Глава 575 Приближается к 400 миллионам Роман: Дорога в Голливуд Автор: Бай Бай Тринадцать

Запрашивайте ежемесячные и рекомендуемые билеты!

Съемочная группа прошла через все крупные города Европы, и это также вызвало множество волн. Начиная с этого четверга и пятницы, он продолжит выходить на важных голливудских рынках, таких как Европа, Латинская Америка и Дальний Восток. Хотя жанр фильма не является типичным летним попкорном, он также может сыграть большую роль в репутации и кассовых сборах Северной Америки.

После четырех рабочих дней показов в Северной Америке было собрано более 300 000 долларов США, а кассовые сборы в Северной Америке составили почти 100 миллионов долларов США.

Воодушевленный серией хороших новостей в сочетании с полномасштабной рекламой съемочной группы, особенно когда Мерфи продвигался в Мадриде, он также привел съемочную группу в клуб "Реал Мадрид". На этот раз дружба Голливуда с ведущими мировыми футбольными гигантами также привлекла значительное внимание. Внимание.

Мерфи также получил футболку с напечатанным на ней его именем от мадридского клуба "Реал".

Короче говоря, на этой неделе он легко стал самым просматриваемым фильмом во всем европейском регионе. По прошествии трех дней выходных он был заменен без ожидания и стал последним чемпионом по кассовым сборам за рубежом.

Фильм был первым, который открылся в Австралии, и легко заработал 6,2 миллиона долларов США за четыре дня с четверга по воскресенье.

В то же время Аргентина и Бразилия, которые открылись в четверг, получили более 22,3 миллиона долларов США и почти 40 000 долларов США соответственно.

Начиная с пятницы, крупномасштабная высадка в Европе и за выходные заняла 8,6 миллиона долларов США из Соединенного Королевства, 5,4 миллиона долларов США из Франции, почти 900 000 долларов США из Германии, 4,8 миллиона долларов США из Испании, 3,5 миллиона долларов США из Италии и 500 000 долларов США из России……

Дальний Восток также имеет хорошие показатели: более 30 000 долларов США в Южной Корее и почти 40 000 долларов США в Японии.

Среди более чем 60 стран и регионов, которые были выпущены одновременно в эти выходные, он занял первое место в еженедельном рейтинге кассовых сборов более чем в 40 странах.

В первую неделю зарубежного проката он легко превзошел североамериканские кассовые сборы, заработав 1125 миллионов долларов.

Это относительно редкая ситуация среди фильмов Мерфи. В прошлом отклик его фильмов на зарубежных рынках был явно не таким хорошим, как в Северной Америке. Это тоже общая тенденция. В конце концов, общий объем зарубежных рынков намного больше, чем у Северной Америки. Регион.

По сравнению с картинами, которые открылись на мировом рынке на прошлой неделе, они, естественно, вступили в период рецессии. В эти выходные они собрали более 400 000 долларов США из-за рубежа, отступив на второе место в рейтинге зарубежных кассовых сборов.

В то же время он также получил высокую оценку в Европе.

В интервью известный испанский режиссер Педро Альмодовар высказал некоторые мнения о статусе голливудских фильмов. Амодовар сказал: “Мне становится все труднее и труднее ходить в кинотеатр, чтобы найти фильмы, которые мне нравятся. Это намного сложнее, чем раньше”. .

“Может быть, это потому, что я стар”"Он сказал: “Голливудские фильмы сейчас намного хуже, чем раньше.Например, и многие наивные фильмы о супергероях ужасны".

Он сказал, что нынешние фильмы о супергероях утомительны. Раньше ему очень нравились приключенческие фильмы. В то время спецэффекты были гораздо менее совершенными, чем сейчас. В настоящее время в фильмах больше внимания уделяется спецэффектам. Эти компьютерные персонажи заставляют его неохотно смотреть такие фильмы снова.

В то же время Педро Альмодовар выразил свою глубокую признательность и выразил мнение, что фильм Мерфи является редким шедевром голливудского коммерческого кино.

