Черный автомобиль Mercedes-Benz выехал из аэропорта и поспешил в район залива Сан-Франциско. Дэвид Эллисон сидел на просторном заднем сиденье с сентиментальным лицом, полным волнения и радости после успеха. Это первый раз, когда он был так счастлив с тех пор, как покинул киношколу USC. Счастлив.

Это чувство похоже на то, как если бы ты проглотил миску ледяной воды знойным летом ... Нет, это лучше, чем это!

“Ты так счастлива?”

Рядом с ней сидела Меган Эллисон. Девушка устала от улыбки Дэвида Эллисона и саркастически сказала: “Эй, посмотри на себя в зеркало. Дэвид, ты смеешься, как дурак.”

“Неужели это так преувеличено? Дэвид Эллисон потер лицо.

Меган Эллисон повернула голову, она действительно больше не хотела смотреть на его ухмылку: “Выражение твоего лица более преувеличенное, чем я сказала.”

Дэвид Эллисон слегка кашлянул, энергично покачал головой, отчаянно пытаясь придать себе серьезный вид, но волнение, волнение и улыбку в уголках его рта скрыть было невозможно.

“Разве дело не в том, что кассовые сборы были хорошими в первый день? Меган Эллисон презрительно сказала: “Тебе это нужно?””

“Что ты имеешь в виду, неплохо! Дэвид Эллисон уставился на свою сестру и поправил: “Это очень хорошо!” Он лопається! Это называется большая распродажа! Это называется “урожай”! Это называется прибыльным!”

Меган Эллисон все еще выглядела презрительно.

“Это 18,4 миллиона долларов США! “Исчезающий любовник” зарабатывает 18,4 миллиона долларов США в день!” Дэвид Эллисон сначала сделал жест единицы, а затем восьмерки, но Меган Эллисон не простудилась с этим числом. У него все еще было выражение презрения и отсутствия интереса. Он чувствовал себя побежденным, полным волнения и радости от успеха. Я не знаю, с кем поговорить, и махнул рукой: “Забудь об этом, я сказал тебе, что ты тоже не понимаешь.”

“Почему я не понимаю?” Меган Эллисон не убеждена“, “Исчезающий любовник” получил 18,4 миллиона долларов США в первый день, разве это не означает, что кассовые сборы в Северной Америке определенно превысят отметку в 40 миллионов долларов США в первые выходные, и есть даже надежда, что он достигнет 50 миллионов долларов США?”

Дэвид Эллисон указал на ее лицо с вонючим выражением: “Значит, ты все еще такая?”

“Я делаю это из-за двух пунктов!”

Как она сказала, Меган Эллисон подняла палец: “Во-первых, это всего лишь 50 миллионов долларов США. Можно ли вложить эти деньги в ваши глаза?”

Она покачала головой, затем подняла второй палец: “Это полностью проект Мерфи-Стэнтона. Насколько я понимаю, от сценария до подготовки к продвижению и маркетингу он почти всегда отвечает. Вы просто прокатились. Это просто поездка.”

“И это все?” Презрительный человек был заменен Дэвидом Эллисоном. Когда машина проехала перекресток, он также поднял палец: “Во-первых, успех, представленный этими 50 миллионами долларов США, и более высокие показатели кассовых сборов позже, есть инвестиции, которые принадлежат мне, и прибыль, которая выше, чем банковские процентные ставки. Деньги поступают не из семейного фонда или какой-либо другой формы гранта, но я лично заработал это!”

“Моя дорогая, когда ты в будущем поступишь в Голливуд, ты поймешь, что зарабатывать деньги и развиваться в этом кругу определенно непросто. Фамилия Эллисон очень полезна в Силиконовой долине, но в Голливуде мало кого волнует, являемся ли мы детьми Ларри Эллисона.”

