

“Что это за штуки?”

В театре Майкл Пилзнер пожаловался своим товарищам: “Кадр, в котором даже не было линии, проигрывался в течение двух минут. Есть ли ошибка?”

Его спутник тоже казался очень недовольным: “Темп такой медленный, что меня клонит в сон. Это фильм, снятый Мерфи?”

Человек справа покачал головой: “Это совершенно не то, что мы думали. Это не криминальный боевик.”

Несколько человек одновременно замолчали. Этот фильм - просто нишевый биографический фильм, который пристрастен к литературе и искусству.

Медленный ритм, длинные кадры, используемые для выражения сердец персонажей, болезненный выбор борьбы, различные художественные кадры ... это полностью отличается от быстро развивающегося фильма нуар, которого они с нетерпением ждут!

Не говоря уже о скучных литературных драмах впереди, в конце концов Диего Росс придумал кульминационную сцену, чтобы убить своего босса банды. Согласно прошлому стилю Мерфи, всегда была битва, в которой комета врезалась в землю, но в фильме ее вообще не было. Сцены перестрелки пронесли мимо, и фильм был сосредоточен на махинациях Диего Росса, и там вообще не было большой сцены.

Диего Росс использовал конфликт между бандой и мексиканскими наркоторговцами, шерифом объединенного полицейского участка и бухгалтером, который обслуживал банду, чтобы убить босса банды, и на этом фильм закончился.

Несмотря на то, что они видели лица Джеймса Франко и Джона Хилла, поклонники Мерфи были не очень довольны. Когда они выходили из театра, на лицах многих людей было выражение разочарования.

“Фильм действительно мрачный и серьезный... - болтали некоторые фанаты на ходу, - но всегда чего-то не хватает, что делает людей несчастными.”

Кто-то пожал плечами: “Кульминационная сцена отсутствует, а повествование всего фильма медленное и скучное.”

“Это фильм, снятый вовсе не для нас.” Некоторые фанаты непреднамеренно нажали на ключ к проблеме.

В кинотеатре "Премьера", глядя на упавшие субтитры, Тодд Маккарти встал и энергично зааплодировал. Это один из лучших фильмов, которые я видел с момента вступления в сезон наградений. Повествование мягкое, тема глубокая, персонажи хорошо сформированы, а длинные кадры продуманы.. По сравнению с другим "Городом хаоса" режиссера Мерфи Стэнтона в первой половине года, он более опытный!

Кеннет Туран также аплодирует. Уникальная темная аура фильма отражает экстраординарные режиссерские способности Мерфи-Стэнтона. Использование киноязыка более прямолинейно и с большей вероятностью вызовет его эмоциональный резонанс!

В студии раздались бурные аплодисменты. Кеннет Туран увидел, как съемочная группа в первом ряду направилась к выходу, ведущему в пресс-зал, и сказал Тодду Маккарти: “Пошли, сегодняшний вечер очень полезен.”

Тодд Маккарти последовал за Кеннетом Тураном, вышел вместе с потоком людей и сказал на ходу: “Мерфи-Стэнтон наконец-то отказался от блеска в фильме и вернулся к простой сути, которая должна быть в фильме.”

Прошлые фильмы Мерфи-Стэнтон тоже хороши. По сравнению с этим фильмом со спокойным повествованием и глубокой темой сюжет слишком быстрый, кадры слишком короткие, трюков слишком много, а монтаж слишком резкий.....

Фильмы, подобные этому виду обычного киноязыка, которые видели много мастерства, - это то, к чему он должен стремиться.

Позже состоялась пресс-конференция. Ни Тодд Маккарти, ни Кеннет Туран не были заинтересованы в участии и сразу покинули театр.

На пресс-конференции после показа этого фильма Мерфи имел дело с языковым пистолетом и губным мечом репортеров СМИ.

“Директор Стэнтон...”

Первым, кто встал и задал вопросы, был репортер из "The Hollywood Reporter". Его вопрос был более профессиональным: "Этот фильм основан на длинных кадрах и имеет относительно спокойный ритм. Он полностью отличается от ваших предыдущих быстро меняющихся фильмов. Почему вы сделали такое изменение?"

“Потому что я должен сначала убедиться, что зрители могут почувствовать эмоциональную атмосферу истории. Эмоции - это то, что я должен сохранить любой ценой в этом фильме.”

По сравнению с прошлыми интервью Мерфи в основном сказал правду, отвечая на этот вопрос: "Что вы хотите, чтобы аудитория восприняла?" При просмотре фильма, если зрители могут почувствовать чувства, которые вы хотите выразить от начала до конца, все, что вы делаете, будет стоить того. То, что они, наконец, помнят, - это не техника редактирования□

Это не навыки фотографии, это не выступления, это даже не истории, это их чувства."

Если зрители хотят запомнить Диего Росса как ничтожество для них, необходимо заставить людей сопереживать после просмотра.

Это идея Мерфи, и он не может гарантировать, что это будет сделано.

Другой репортер встал, взял микрофон и сказал: "Мерфи, когда я смотрел фильм, я сидел в конце и сидел с несколькими обычными фанатами. Некоторые из ваших фанатов вокруг меня очень недовольны медленным повествовательным ритмом этого фильма."

Мерфи помолчал несколько секунд, а затем сказал: "Как режиссер, вы должны знать, что какими бы позитивными ни казались вещи, вы всегда будете видеть плохие комментарии, и вы всегда будете замечать, что некоторым людям нравится то, что некоторые люди ненавидят, поэтому вы не можете принять соответствующие меры. Я думаю, что ты просто должен делать то, во что веришь."