Такого рода замечания подозреваются в обобщении, и даже сам Мерфи знает, что в наш век развлечений до смерти самое главное в коммерческих фильмах - это на самом деле развлечение.

Темнота и тяжесть также содержат достаточно развлекательных факторов, в этом нет никаких сомнений.

Однако на некоторых зарубежных рынках кассовые сборы не являются идеальными.

Например, на рынке по другую сторону Тихого океана, который энергично открыл 20th Century Fox, реакция рынка на этот фильм была посредственной. В течение четырех дней после его выхода он получил только более 300 000 долларов США дохода, что было серьезно ниже ожиданий 20th Century Fox. Fox.

Хотя этот фильм успешно получил разрешение на выпуск с другой стороны Тихого океана, было неизбежно, что он получил много ножниц. Оригинальная мрачная и депрессивная тема не подходила для основной аудитории на тамошнем рынке. После того, как было вырезано много кадров, некоторые сюжеты неизбежно выглядели бы разбросанными, и кассовые сборы были бы не так хороши.

На фильм всегда будет влиять социальная и экологическая ситуация в районе, где он выходит.

К счастью, сам Мерфи не возлагал особых надежд на релиз по другую сторону Тихого океана, и его не удивили такие кассовые сборы. Напротив, 20th Century Fox возлагала большие надежды. Еженедельные кассовые сборы по другую сторону Тихого океана неизбежно будут разочарованы.

Карла Фейт также специально позвонила и пообщалась с Мерфи по этому вопросу. У Мерфи пока не было хорошей идеи. В конце концов, рынок там только что расширился. Простые, популярные и чистые фильмы с попкорном имеют более широкую аудиторию. У подобных мрачных и депрессивных фильмов также есть определенное количество поклонников, но их число намного меньше.

Через несколько лет ситуация улучшится.

За исключением стран по другую сторону Тихого океана, в нескольких международных странах, таких как Вьетнам, Филиппины и Индонезия, также наблюдались посредственные отклики. Зарубежный кинорынок в этих регионах по-прежнему является крупнейшим в мире.

Однако на североамериканском рынке, который имеет наибольший объем рынка, он не столкнулся с серьезными проблемами во второй уик-энд выпуска и продолжал прочно занимать верхнюю строчку североамериканского кассового чарта.

По сравнению с выходными, в следующие выходные наблюдалась устойчивая тенденция со снижением всего на 43%, и было собрано еще 335,6 миллиона долларов США. Кассовые сборы в Северной Америке успешно превысили отметку в 100 миллионов долларов США, собрав 1131,2 миллиона долларов США.

Он не удержал второе место в чарте кассовых сборов. В следующие выходные он упал на 61% до 118,75 миллиона долларов США. Кассовые сборы в Северной Америке могут продолжать расти только до 100 миллионов долларов США.

И тот, который займет третье место, - это новый релиз в эти выходные. Этот типичный фильм "Вечеринка в Апату" очень привлекателен для комедийной аудитории, которая любит дерьмо, мочу и пердеж. Он собрал 2,7 миллиона долларов США за три дня в выходные, что довольно привлекательно по сравнению с производственными затратами в 3,5 миллиона долларов США.

Однако такого рода комедия о дерьме, моче и пердежах все еще не может угрожать получению

двух титулов подряд в североамериканском прокате.

В результате общий мировой кассовый сбор также превысил отметку в 250 миллионов долларов США.

Для фильма, у которого нет основы и аудитории, как у его предшественника, очень редко мировые кассовые сборы превышают 250 миллионов долларов США за десять дней.

И средства массовой информации, и 20th Century Fox считают, что они добились успеха.

Мерфи и команда завершили свой рекламный тур по Европе и по очереди посетили Японию, Южную Корею и Австралию. В третий уик-энд они завоевали три титула подряд в рейтинге кассовых сборов в Северной Америке. Совокупные кассовые сборы в Северной Америке также достигли 177,2 миллиона долларов США, и почти неизбежно превысят 200 миллионов долларов США.

