

Запрашивайте ежемесячные и рекомендуемые билеты!

Теперь, когда он принял просьбу Warner Bros., Мерфи определенно не будет отсутствовать на премьере "Бэтмен против Супермена". По этой причине он вылетел в Нью-Йорк, где состоялась североамериканская премьера.

Поскольку переговоры с Warner Bros. провалились из-за вознаграждения, за исключением того, что Warner и DC пригласили Зака Шнайдера возглавить сериал DC, Мерфи не продолжал обращать внимание, но, узнав, что Warner Bros. выбрала "Бэтмен против Супермена", он тайно вздохнул. Он хотел исправить путь фильмов DC, но другая сторона упрямо вернулась на старый путь.

И он действительно не мог понять, что нынешние сериалы dc и Marvel начались почти в одно и то же время. Почему такая спешка?

Возможно, Warner Bros. и DC Comics хотят доказать, что без Мерфи-Стэнтонa фильмы о супергероях DC все еще могут быть чрезвычайно успешными.

Это было собственное предположение Мерфи, и, конечно, оно было неточным, но это правда, что Warner Bros. и DC Comics не приняли пошаговый план, который он первоначально сформулировал.

Поскольку он был занят связями с общественностью Оскара раньше и готовил сценарий и планы для нового проекта после связей с общественностью Оскара, Мерфи не участвовал в пробном показе "Бэтмен против Супермена". Однако, судя по новостям на рынке, репутация пробного показа, похоже, довольно хорошая. Свежесть Rotten Tomatoes достигает 100%, и семь СМИ, участвующих в испытании, все дали хорошие отзывы, а оценка imdb временно 94.

Даже средства массовой информации Warner по-прежнему пропагандируют нулевые плохие отзывы об этом фильме.

Все это очень похоже на ситуацию перед выходом "Бэтмена против Супермена" в памяти Мерфи.

Для фильма, который раньше выходил, репутация пробного показа перед выпуском просто взлетела до небес, и фанаты, участвовавшие в пробном показе, не получили ни одного плохого отзыва. Как насчет результата?

Прежде чем отправиться в Центр искусств Линкольна, Мерфи взглянул на трейлер фильма "Бэтмен против Супермена". Этот фильм, на который повлияло его участие и который появился заранее, имеет сильный типичный стиль Зака Шнайдера. Хотя отсутствие Чудо-женщины привело ко многим изменениям, нетрудно обнаружить глубоко укоренившийся личный стиль

Зака Шнайдера.

Для закоренелых поклонников комиксов Зак Шнайдер всегда будет лучшим режиссером адаптаций, но для прохожих и зрителей дружелюбие Зака Шнайдера к адаптациям слишком низкое.

Прибыв в Центр искусств Линкольна, Мерфи прошел по красной ковровой дорожке. Сегодняшняя премьера была огромной по масштабу, а атмосфера на сцене была фанатичной. В любом случае, это фильм о Супермене и Бэтмене, который, естественно, привлекает внимание людей.

Мерфи знал, что сегодня вечером он не главный герой, и быстро прошел по красной дорожке, а затем увидел Криса Эванса и Бена Аффлека. Первый продолжал играть Супермена Кларка Кента, а второй сыграл Бэтмена Брюса Уэйна.

Хотя Мерфи хотел войти в театр сразу после прохождения красной ковровой дорожки, медиазона, установленная перед театром, была обязательным местом для посещения, и эти репортеры СМИ не могли его отпустить.

Подождал репортер и громко спросил: "Директор Стэнтон, почему вы ушли из сериала о супергероях DC?"

Мерфи слегка пожал плечами: "Потому что мне нужно снимать другие фильмы."

"Что вы думаете о том, что Зак Шнайдер возглавит эту серию?" - спросил другой репортер.

"Зак Шнайдер - очень хороший режиссер." Ответ Мерфи однозначен: "Я верю, что он принесет нам замечательный фильм о супергероях".

