мужскую роль. Победителем стал... Джеймс Франко!

Это самый большой флюгер для премии “Оскар” за лучшую мужскую роль!

Кроме того, на главной премии Ассоциации кинокритиков, хотя у Мерфи и “Темного города” были выигрыши и проигрыши, Джеймс Франко забрал лучшего актера без исключения.

Кинокритикам никогда не нравилось актерское мастерство Леонардо Ди Каприо, которое хорошо известно.[Бессмертный Император Драконов]

Судя по Мерфи, если у Джеймса Франко есть 30% шансов подняться на пьедестал почета премии "Оскар" за лучшую мужскую роль, то у Леонардо Ди Каприо - всего 15%!

Однако премии "Золотой глобус" в этом году не суждено иметь никакого отношения к Мерфи. Хотя "Темный город" получил множество номинаций, он не получил ни одной награды. Стрельба в Китайском Большом театре в Голливуде и нападения на католическую церковь, похоже, привели к значительным негативным последствиям, что сделает этот фильм полностью погруженным в сезон награждений.

Леонардо Ди Каприо и Кейт Бланшетт забрали лучшего актера и актрису в категории драмы соответственно. Альфонсо Куарон, режиссер "Гравитации", стал лучшим режиссером, а лучшая картина досталась "Двенадцати годам рабства". Неудивительно.

Все это произошло на "Золотом глобусе", похоже, очень неблагоприятно для "Темного города".

Даже Гейл Гадот знала, что вероятность того, что премия "Золотой глобус" совпадет с премией "Оскар", не особенно высока, и она не могла не волноваться.

Ведь "Темный город" получил холодный прием на всех вручениях премии "Золотой глобус".

“Мерфи-Стэнтон не получит награду.”

В офисном здании в районе пляжа Санта-Моника архиепископ Маркес-Костелло сказал своему окружению, узнав о результатах вручения премии “Золотой глобус”: "У нас нет выбора, кроме как взять Мерфи-Стэнтон, и мы не можем помешать ему снимать "Фокус", но мы позволяем ему и его У фильма такие большие разногласия. У этих судей "Оскара" определенно будут сомнения, и в лучшем случае они дадут несколько номинаций.”

“Мерфи-Стэнтон? Нет, нет, нет...”

После “Золотого глобуса”, перед интервью с журналистами, Леонардо Ди Каприо продолжал качать головой: "Что в этом жалкого? Победителями сегодняшнего вечера стали все лучшие фильмы, лучшие режиссеры и лучшие актеры.”

Внешний мир сосредоточился на престижной премии "Золотой глобус", но награды Гильдии киноактеров, объявленные перед церемонией вручения премии "Золотой глобус", привлекли гораздо меньше внимания.[Сражаясь, чтобы разорвать небо]

“Лучший актер - Джеймс Франко□

Лучшая актриса - Марго Роби..."

В студии Эмма Уотсон, которая снималась для Vanity Fair, воспользовалась перерывом, чтобы поболтать со своим агентом Биллом Розисом: "Лучший режиссер - Мерфи, а лучший фильм - "Темный город". Похоже, он получит четыре самые важные награды на церемонии вручения "Оскара"."

Билл Розис улыбнулся: "Именно так мы и планировали."

"Мерфи снимается на съемочной площадке в Венеции?"

Увидев, что Билл Розис кивает, Эмма Уотсон снова сказала: "Ты поздоровайся с ним, и я поеду туда через несколько дней, чтобы повидаться с ним и Гадо."

"не проблема" Билл Розис знает, что Мерфи и Гейл Гадот произвели хорошее впечатление на Эмму Уотсон, "они определенно будут рады вам".

После этого Эмма Уотсон пошла переодеться и продолжила съемки. В качестве агента Билл Розис всегда был с ней в студии.

Некоторые костюмы Эммы Уотсон относительно велики по масштабу, и один из них показывает почти всю ее грудь.....

Однако Билл Розис ничего не сказал. Эмме Уотсон скоро исполнится двадцать четыре года. Если она уже не та маленькая девочка, что была раньше, она не всегда может остановиться на стадии Гермионы Грейнджер.

Беда только в том, что такая масштабная фотосессия может вызвать недовольство так называемых "феминисток", а "феминизм" - это баннер, тщательно созданный саа для Эммы Уотсон.

Глядя на Эмму Уотсон, которая фотографировала, Билл Розис одной рукой держался за грудь, а другой приподнял подбородок, думая о том, как противостоять этой возможной беде.

На следующий день после церемонии вручения премии "Золотой глобус" съемочная группа Мерфи официально приступила к съемкам "Фокуса" на складе в Венеции.

Когда Сет Роген, сыгравший Бадди Мэлоуна, сел напротив "архиепископа Католического региона", Мерфи жестом указал на свои полевые заметки.