За рубежом количество показов фильма увеличилось с более чем 60 до более чем 90 стран и регионов, и он собрал дополнительно 77,6 миллиона долларов США.

Мировые кассовые сборы фильма также незаметно приблизились к 400 миллионам долларов США.

Вежливо отклонив приглашение Дэвида Роби и Марго Роби посетить австралийскую ферму, Мерфи расстался с командой в Сиднее и сел на рейс в Тель-Авив один. После встречи с Гейл Гадоу он также встретился и поговорил с ее матерью.

Возможно, зная, что ситуацию изменить невозможно, в сочетании с нынешним статусом Мерфи атмосфера этой встречи была довольно приятной, и Мерфи и Гейл Гадоу также получили благословение ее семьи.

Поскольку в Северной Америке Мерфи все еще ждет много рабочих дел, всего через два дня в Тель-Авиве он и Гейл Гадоу вылетели обратно в Лос-Анджелес.

Вернувшись в Лос-Анджелес, Мерфи сразу же пришел в студию постпродакшна, арендованную Сетом Рогеном и Джоной Хиллом, чтобы поучаствовать в дубляже некоторых сцен.

Съемки этого фильма были завершены в конце апреля, и Сет Роген и Джона Хилл сразу же вложили средства в постпродакшн. И Мерфи, и Кара Фейт надеются, что этот фильм может быть выпущен в течение года. Судя по эффективности работы Сета Рогена, проблема не очень большая.

Во время съемок в большинстве сцен использовалась запись в реальном времени. Для небольшого количества кадров, которые не соответствовали требованиям, актерам требовалось

повторно озвучивать сцены. Первоначально у Мерфи было не так много кадров, и сцены, которые требовали его дубляжа, были завершены в течение двух дней.

“Наиболее подходящее расписание для этого фильма - между Днем благодарения в ноябре и Рождеством в декабре.Чтение UU www.□□kanshu.com ”

В студии постпродакшна примчавшаяся Карла Фейт сказала Сету Рогену: "В начале октября вам нужно будет завершить все постпродакшны, а затем 20th Century Fox проведет показы и продвижение театра, чтобы выиграть больше показов. Показы.”

Сет Роген очень уверен: “Никаких проблем, все обязательно будет завершено в срок.”

Мерфи кивнул Карле Фейт: “Я посмотрел несколько отредактированных клипов, которые очень хороши.”

Хотя такого рода пародийная комедия не может стать основным коммерческим фильмом на североамериканском рынке, она точно такая же. В Северной Америке никогда не было недостатка в зрителях. Пока качество гарантировано, аудитория может быть на месте. Подобно фильмам ужасов, она, скорее всего, будет небольшой и широкой.

Более того, для сегодняшнего кинорынка этот вид поддельного фильма, который привносит в фильм подлинную индивидуальность и сочетает в себе триллер и ужас, является относительно новым.

Мерфи некоторое время общался с Сетом Рогеном и Джоной Хиллом и покинул студию вместе с Карлой Фейт.

Впереди несколько крупных продавцов, и при достаточном понимании Мерфи все еще относительно свободен от Сета Рогена. Во всяком случае, благодаря способности 20th Century Fox продвигать фильм все еще может потерять очень мало денег.

Они вдвоем вошли на парковку, Карла Фейт открыла дверцу машины, повернулась, чтобы посмотреть на Мерфи, прежде чем сесть в машину, и напомнила: “Не забудь о завтрашней вечеринке.”

Мерфи сделал одобрительный жест: “Мы с Гейл приедем вовремя.”

Завтра вечером Джеймс Мердок, новый сопредседатель и главный исполнительный директор 20th Century Fox, проведет грандиозный прием от имени 20th Century Fox.8

Baidu отвечает на запросы!Последняя глава Голливудской дороги, добро пожаловать на сбор!Ищу , отвечаю на запросы!

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

http://tl.rulate.ru/book/69282/1874715