После выступления он проигнорировал другие вопросы, заданные этими репортерами, и направился прямо в театр.

Когда я уже собирался подойти ко входу в театр, сзади послышался быстрый стук высоких каблуков, и мне показалось, что кто-то погнался за ним.

"Привет, Мерфи."

Услышав этот знакомый голос, Мерфи повернул голову и посмотрел. Марго Роби, одетая в вечернее платье гусиного цвета, уже подошла.

Это также можно считать его другом или лучшим другом Гейл Гадоу. Мерфи кивнул и сказал с улыбкой: "Когда ты приехала, Мэгги, я не ожидал увидеть тебя здесь."

Марго Роби подошла к Мерфи, вежливо взяла его за руку, вместе направилась к театру и на ходу объяснила: "Разве ты не слышал? Warner Bros. и DC Comics готовятся создать проект для Отряда самоубийц."

"

"Вы заинтересованы в этом проекте? Мерфи сразу понял, что она имела в виду."

"да" Марго Роби кивнула, и ей не нужно было скрывать это от Мерфи, и прямо сказала: "Мой агент предложил мне побороться за роль джокера, Харли Куинна"."

Мерфи взглянул на нее: "Что ж, ты очень подходишь на эту роль."

Войдя в фойе театра, Марго Роби вспомнила и спросила: "Гейл еще не вернулась?"

"Я вернулся один раз в феврале, и я вернулся снова. Мерфи просто сказала: "У нее дома есть кое-что, с чем нужно разобраться, и она останется в Израиле на некоторое время"."

Марго Роби посмотрела на Мерфи и спросила: "Это будут не ее родители..."

Как лучшая подруга, она кое-что знает о Гейл Гадот, в том числе о том, что ее родители хотят, чтобы она осталась в Тель-Авиве и развивалась.

"не есть" Мерфи покачал головой: "Это деловой вопрос"."

Как раз в тот момент, когда Мерфи разговаривал с Марго Роби, к нему подошел мужчина и вежливо поздоровался: "Привет, Мерфи, я давно тебя не видел."

"Привет, Брюс. Мерфи пожал протянутую правую руку. "Прошло много времени с тех пор, как я его видел"."

Человеком, который подошел, был Брюс Розенблюм, генеральный директор Warner Bros., тот, кто работал с ним над "Телом из стали".

Думая, что Марго Роби собирается бороться за роль джокера, Мерфи затем представил Брюса Розенблюма: "Это моя подруга, Марго Роби."

"Здравствуй, мисс Робби. Брюс Розенблюм и Марго Роби слегка пожали друг другу руки: "Санса Старк, в которой вы снялись, впечатляет"."

Марго Роби сразу же удивилась: "Спасибо, для меня большая честь, что вы смотрите это шоу."

Брюс Розенблюм только взглянул на лицо Мерфи, прежде чем обменяться приветствиями с малоизвестным актером, затем повернулся и сказал Мерфи: "Ваше "Стальное тело" создало для нас очень хорошую ситуацию. Фильм Зака Шнайдера почти неразрывно связан с этим "Стальным телом"."

"Так ли это?" Мерфи почти ничего не сказал, "Тогда я должен хорошенько взглянуть на этот фильм".

"Ты можешь смотреть его столько раз, сколько захочешь. Брюс Розенблюм немного доволен: "Warner Bros. может предоставить вам бесплатные билеты".

Мерфи покачал головой: "В этом нет необходимости."

Брюс Розенблюм указал на дверь театра: "Мне нужно поприветствовать других людей, не стесняйтесь это делать."

Увидев, что Мерфи кивает, он повернулся и направился к двери театра. Он слегка повернул голову, чтобы взглянуть посередине. Увидев, что Мерфи шутит с Марго Роби, он не мог не почувствовать себя немного разочарованным.