Мерфи также ожидал того, что описал репортер. Такого рода фильм определенно не порадует его присущих фанатов, но негативное влияние ограничено. В конце концов, почти все известные коммерческие режиссеры снимали литературные и художественные фильмы, и он будет использовать абсолютную супер коммерческую продукцию после этого литературного и художественного фильм, чтобы устранить эти плохие эффекты.

Вопросы, заданные позже, были все старомодными вопросами, такими как отношения с Диего Роузом и связанные с ними слухи. Мерфи уже достаточно подготовился и разрешил их относительно легко.

"Я знаю, ты не любишь слишком много говорить о себе, но могу я задать менее личный вопрос?" Репортер перевел тему лично на Мерфи: "Чем вам нравится заниматься, когда вы не снимаете фильмы?"

Мерфи ответил очень прямо: "Мне нравится быть со своей невестой. Я не играю в гольф, не езжу верхом и не люблю дрег-рейсинг. С Гейлом я могу полностью расслабиться."

Возможно, это было навеяно предыдущим репортером, и вопрос следующего репортера был адресован лично Мерфи.

"Если у вас есть выбор, каким режиссером вы хотите видеть свое будущее?" он спросил.

“Ну, в этом мире есть много великих кинематографистов.”

Когда он произносил предыдущее предложение, Мерфи уже обдумывал формулировку, стоящую за ним. Теперь, когда начался сезон награждений, он должен быть достаточно позитивен: “Я очень хочу работать, как некоторые великие режиссеры, до самой старости, такие как Джон Хьюстон.”

После короткой паузы он снова сказал: “Я думаю, что Стэнли Кубрик очень хорош. Пока он хочет, он может снимать очень личные фильмы в студийной системе. Я думаю, это то, чего хочет большинство кинематографистов. Как удивительно, что Стивен Спилберг всегда держал себя в авангарде кино! И Клинт Иствуд! Я думаю, что фильмы, которые сейчас снимают многие кинематографисты, все еще так же интересны, как и первый большой хит, который они сделали. Постоянные усилия по созданию превосходных работ - это моя конечная цель.”

Репортер не передал микрофон, но поспешил спросить: “Через много лет, когда люди оглянутся назад на эту эпоху, как вы хотите, чтобы они прокомментировали фильмы Мерфи-Стэнтона?”

Мерфи мог бы отказаться отвечать на этот вопрос, но, подумав несколько секунд, он сказал: “Я надеюсь, что они говорят, что мои фильмы всегда амбициозны, всегда искренни и упорно трудятся, чтобы реализовать эти амбиции. Это все, на что я надеюсь. Что касается качества фильмов, конечно, я надеюсь, что люди как они.”

Сказав это, Мерфи рассмеялся: “Но, честно говоря, я действительно не знаю.”

Как раз в тот момент, когда Мерфи общался с репортерами, Тодд Маккарти уже примчался в свою студию, вошел в студию, чтобы включить компьютер, вошел в свою онлайн-колонку, открыл записную книжку и посмотрел. , Воспользовавшись глубокой памятью фильма, готовый обновить свою интернет-видео колонку как можно скорее.

“В таких фильмах, как “Диего Роуз”, Мерфи-Стэнтон использовала реалистические приемы, чтобы глубоко изобразить хаотичный Лос-Анджелес 1980-х и 1990-х годов, создав современный апокалипсис. Среди них больше всего стоит задуматься о том, что так называемое государство и религия дали людям. Что именно? Могут ли закон и справедливость восторжествовать на этой свободной земле? Для этнических меньшинств UU читает книги [www.uu\[ans\]u.com](http://www.uu[ans]u.com) Это, несомненно, огромное облако подозрений, они не могут себе этого представить, и это трудно увидеть...”

“Проблема, отраженная в этом фильме, существует не только в Лос-Анджелесе и не только в Соединенных Штатах. Она распространяется на проблемы этого мира. В современном цивилизованном мире процветает насилие и религиозные проблемы. Оно преследует каждого ребенка и подростка, которые растут. Процветание высшего общества всегда резко контрастирует с бедностью и отсталостью. Они, возможно, включая нас, боролись и тяжело дышали на краю болезненного мира.”

Обновив свою колонку, Тодд Маккарти открыл онлайн-колонку обзора фильмов своего старого друга Кеннета Турана и обнаружил, что старик двигался быстрее и обновил свою колонку пять минут назад.

“Сюжет, созданный Мерфи-Стэнтоном для "Диего Роуза", очень изящен и нетрадиционен, а способ повествования очень близок к искусству. Это самая яркая часть этого фильма.”

“Я очень восхищаюсь его мастерством. Насилие свирепствует, оружие свирепствует, а наркотики свирепствуют в обзорах фильмов. Трудно найти чистую и яркую картину. Весь фильм погружен в слабую, тусклую, банальную и старомодную атмосферу.”

“Он использовал чрезвычайно реалистичную технику съемок и постановки, чтобы разорвать реальность порочности персонажей из-за краха их убеждений для каждого из нас. С падением морали и крахом веры Город Ангелов открыл свою кровавую пасть и проглотил каждую молодую жизнь.”

Сразу после того, как он увидел это, у Тодда Маккарти зазвонил телефон, и когда он поднял трубку, это был Кеннет Туран.

“Я только что получил известие о том, что 20th Century Fox несколько дней назад отправил копию Роджеру Альберту.”

Он говорил очень быстро, и прежде чем Тодд Маккарти успел заговорить, он сказал: “Говорят, что Роджер Альберт принял копию этого фильма!”

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/69282/1912548>