

Запрашивайте ежемесячные и рекомендуемые билеты!

В то же время Джеймс Мердок и Венди Дэн были вежливо отклонены. Мерфи подмигнул, и Гейл Гадот случайно нашла причину. Двое вышли и вместе направились в студию.

“Эта женщина непростая.” Гейл Гадоу напомнила тихим голосом.

“я знаю. Мерфи взяла ее за руку и вошла в студию, тоже понизив голос: “Не волнуйся, я не буду вмешиваться в эти дела”.”

Он знал, о чем думает Гейл Гадот, и только дурак хотел ввязываться во внутреннюю борьбу между News Corp. и семьей Мердок.

Мерфи не глуп, и он видит, что и Джеймс Мердок, и Венди Дэн считают его тяжеловесом.

Мерфи не знал, кто унаследует News Corp. в будущем. Он знал только, что даже если Венди Дэн усердно работала, у нее, похоже, не было шансов.

Эта женщина определенно непростая. Она может перейти от обычного человека к своему нынешнему статусу. Если бы она могла спать только с мужчинами, идиот бы в это не поверил. Без определенных навыков и ума, как она могла быть миссис Мердок?

Что касается Джеймса Мердока, посмотрите на британское "подслушивание", которым он занимался больше всего, и нетрудно догадаться, что это за человек.

Конечно, Мерфи нехороший человек, но лучше поменьше участвовать в таких ненужных неприятностях.

Кроме того, если прирост недостаточно велик, как он мог небрежно использовать его в качестве чужого веса.

Войдя в студию и подождав некоторое время, свет на потолке постепенно погас, загорелся большой экран, и начался официальный показ "Армагеддона", в котором участвовал Мерфи.

В начале фильма Джеймс Франко позвонил Сету Рогену, утверждая, что он только что переехал в новый дом, и предложил провести ежегодный карнавал вечеринки Стэнтонна в особняке в Беверли-Хиллз. У Сета Рогена, конечно, не было проблем. Затем Джеймс Франко уведомил Мерфи, Джона Хилла и Роберта Дауни-младшего, которые снимали в полевых условиях.

Уведомленные Джеймсом Франко, Мерфи, Джона Хилл и Роберт Дауни-младший немедленно помчались обратно в Лос-Анджелес из другого города, чтобы помочь Джеймсу Франко в организации этой грандиозной карнавальной вечеринки.

В результате ежегодная психоделическая плотская вечеринка была проведена торжественно. Джеймс Франко был ведущим, и пришли знаменитости из всех слоев общества. Тогдашние несчастные мужчины на вечеринке в Стэнтоне теперь смешались с моделями и стилями. Забавно заниматься тем, что женщины выдувают воду из порошка kк.....

Этот фильм - не просто пародия, одетая в кожу звезды. Если вы хотите сделать плохую комедию выдающейся, у вас должно быть что-то другое. Мерфи не так много изучает комедию, но Сет Роген, Джона Хилл и Джеймс Франко - все эксперты в этой области.

С самого начала вечеринки в Стэнтоне фильм освещает одну тему, и это дружба! Братство членов партии Стэнтонана раньше!

Любой фильм, если в нем нет эмоций, даже если в нем слишком много шуток, будет казаться пустым.

В результате Роберт Дауни-младший и Сет Роген стали носителями противоречий. Двое из них поссорились с самого начала фильма, и они, казалось, были не в ладах, и даже поссорились прямо на вечеринке Джеймса Франко. .

Звездная вечеринка, естественно, была изюминкой. Не было ничего удивительного в том, что Мерфи вывел Гейл Гадот. Разница заключалась в том, что выступление Мерфи снова было немного скучным, а Гейл Гадот все еще была прекрасным беспорядком.

Появление Мерфи вовремя остановило ссору между Робертом Дауни-младшим и Сетом Рогеном. Подавленный Сет Роген решил выйти подышать свежим воздухом. В сопровождении Джона Хилла, когда он пришел в супермаркет, чтобы что-то купить, мир внезапно изменился, и бесчисленные люди вокруг него были втянуты в небо лучом света.

Однако Сета Рогена и Джона Хилла среди них нет.

Они оба были очень шокированы и побежали обратно к особняку Джеймса Франко как раз вовремя, чтобы увидеть, как машина Мерфи и Гейл Гадот отъезжает.

Камера следила за машиной Мерфи и Гейл Гадот.

Луч света внезапно упал с неба, засосав Гейл Гадот, оставив только Мерфи с широко открытым ртом в шоке.□

Из-за этого изменения внедорожник, которым он управлял, врезался в дерево на обочине

дороги.

Сет Роген и Джона Хилл вернулись на вечеринку. Джеймс Франко, Джона Хилл, Эмма Уотсон и другие были в оцепенении от приема наркотиков. Они не верили в то, что говорили. Как раз в тот момент, когда Рианна пришла попрощаться, земля внезапно задрожала, и газон потрескался. Большая бездонная канава, и на дне канавы слабо горело пламя.

Эта внезапная перемена немедленно превратила карнавальную вечеринку в бойню. Рианна упала прямо в канаву, Пол Лютер был разбит в кучу плоти и крови кривым деревом, а летящий провод отрезал голову Тейлору Свифту.....

То, что было показано перед зрителями, было живой картиной того, как убивают голливудских звезд, и методы смерти звезд можно было бы охарактеризовать как странные.

В то же время Беверли-Хиллз взорвался, и Беверли-Хиллз превратился в чистилище на земле.

К счастью, большая часть особняка Джеймса Франко сохранилась, и выжившие Джеймс Франко, Сет Роген, Джона Хилл, Роберт Дауни-младший и Эмма Уотсон спрятались в доме.

