

Гений помнит "" за одну секунду, чтобы предоставить вам замечательные романы для чтения.

Запрашивайте ежемесячные и рекомендуемые билеты!

Нет никаких сомнений в важности оператора-постановщика для съемочной группы. Мерфи не смог дозвониться до Филиппа Рашеля, поэтому он просто связался со своим агентом, но агент не смог связаться с Филиппом Рашелем. В отчаянии Мерфи пришлось послать кого-нибудь, чтобы подъехать к дому Филиппа Рашеля, чтобы посмотреть.

Хотя его оператор-постановщик любит подцеплять девушек и принимать наркотики, Мерфи редко видел его опаздывающим с тех пор, как они работали вместе. Такого рода ситуация, когда вся съемочная группа ждет его, еще более уникальна.

Генри Кавилл и Марго Роби, которые уже были готовы на съемочной площадке, часто смотрели на Мерфи, и Мерфи просто попросил кого-нибудь сказать им, чтобы они вернулись отдохнуть и подождали.

Подождав еще двадцать минут, как раз в тот момент, когда Мерфи становился все более и более встревоженным, Гейл Гадот поспешно вышла из офиса студии.

“Что-то случилось с Фили.” Она подошла к Мерфи и тихо сказала: “По дороге сюда сегодня утром кто-то сбил машину Фили”.

“чего Мерфи сразу же спросила: “Как он?””

Гейл Гадот покачала головой: “Сам Фили в порядке, но в его машине...”

Сказав это, она придвинулась ближе к Мерфи, понизив голос еще ниже: “В его машине есть большой. Конопля и другой запрещенный наркотик были обнаружены полицией, которая занималась несчастным случаем, и были доставлены в полицейский участок. После того, как агент Фили уведомил меня, он уже примчался.”

Мерфи снял бейсболку, которая была на нем, и бросил ее на монитор своего режиссера: “Черт возьми!”

Пожаловавшись, он снова сказал: “Иди и позвони Роберту, пусть он подойдет и посмотрит, сможет ли он помочь, и вытащит Фили как можно скорее.”

Гейл Гадоу кивнула: “Я уйду сейчас.”

Сидя в режиссерском кресле, Мерфи ругался и ругался, и было ощущение, что он не может выбраться из огня.

Никто не мог ожидать такой неожиданной ситуации.

Без Филипа Рашеля пока можно назначить его заместителя ответственным за команду фотографов, но перед съемками "Волка с Уолл-стрит" заместителя Филиппа Рашеля переманили другие члены съемочной группы. Остальные - помощники фотографа со способностями и опытом, которые невозможно взять на себя ответственность за команду фотографов. Инвестиции в этот фильм настолько высоки, а требования Мерфи довольно строги, невозможно позволить этим людям встать у руля.

Теперь, когда сцены, освещение, актеры и т.д. готовы, вся съемочная группа ждет, когда он, режиссер, отдаст приказ о съемках.

Мерфи подцепил его рукой сзади, и к нему подошел помощник режиссера.

"Дайте экипажу отдохнуть полчаса." он приказал.

Сказав это, он встал и подошел к группе фотографов, собрал всех помощников по фотографии и приготовился сначала взять под свой контроль группу фотографов.

Большинство режиссеров обладают определенной степенью углубленных исследований в области фотографии, что является необходимым навыком. Многие режиссеры-объективисты выходят на сцену, чтобы снимать лично, и Мерфи не исключение.

Хотя режиссер также выполняет функции оператора-постановщика для съемки всего фильма, что нереально для такого крупного производства, у Мерфи нет проблем с тем, чтобы руководить съемочной группой в течение короткого времени.

Мерфи сказал как можно меньше преуменьшений: "У Фейли временно произошел небольшой несчастный случай. Сегодня я временно возьму на себя обязанности оператора-постановщика."

Ассистенты фотографа кивнули один за другим, и они ничего не могли сказать, кроме как сотрудничать с ними.

Однако в последние годы Мерфи все меньше и меньше участвует в реальных съемках, и съемки все больше поручаются Филиппу Рашелю. Теперь он должен как можно скорее внести коррективы, чтобы адаптироваться к изменениям в своей работе и роли. .

К счастью, в предыдущий период Филип Рашель уже провел необходимую отладку и тестирование всех цифровых камер. Мерфи нужно было только проверить результаты тестовых

снимков, и он мог внести соответствующие коррективы в соответствии со своими собственными требованиями. .

В команде Мерфи съемки кинопроекта должны начаться, и процесс тестирования камеры больше не требует, чтобы оператор-постановщик предъявлял особые требования. Он давно просил Филиппа Рашеля подготовить его самостоятельно непосредственно во время ранних приготовлений и выделить время и средства для этой ссылки.

Но даже оператор-постановщик хорошо знает используемое оборудование и эффект рендеринга.□

Съемочной группе все еще предстоит протестировать камеры, и каждый проект нужно начинать с нуля и снова проводить машинное тестирование.

Это связано с тем, что тест камеры съемочной группы предназначен не только для проверки машины, но и для проверки трех важных элементов проекта: инструмента рендеринга для фотосъемки, предмета фотосъемки и выбора цвета тона пленки для фотосъемки.

Конечная картинка фильма является результатом взаимодействия этих трех элементов. Помимо связи с другими элементами, качество камеры - лишь малая часть.

В прошлом при использовании пленки некоторые фильмы тестировались с разными объективами, разными фильтрами и множеством различных процессов съемки, чтобы наблюдать за их окончательным исполнением при представлении изображений актеров, причесок и костюмов, а иногда даже для проверки их эффекта при показе сцен.