Сказав это, он поднял второй палец: “Без Мерфи мои инвестиции не увенчались бы успехом. Я путешествовал автостопом с Мерфи, но, глядя на весь Голливуд, есть бесчисленное множество людей, которые хотят путешествовать автостопом с Мерфи-Стэнтоном. Почему я могу это принять? Вместо других?”

Она открыла рот, но Меган Эллисон не знала, как это опровергнуть.

Даже если она только что поступила в киношколу USC, она слышала о том, кем был Мерфи-Стэнтон. Это один из самых потенциальных молодых режиссеров, признанных в Голливуде, и не будет преувеличением сказать, что он даже входит в тройку лучших. Премьера, которую я видел позавчера вечером, также доказала, что у него действительно есть такая сила.

Фильм оппонента не лишен коннотации и не лишен развлекательных факторов. Он просто идеально сочетает в себе мышление и бизнес.

Размышляя о том, когда я сидел в кинотеатре, процесс фильма от начала саспенса до постепенного решения вопросов был действительно потным.

Куда исчез исчезнувший любовник? Судя по общему мнению, она, должно быть, была убита своим мужем. Однако, если из этого сделать вывод, это не что иное, как рассказ о

криминальной истории обычного убийства, но неужели Мерфи-Стэнтон так легко отпустит аудиторию? Нет, этот фильм безжалостно жесток, и он может заставить похолодеть спины пар и влюбленных во всем мире.

Оглядываясь назад, можно сказать, что ее эмоции и мысли жестко контролировались режиссером Мерфи-Стэнтоном на протяжении всего процесса просмотра, сама того не зная, и она могла посвятить себя только развитию сюжетной линии и формированию персонажей.....

Самая привлекательная вещь в фильме или самая красивая вещь заключается в его чувстве неизвестности. Неизвестность хорошо поставлена, сюжетные конфликты связаны, а отношения персонажей сложны. Эта история интересна.

Нет сомнений в том, что в "Исчезающем любовнике" победа заключается в напряжении. Мерфи-Стэнтон накладывает слой за слоем, что разумно, но неожиданно, заставляя людей, кажется, видеть финал, но всегда оборачиваться.

Короче говоря, Мерфи-Стэнтон подобен тому, чтобы держать за руку воздушного змея, хватать нить в своем сердце и снова и снова загонять его в ловушку, которую он расставлял, что заставляет людей хотеть остановиться.

Меган Эллисон повернула голову и снова посмотрела на Дэвида Эллисона. Было только одно чувство, что ее брат ушел. Удачи!

Увидев, что его сестра успокоилась, Дэвид Эллисон замолчал. Вместо этого он просмотрел стопку газет, которые купил раньше, особенно раздел с комментариями к "Потерянному любовнику", и не отпускал его. Те, кто хвалил Мерфи-Стэнтона и фильм, казалось, хвалили его.

"Нью-Йорк таймс": Мерфи-Стэнтон всегда был смелым и бесстрашным режиссером. Он верит в понимание аудитории, не говоря уже о стимулировании энтузиазма к фильмам в крови зрителей. После просмотра "Потерянного любовника" мы почувствовали, что пережили четыре одинаковых фильма, а не только один.

Среди 100% идеальных оценок "Нью-Йорк таймс" дала такую оценку - (100/100)!

"Разнообразие": Режиссура Мерфи-Стэнтона точна, как хирургическая операция. Фильм холодный и интересный. Два часа от начала до конца очень увлекательны. Этот напряженный и откровенный психологический триллер представляет собой экстраординарную интеграцию кинопроизводства и саспенса. □100/100□

"Лос-Анджелес таймс": Хотя в фильме много непонятных смыслов, самое привлекательное в "Потерянном любовнике" - это его повествовательный процесс. Пережив два поворота сюжета, режиссер Мерфи-Стэнтон позволил фильму смело двигаться в сторону абсурда, юмора, запутанности и даже, наконец, превратился в черную басню, сублимировав весь фильм. Можно сказать, что молодой Мерфи-Стэнтон на этот раз создал уникальный литературный стиль