Самым разыскиваемым партнером Warner Bros. в начале был Мерфи-Стэнтон, но он предложил слишком высокую цену. 12,5% от полной доли выручки фильма было просто возмутительно, поэтому Warner Bros. выплатила ему почти половину прибыли. .

Никто в Голливуде не готов платить такую высокую цену за режиссера, поэтому он решил сдаться и поискать нового режиссера. После многих рекомендаций он нашел Зака Шнайдера, наиболее похожего по стилю на Мерфи-Стэнтон, а зарплата в фильме другой стороны достаточно дешевая.

Судя по текущей ситуации, Зак Шнайдер проделал довольно хорошую работу. Warner Bros. организовала пробный показ для закоренелых фанатов комиксов DC, и почти у тысячи закоренелых фанатов комиксов были плохие отзывы, что заставило его и руководителей Warner с нетерпением ждать этого "Бэтмена против Супермена". Ожидайте большего.

Если фильм будет успешным, он может вывести всю серию супергероев DC из тени Мерфи-Стэнтон и "Стального тела", а также может доказать, что он и Warner Bros. сделали правильный выбор.

До тех пор, пока кассовые сборы и сарафанное радио будут расти, ничто из этого не будет проблемой.

Поздоровавшись с некоторыми людьми, которые его знали, Мерфи вошел в кинозал, и Марго Роби последовала за ним. Она также намеренно поменялась местами с человеком рядом с

Мерфи и села слева от него.

“Мерфи.”

Фильм еще не начался, Марго Роби спросила: “Что вы думаете об этом фильме?”

“Откуда я мог знать? Мерфи развел руками: “Я не присутствовал на показе Warner Bros. Как я могу знать, хороший фильм или плохой, если я его не смотрел”.”

Марго Роби пожала плечами: “Я думала, вы это видели.”

Вскоре начался показ фильма, и УУ прочитал книгу. www.uuqa.hu.com Подобно тому, что запомнил Мерфи, фильм начинается с точки зрения Бэтмена. Абсолютный главный герой в "Теле из стали" неизбежно становится второстепенной ролью для Бэтмена. На самом деле, это ничего, но, посмотрев его некоторое время, он может только покачать головой.

Этот "Бэтмен против Супермена" определенно неплохой фильм. Ему все еще далеко до супер плохих фильмов в Голливуде, но точно так же, как и раньше, независимо от того, с какой точки зрения, этот фильм режиссера Зака Шнайдера - фильм для поклонников DC Comics.

Это совсем не популярный и разнообразный коммерческий фильм, и это не простая для понимания работа. Другая причина заключается в том, что многое было удалено из редактирования. Несмотря на это, объем информации все еще слишком велик. Даже такие люди, как Мерфи, которые грубо читали комиксы, иногда путаются и не могут переварить их вовремя.....

Действительно, сам фильм персонализирован, особенно у Зака Шнайдера, по впечатлению Мерфи, всегда был свой собственный стиль. Возможно, поклонники комиксов думают, что он очень хорошо восстановил комиксы таким образом, и он правильно использует темный стиль. .

Но проблема в том, что, как первые несколько работ целой серии, их можно назвать работами по закладке фундамента. Работы по закладке фундамента не используются для распространения поклонников, а просто используются, чтобы порадовать старых поклонников, у которых они уже есть. Для производственной компании это действительно не проблема?

С другой стороны, темп фильма слишком медленный, а сюжет слишком длинный. Сейчас информационный век, когда темп превышает, и такой темп почти обречен быть неприятным для значительного числа зрителей, которые адаптировались к быстро меняющейся жизни.

“без всплеска.....”

Когда фильм был поставлен в финальной части "Бэтмен против Супермена", Марго Роби рядом с Мерфи больше не могла сдерживать смех, а затем в театре раздался преувеличенный смех.

Это мрачный и тяжелый фильм, без всяких шуток, поэтому он заставляет людей смеяться. Что это значит?(продолжение следует□)

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/69282/1874658>