

Глава 391 Самый счастливый роман о запуске ядерной бомбы: Дорога в Голливуд Автор: Уайт Тринадцать

Попросите рекомендательный билет!Попросите месячный абонемент!

В последние годы, с развитием цифровых технологий, почти любое место, где отображаются спецэффекты в фильмах со многими спецэффектами, приходится снимать медленно, опасаясь, что зрители не смогут увидеть изысканность модели, детали текстуры и мощную визуализацию трассировки лучей, но часто, когда это происходит медленно, это выглядит фальшиво. Это следствие Хен Ги.

Мерфи иногда задается вопросом, является ли это проблемой режиссера или проблемой компании по спецэффектам. Компании по спецэффектам будут демонстрировать свои навыки, чтобы продемонстрировать свои навыки. Если вы режиссер, вам всегда должно быть ясно, что технология - это средство повествования, и наибольший эффект спецэффектов заключается в том, чтобы завершить идеальный кадр в сознании режиссера.

Если режиссер хочет показать свое мастерство, давайте снимем рекламу.

“Дэвид, поверни свет на тридцать градусов влево и немного приглуши его.”

В студии Мерфи наблюдал за яркостью света на сцене съемки через объектив камеры, и когда Дэвид Роби настроился на правильный угол, он сразу же громко сказал: “Хорошо!Поддерживайте текущий эффект, готовьте актеров и начинайте съемку через пять минут.”

Как только пришло время, съемки начались снова, и Николас Кейдж с блестящей лысиной появился перед камерой первым.

“Кто я такой?Я тот, кто прикончит тебя!”Перед зеленым экраном он посмотрел на Криса Эванса в форме Супермена: “Я Лекс Лютор, миллиардер!”Бизнес-магнат!филантроп□изобретатель□”

Выражение его лица было немного сумасшедшим, как будто он был сумасшедшим: “Самый умный человек на планете!”

Крис Эванс сложил руки на груди и посмотрел на него: “Ты проиграл!”

“Неужели ты думаешь, что я буду возлагать человеческие надежды на машину?”Николас Кейдж стал еще более сумасшедшим, он поднял палец и потряс им: “Нет!””

С другой стороны не было никакого движения, у Криса Эванса все еще было то же выражение лица.

“Не смотри на меня так. Николас Кейдж внезапно вернулся к своему обычному облику и пожал плечами: “Я не буду возлагать на вас надежду человечества...”

Он указал на Криса Эванса и громко сказал: “Инопланетный монстр!”

“Ты не принадлежишь этому миру!” Эта сцена полностью относится к моменту выступления Николаса Кейджа: “Ты здесь, самая большая угроза для земли!” Ваше существование ослабляет потенциал человечества!”

Во время съемок выступление Николаса Кейджа было крайне нестабильным, всегда хорошим и плохим, а затем разразился еще один.

Сейчас, несомненно, наступил момент, когда проявились его актерские способности: “Люди - величайшее существо в этом мире, пока люди могут снова эволюционировать...”

Он внезапно повернул голову и указал назад: “Я нашел пароль для людей, чтобы снова войти с помощью ключа, посланного из вашего мира. Людям нужна вера, но они не хотят, чтобы появился бог веры!”

Николас Кейдж повернулся, подошел к главной камере и громко сказал: “Поскольку криптонцы не могут убивать криптонцев, позвольте эволюционировавшим людям сделать эту работу!”

“Самая совершенная комбинация генов. Николас Кейдж раскинул руки, точно набожный верующий, мысленно приветствующий пришествие истинного Бога, поднял голову и сказал: “Я родился, чтобы уничтожать таких монстров, как вы, на земле!””

Он повернулся, указал на Криса Эванса и сказал: “Судный день для вас и всех монстров настал!”

“стоять” Этот уже прошел. Мерфи оставил камеру и сказал ассистенту, который последовал за ним: “Переходи и снимай следующую сцену через 30 минут”.