жанра триллера-саспенса, но он очень хорош собой. Мерфи-Стэнтон, молодой режиссер, хорошо известен. □100/100□

"Голливудский репортер": "Потерянный любовник" - не лучшая работа Мерфи-Стэнтона и не самый приятный традиционный фильм, но этот фильм прекрасно отражает превосходное мастерство Голливуда. □91/100□

"Премьера": "Исчезающий любовник" - это произведение искусства, но также и развлекательный, жуткий триллер и фильм, который решителен и популярен среди широкой аудитории. □88/100□

Со вчерашнего дня комментарии, которые Дэвид Эллисон смог увидеть в средствах массовой информации, в основном хвалили всю дорогу. Будь то репутация средств массовой информации или памятник кинокритикам, это можно охарактеризовать как взрыв.

Когда он вылетел из Лос-Анджелеса сегодня утром, он специально отправился в студию Стэнтона. Хотя он не встречался с Мерфи-Стэнтонем, он получил специальную статистику из уст в уста от Пола Уилсона.

Зрительский рейтинг театра составляет "А+", индекс попкорна достигает 94%, а аудитория имеет отличную репутацию.

С точки зрения доли аудитории, женская аудитория составляла почти 60% в первый день, а аудитория старше 25 лет составляла почти 70%. Кинокритики СМИ также получили в основном положительные отзывы. Веб-сайт Rotten Tomatoes включал 98 обзоров СМИ со средним баллом 88%, со средним баллом 8,6, а авторитетный медиа-МетаКритик включал 49 СМИ со средним баллом 81.

Прошло больше года с тех пор, как он бросил киношколу USC и поступил в Голливуд. Дэвид Эллисон имеет самое общее представление о Голливуде, особенно о киноиндустрии. Он знает, что сарафанное радио не может быть полностью связано с кассовыми сборами фильма, но фильм с очень хорошим кассовым сбором в первый день и такой отличной репутацией принесет. Он довольно хорошо знает, что это принесет.

Это не только привлекательные кассовые сборы в первые выходные в Северной Америке, но и необычайно сильная выносливость, а также зарубежный кинорынок, который также может вызвать сильную реакцию.

В настоящее время прогноз кассовых сборов компании в Северной Америке для "Потерянного любовника" официально не опубликован, но Дэвид Эллисон специально заинтересовался этим. Говорят, что отдел профессиональных расследований считает, что итоговый кассовый сбор этого фильма в Северной Америке не может быть меньше 180 миллионов долларов США!

Это уже в четыре раза превышает производственные затраты в 45 миллионов долларов США!

Хотя я не могу получить долю, ты читаешь книги.Уканцы.ком Дэвид Эллисон тоже очень взволнован, что, несомненно, докажет его отцу, Голливуду и тем, кто считает его только безмозглым богатым вторым поколением, что у него есть инвестиционное видение!

Автомобиль Mercedes-Benz был припаркован перед яхт-клубом в районе залива. Дэвид Эллисон и Меган Эллисон вышли из машины один за другим и вошли в клуб.

“Привет, Дэвид.”

Человек, похожий на помощника, стоял у двери и ждал его: “Мистер Эллисон ждет вас в комнате отдыха № 15.”

“да” Дэвид Эллисон кивнул, сопровождаемый ассистентом, и направился в развлекательный зал № 15.

Думая о суровости своего отца и о том, что он время от времени говорил себе, Дэвид Эллисон казался немного робким, но, думая о своих первых инвестициях в Голливуд и возможном последующем сотрудничестве с Мерфи-Стэнтоном, он не мог не слегка поднять голову, и чувство беспрецедентной уверенности в себе наполнило все его тело.

Теперь он успешный человек, а не неудачник, каким был раньше, когда сталкивался со своим отцом.(продолжение следует)

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/69282/1854310>