Полевые заметки Поместите полевые заметки перед объективом камеры ", "Фокус", первая сцена, первая сцена, начинайте прямо сейчас!"

Две очень разные 35-миллиметровые камеры были направлены на двух актеров перед камерой с разных ракурсов. Филип Рашель и его первый ассистент по фотографии, который управлял камерой, не использовали никаких специальных приемов съемки. Вместо этого они использовали самый простой, обычный и хрестоматийный способ показать разговор между архиепископом и главный редактор "Бостон Глоуб" в несколько мягкой манере.

Мерфи специально подчеркнул перед началом съемок, что в дополнение к сохранению своего обычного реалистичного подхода камера также должна демонстрировать спокойный и сдержанный стиль!

Любому фильму и любому режиссеру трудно быть абсолютно справедливым, но Мерфи должен заставить фильм встать на более справедливую точку зрения.

В прошлом никому никогда не удавалось перенести скандал с Ватиканом на экран в Италии. Это впервые для Мерфи и "Фокуса". Чего они хотят, так это резонанса во всем мире, а не потери позиции, чтобы стать посмешищем!

Это будет типичный фильм с реальной историей. Мерфи намерен включить в него некоторые неизменные элементы, и снимки, сделанные камерой, не будут явно агрессивными.

"Я всегда стремился к газетной индустрии."

Старый актер, сыгравший главную роль в фильме "Архиепископ Кроу", сел напротив Сета Рогена и спокойно сказал: "Когда я еще учился в Гарварде, я посещал занятия с ниманскими стипендиатами."

Голос Сета Рогена был очень тихим, и вся его фигура казалась очень сдержанной: "Я знаю, что раньше ты был редактором."

"Да, это было очень давно." Старый актер слабо улыбнулся: "'Миссисипи Рекорд', небольшая приходская газета, чувствует ответственность за 30-летнего священника".

Сет Роген промолчал.

Старый актер добавил: "Иногда ответственность слишком тяжела."

Сет Роген слегка приподнял брови: "Как ты это говоришь?"

Старый актер засмеялся: "Мои отношения с братьями Айвз..."

 "Мерфи прекратил съемку, подошел прямо и сказал: "Ни один из вас не маленький человек. Вы должны сохранять относительную сдержанность и спокойствие!""

Сначала он сказал старому актеру: "Деннис, твоя улыбка немного чересчур."

Затем он повернул голову и сказал Сету Рогену: "Контролируй свое выражение лица, ты только что убежал!"

Сцена была очень ровной. Как у противоборствующих сторон, у архиепископа и Мэтти Бароне никогда не было ожесточенных словесных конфликтов, и все подводные течения были чрезвычайно спокойными.

Как новый главный редактор и знаменитость в этом сообществе, Мэтти Бароне участвовал в светском мероприятии, организованном церковью. Когда он сел лицом к лицу с главой церкви на диване, он вежливо поздоровался с ним и молча улыбнулся. Сцена этих нескольких минут показывает психологическую рябь профессионального медиаперсонала, имеющего дело со сложной ситуацией.

"Как главный редактор газеты, вы должны взять на себя роль некоторых социалистов, но вы также знаете о необходимости оставаться независимыми от различных групп власти."

Мерфи был очень недоволен выступлением Сета Рогена, поэтому он указал на Денниса сзади и сказал: "Когда человек в халате на противоположной стороне вежливо сказал, что он готов помочь газете, вы должны ответить: "Я думаю, что СМИ должны оставаться независимыми." Этот короткий момент на самом деле является важным поворотным моментом в фильме. В какой-то степени это означает четкое объявление войны!"

"Это означает, что некоторые люди отказываются участвовать в торговой игре. На сцене он может соблюдать элементарный этикет. UU читать www.yukan.shu.com" Сет Роген продолжил слова Мерфи, "но в то же время он не будет скрывать своей твердости. Это зрелая, но не утонченная позиция."

"для Мерфи указала на него: "Вот оно!""

В некотором смысле Мэтти Бароне, внешне молчаливая и сдержанная фигура, - это человек, который осмеливается бросить вызов власти.

После небольшой корректировки съемка вскоре началась снова, и производительность Сета Рогена значительно улучшилась. Однако после съемки этого кадра Мерфи повторил его. Он не был удовлетворен техникой съемки, поэтому попросил Филипа Рашеля скорректировать положение камеры и продолжить съемку этого кадра.

Съемочная группа только начала съемки, и всем приходилось медленно приспосабливаться к своему статусу. Мерфи не торопился. Он снял только два за одно утро.

Однако после трех дней обкатки съемочная группа начала работать на высокой скорости, и

съёмки шли гладко, пока не состоялся обед номинантов на премию "Оскар".

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/69282/1914274>