Съемки сцен в студии были довольно компактными, и съемочная группа быстро переехала в другую студию рядом с ней, которая была встроена в штаб высокого уровня вооруженных сил США.

Только что прошло тридцать минут, и после того, как Мерфи кивнул, полевой репортер поставил полевой маркер перед объективом камеры: “Первые сто двадцать три сцены, пятьдесят пятый акт, начинаются сейчас.”

Командный пункт был полон людей, и все внимание было сосредоточено на двух генералах. Они смотрели на зеленый экран вместо экрана дисплея и спорили о том, начинать ли атаку.

“Господин президент.” Один из актеров с каштановыми волосами средних лет сказал собеседнику: “Цель сейчас покинула мегаполис и летит в космос. Я предлагаю немедленно запустить ядерную бомбу!””

“В мишени тоже есть Супермен!” Черный генерал, очевидно, придерживается противоположного мнения□

“Супермен на нашей стороне!”

Генерал с каштановыми волосами встал и громко спросил: “Вы на нашей стороне? Подумают ли сотни невинных людей, погибших в разрушенном им городе, что Супермен был на нашей стороне?”

“Это было случайное ранение во время великой войны.” Черный генерал защищал Супермена: “Если он не предпримет никаких действий, жертв будет только больше...”

“Он не человек.” Генерал с каштановыми волосами произнес только одну фразу.

The talker выпустил более раннюю запись: “Пусть Бог благословит Соединенные Штаты Америки, и пусть Бог благословит всех нас, и запустит Devil One.”

Эту сцену можно назвать самым приятным и чистым запуском ядерной бомбы в истории Голливуда.

На протяжении всей истории развития Голливуда, начиная с рождения ядерного оружия, было бесчисленное множество фильмов, связанных с ядерными бомбами, но после их просмотра нетрудно обнаружить, что в 99% из них ядерные бомбы - это просто уловки, которые оттеняют тему и сюжет фильма, и они вообще не будут запущены. Для остальных 10% ядерные бомбы могут быть запущены, но вероятность приземления и взрыва крайне мала.

Будь то для злодея или главного героя, который способен превзойти обычных людей, ядерная бомба похожа на смысл ее существования в человеческом мире. Это скорее сдерживающий фактор. Голливудские фильмы редко раскрывают суть запуска взрывов.

Но Мерфи другой. Это “Тело из стали” по своей сути необычно, точно так же, как сюжет основан только на комиксах, и большая часть контента не имеет ничего общего с комиксами, которые родились. В некоторых сценах и кадрах ему нужно сломаться, а не цепляться за клетку.

Согласно постановке фильма, для вооруженных сил США и федерального правительства наиболее разумно бомбить Супермена и боссов-злодеев ядерными бомбами. Оба они продемонстрировали способности, которые далеко выходят за рамки человеческих существ и больше похожи на богов. Думая с точки зрения правительства, почему такие совершенно неконтролируемые люди и способности должны сохраняться? Разве для вас не было бы

проблемой сохранить его?

Это верно даже для сверхлюдей, которые, кажется, стоят рядом с людьми.

Более того, сцены действия в фильме нарушили так называемый “моральный итог” голливудских боевиков. в другой сцене действия до окончания войны Супермен и другой злодей сражались, чтобы защитить многих людей, но разрушительная сила этих двоих слишком удивительна, случайные травмы неизбежны.

С этой точки зрения, для правительства и вооруженных сил США не совсем непонятно иметь дело с Суперменом.

Это также одна из тем, которые Мерфи хочет отразить. будь то обычный человек или герой с превосходными способностями, есть две стороны, и источник беспокойства Супермена и паники, которую Супермен приносит в это общество, исходит из его способностей. .

На подобные вопросы нельзя ответить простым и детским “чем больше способностей, тем больше ответственности”.

В "Стальном теле" злодеем является не большой босс, который приводит Супермена в величайшее замешательство, а обычные люди.