Снаружи горит ад, и дом временно безопасен, но не хватает еды и питьевой воды. Столкнувшись с дилеммой, члены партии Стэнтонна решили сжаться. Один день - это один день, Эмма Уотсон вместо этого встала, нашла кувалду и бросилась на поиски еды и питьевой воды.

После того, как Эмма Уотсон ушла, Джеймс Франко просто вспомнил, что в подвале все еще есть немного еды и воды в бутылках, а дома прячется куча плохих друзей, и они могут рассчитывать только на то, что будут дразнить друг друга, чтобы выжить.

Все шутки здесь - это шутки, тщательно подготовленные Сетом Рогеном и Джоной Хиллом.

Например, Джеймс Франко и Сет Роген вместе пошли в туалет. Джеймс Франко вышел первым. Джона Хилл посмотрел на него и очень серьезно сказал, что у Джеймса Франко во рту была белая пена от зубной пасты.....

У всех шуток есть своя особенность, точно так же, как члены партии Стэнтонна показывают реальную сторону жизни всем зрителям.

В прошлом дело не в том, что ни один фильм не прибегал к подобным трюкам, заставляя кучу знаменитостей выглядеть настоящими актерами, но успешных людей не так много.

Улучшение "Армагеддона" по сравнению с фильмами, которые обычно приглашают знаменитостей сниматься в камеях для приготовления соевого соуса, заключается в том, что Сет Роген и Джона Хилл не просто нашли одно или два хорошо знакомых лица прохожими, но относились ко всем главным действующим лицам, таким как вечеринка Стэнтонна, как "звезды". Общая концепция заключается в том, чтобы относиться к нему как к "звезде".

Поэтому все знаменитости, включая членов партии Стэнтон, действуют как “знаменитости” в воображении обычных зрителей, например, при коллективном употреблении наркотиков. Восстанавливается не личная и индивидуальная жизнь знаменитостей. Это также избавляет всех звезд, участвующих в фильме, от беспокойства, потому что насмешки касаются личности “знаменитостей”, а не их независимого “я”.

Однако, хотя “звезда” сделана, насмешка - это реальность настоящего оружия и боевых патронов. У Рианны, которую Крис Браун часто жестоко избивает, наконец, есть шанс дать отпор в фильме, но она сразу же упала в бездну ада. Женщины в патриархальном обществе могут только подчиниться власти патриархального мужа; Эмма Уотсон встала в поисках еды и питьевой воды, а группа больших мужчин из партии Стэнтон могла только ютиться в доме, и один день будет считаться одним днем.

Когда Роберт Дауни-младший пожаловался dv, он сказал, что “Гермиона украла нашу воду”, намеренно путая реальность и личность персонажей, чтобы высмеять “знаменитостей”, которые отличаются друг от друга, правдивы и лживы, и лицемерны; высокий и могучий Ченнинг Татум стал ** маленькой собачкой-волком, а огромный контраст изображения был шуткой о различных тайно персиковых событиях на Ярмарке тщеславия; самое интересное, что вход в ад на самом деле находится у подножия горы с яркими персонажами “Голливуд”, висящими на нем, поэтому первым, кто испытает это, будет конец света - это те, кто находится в Голливуде. Знаменитости, которые входят и выходят, самый блестящий рай, создающий мечты в мире, это рай блаженства или ад падения?

Короче говоря, это счастливое шоу с истинными личностями знаменитостей, и даже Мерфи не стесняется самоуничтожать свой имидж.

Конечно, по словам Роберта Дауни-младшего и Сета Рогена, у Мерфи вообще не было положительного имиджа. UU читать [www.uuka\[\]shu.com](http://www.uuka[]shu.com)

Эмма Уотсон вернулась в убежище Джеймса Франко с небольшим количеством воды. Сразу после возвращения наверх, чтобы отдохнуть, внезапно ворвался Мерфи. Запаниковавшая вечеринка Стэнтон, казалось, нашла опору, но эта опора явно не была хорошим человеком. Он, как оказалось, следил за Эммой Уотсон. Услышав, что Эмма Уотсон спит наверху, сперматозоиды предложили укрепить Эмму Уотсон, а затем схватили все ее запасы.

Остальная часть партии Стэнтон некоторое время колебалась и единогласно приняла резолюцию Мерфи.

“Почему ты согласен?”

Наедине Сет Роген спросил Джеймса Франко: “Эмма - наш друг, и она принесла нам воду.”

Джеймс Франко сказал очень серьезно: “Разве вы не знаете, Мерфи - большой режиссер, и он не может жить без женщин, особенно красивых женщин. Если я не согласен, то это я должен быть тем, кого он укрепляет!”

Это, очевидно, высмеивание различных слухов о кружевах голливудских режиссеров.

Но затем сюжет повернулся вспять, вызвав взрывы смеха у зрителей в театре.

Эмма Уотсон не только не была усилена бандой Стэнтонна во главе с Мерфи, но и использовала молоток в своей руке и пистолет из дома Джеймса Франко, чтобы ограбить банду Стэнтонна.

“Вы ублюдки!” Эмма Уотсон держала в одной руке молоток, а в другой пистолет: “Положи все, что сможешь выпить, в мою сумку”.

“Что мы можем здесь выпить?” Сет Логан расширил глаза и торжественно сказал: “У нас здесь пятеро здоровяков!” “Может быть... может быть... ты хочешь бросить вызов нам пятерым в одиночку?”

“Я знал, что ты имел в виду, что...” Джона Хилл был еще более прямолинеен и сразу снял рубашку: “Почему мы все еще укрепляем тебя?” Эмма, не волнуйся, мы в пятером обязательно сделаем все, что в наших силах!”

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/69282/1874741>