Затем оператор-постановщик изучит эти клипы вместе с колористом, оценит различные объективы, фильтры и процессы обработки и выяснит, какая комбинация ближе к эффекту, требуемому проектом. Это процессы эпохи кино, но тест не потому, что не важно конвертировать из пленки в цифровую.

Напротив, тестирование стало более важным, потому что в цифровую эпоху различные элементы легче получить, поэтому более необходимо пройти тест, чтобы выбрать наилучшую комбинацию.

Поскольку Фили-Рашель и раньше систематически тестировал цифровую камеру, Мерфи проводил только тесты на месте в соответствии с процессом съемки на испытательном полигоне перед началом съемки.

Пройдя тест, Мерфи внес соответствующие коррективы в несколько камер, используемых для съемки, а затем попросил кого-нибудь уведомить съемочную группу о том, что они готовы начать съемку.

После того, как статисты были на месте, Марго Роби и Генри Кавилл в последний раз

ознакомились со своими позициями, регистратор сцены вложил запись сцены в их руки перед основной камерой, управляемой Мерфи, и громко сказал: ""Город хаоса", первая сцена, первая сцена, начинайте сейчас!"

Освещение на съемочной площадке выглядело немного тусклым, и лампа накаливания освещала лицо Марго Роби. Героиня, которую она играла, выглядела красивой и решительной, как будто в ее сердце была святая и непоколебимая вера.

Несколько крепких на вид мужчин в черном лежали на земле без всякого движения.

В тени, создаваемой декорациями, в углу сидел человек в черном, который не мог видеть своего лица.

"Хорошо настаивать на справедливости, - голос человека в черном казался немного хриплым, - но в этом хаотичном и грешном городе, если вы хотите настаивать на справедливости, вы должны сначала защитить себя."

Марго Роби повернулась, чтобы посмотреть на Генри Кавилла в тени, с решимостью в голосе, как и над выражением ее лица: "Я знаю, что делать! Преступления должны наказываться законными средствами, а не насилием, как у вас!"

Генри Кавилл, одетый в черное, внезапно встал: "Только заставив этих людей почувствовать страх, можно спасти этот город и привести закон в исполнение! Теперь это..."

"Вырезать!" Мерфи прекратил съемку, вышел из-за камеры и сказал: "Пауза на пять минут!"

Затем он сказал Генри Кавиллу и Марго Роби: "Это не имеет к вам никакого отношения, это моя проблема."

Сказав это, Мерфи подозвал помощника по фотографии, указал на основную камеру, которую он только что использовал, и сказал: "Отрегулируйте камеру № 1 влево на 20 градусов. Когда мне нужно будет снимать Генри, теней будет больше."

Затем он вернулся на место режиссера, внимательно рассмотрел снимки, сделанные камерой № 2 и камерой № 3, и одновременно внес соответствующие коррективы.

Режиссеру и оператору-постановщику нелегко работать плечом к плечу, особенно в первый раз, когда Мерфи непосредственно выступает в качестве режиссера-постановщика.

Работа кинематографиста не так проста, как кажется.

Отличный оператор также является техническим персоналом. Кирпичная стена, которая

обычно выглядит обычной, после умелых рук фотографа, с тенями, туманом, освещением и другими визуальными выражениями, становится таинственной областью в фильме, которая заставляет зрителей чувствовать себя полными страха. Атмосфера.

Чтобы достичь этого, фотографы должны обладать большими профессиональными знаниями, объективами, фильтрами и лабораториями.

Потому что каждая мыслимая возможность должна пройти через бесчисленные исследования и исследования во время эксперимента. Всякий раз, когда вы находитесь в центре этих инструментов, отличный фотограф будет заинтересован в съемке и создании от всего сердца. UU читать www.uukanshu.com Они хотят создать много фоновой атмосферы и эмоциональной силы для киноработ.

Например, чтобы героиня фильма выглядела более благородной и очаровательной, и выявить тонкие изменения в психологии персонажей посредством изменения цвета. Например, как только что спросил Мерфи, при съемке некоторых сложных сцен очень важен выбор угла съемки. В это время требуется точное сотрудничество режиссера и фотографа, и как установить объектив в лучшем положении съемки также является проблемой, которую фотографы чаще всего рассматривают.

Отрегулируйте камеру. Во время следующей съемки, из-за проблем Генри Кавилла и Марго Роби, она снова была приостановлена. Этот снимок был сделан только в пятый раз. Мерфи вернулся к монитору режиссера и просмотрел снимки, сделанные двумя другими камерами, прежде чем объявить об одобрении.

Сцены, снятые позже, в основном представляют собой сцены Генри Кавилла и Марго Роби. Они вдвоем играют главного героя мужского пола Криса Дейна и главного героя женского пола Джея Рейчел. Между ними существуют странные личные отношения. Мерфи нужно, чтобы эти двое могли резонировать во время представления.

Съемка не прошла гладко. После рабочего дня была выполнена только треть запланированных снимков, но отсутствовала чрезвычайно важная позиция, и у Мерфи не было хорошей идеи. После съемки в тот же день он впервые позвонил Филиппу Рашелю и Роберту по отдельности, чтобы узнать о соответствующей ситуации, а затем вздохнул с облегчением.

В машине Филиппа Рашеля находятся не такие наркотики, как метамфетамин и кокаин, а каннабис и другие менее серьезные отпускаемые по рецепту лекарства, которые не доставят ему слишком много хлопот, но необходимо сотрудничать с полицией, чтобы оставаться в полицейском участке в течение 48 часов, что также является самым легким лечением.

Это также означает, что Мерфи придется временно исполнять обязанности оператора-постановщика на некоторое время.(продолжение следует) Пользователи мобильных телефонов, пожалуйста, просматривайте и читайте для лучшего чтения.

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/69282/1874676>