Скоро был полдень, и съемки временно закончились. Большая часть съемочной группы решила поехать в итальянском ресторане недалеко от студии Warner Studios. Поскольку Мерфи все еще нужно было работать, он не сможет выйти позже. Гейл Гадот села с Крисом Эвансом и Николасом Кейджем в ресторане. Столик.

Три актера в главных ролях болтали во время еды, и эта тема, естественно, была неотделима от текущего фильма.

“Вы заметили, что Мерфи очень эксцентричен?” Крис Эванс в шутку пожаловался: “Супермена будет беспокоить множество неприятностей, а Чудо-женщина обладает сильной волей, и вокруг нее не так много грязных проблем”.

Гейл Гадоу пожала плечами, но ничего не сказала.

Николас Кейдж вместо этого сказал: “Это потому, что Чудо-женщина - всего лишь эпизодическая роль в этом фильме, а Супермен - абсолютный главный герой.”

“Я просто думаю, что это несправедливо. Крис Эванс покачал головой и посмотрел на Гейл Гадот: “Гейл нужно показать только самую красивую сторону, а я должен изучать психологию Супермена...”

“Это не я на самом деле являю красоту.- небрежно сказала Гейл Гадоу.

Крис Эванс и Николас Кейдж одновременно рассмеялись. Хотя у них разные характеры, на самом деле у них мало общего, кроме работы, но когда дело доходит до этих вещей, мужчины всегда придерживаются одинакового мнения.

Маленький лисенок в команде уже давно подглядывает за ними, но жаль, что они чувствуют еще больший зуд, когда не могут его съесть.

Меган Фокс очень выбивается из группы, вероятно, потому, что она получила достаточно опыта от съемочной группы "Трансформеров", UU читайте www.uukunshu.com не очень сблизился с режиссером Мерфи, но и держался на определенном расстоянии от других актеров в главных ролях. Возможно, они делали выговор друг другу. Даже Гейл Гадот, которая тоже была красивой девушкой, редко обращала на нее внимание.

“Давай не будем говорить о ней...” Тема вернулась к фильму, и Крис Эванс снова сказал: "Разве ты не узнал?" На самом деле, у Чудо-женщины есть еще одно большое отличие от Супермена.”

Гейл Гадот и Николас Кейдж посмотрели на него, ожидая, что Крис Эванс сам скажет ответ.

Конечно же, Крис Эванс сказал впоследствии: “У Чудо-женщины нет врага, которого можно было бы назвать старым врагом.”

Он продолжил: “Мы все знаем, что смертельный враг Супермена - Лекс Лютор, смертельный враг Бэтмена - Джокер, смертельный враг Капитана Америки - Красный Череп, а смертельные враги Человека-паука - Зеленый Дьявол, доктор Осьминог, Веном и так далее. Но, будучи одной из величайших и самых известных героинь в американской индустрии комиксов, титульным старым врагом Чудо-женщины по-прежнему остается девушка-леопард, которая сменила несколько поколений, и вы не можете вспомнить, кто из них кто.”

“Ну, я тоже так думаю.”

Чтобы хорошо сыграть роль Чудо-женщины, Гейл Гадот много читала соответствующие комиксы. “Будь то Женщина-кошка, Арес или ведьма Серсея, смысл существования слишком слаб, а такие злодеи, как Серебряный Лебедь и Человек-Угол, появлялись слишком мало раз. Они просто прохожие.”

Крис Эванс внезапно посмотрел на Гейл Гадот, стоявшую спиной к другой стороне, и сказал: “Мерфи здесь.”

Во время разговора Мерфи уже подошел к Гейл Гадот, отодвинул стул и сел, подозвал официанта, небрежно заказал итальянскую еду и спросил: “Что вы обсуждаете?” Вы, ребята, очень рады пообщаться.”

“Старый враг Чудо-женщины...” - просто сказала Гейл Гадоу.

Выслушав ее, Мерфи пожал плечами: “Позвольте мне кратко изложить причину, по которой у Чудо-женщины нет старых врагов.”

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/69282/1858838>