

? Темно-коричневый дом расположен на тихой обочине дороги. Он окружен пышной травой. Трава была тщательно подстрижена и выглядит чрезвычайно красиво. На дороге под травой полно автомобилей со спутниковыми приемниками. Это машина для интервью в новостях, которую Кара Фейт позаимствовала у Fox TV для съемок.

□□

□□ Вокруг машины сновали репортеры в жилетах с телеканала Fox TV и других телеканалов, в руках у них были фотоаппараты и объективы видеокамер, и все цели были темно-коричневыми домами.

□□

□□ Приехав сюда, чтобы завершить отдельные сцены некоторых актеров, Мерфи начал снимать сцены, в которых инцидент с Ником и Эми отслеживался и освещался журналистами средств массовой информации. Это также одна из немногих больших сцен в съемках. Точно так же, как нынешняя обстановка вокруг резиденции, невозможно снимать тихо и спокойно.

□□

□□ Первоначально несколько кадров для репортеров и тележурналистов были сняты гладко, но когда солнце поднялось на небо, город очнулся от глубокого сна, и порядок съемки мгновенно стал хаотичным, и появилось большое количество зрителей.

□□

□□ Один горожанин за другим появлялись вокруг съемочной площадки съемочной группы без предупреждения. В этом уединенном городке не так много групповых развлекательных мероприятий. Съемки съемочной группы, очевидно, были расценены ими как хорошее шоу для просмотра.

□□

□□ Вокруг сцены появлялось все больше и больше людей. Некоторые люди вытаскивали свои семьи. Еще более преувеличенно другие передвигали стулья, и казалось, что они хотели провести здесь весь день.

□□

□□ “вырезать!”

□□

□□ Голос Мерфи прозвучал у двери темно-коричневой резиденции. Он остановил команду: “Сделайте десятиминутный перерыв.”

□□

□□ Как главные герои мужского и женского пола, Джеймс Франко и Шарлиз Терон все еще наносят макияж в трейлере за домом. Мерфи сейчас снимает кадры для СМИ и репортеров. Внезапно вошло так много людей, полностью нарушив план.

□□

□□ Это тоже незапланированная внезапная ситуация.

□□

□□ “Мерфи”, - подошел Пол Уилсон, - Ты хочешь, чтобы я взял кого-нибудь, чтобы прогнать их?”

□□

□□ “Здесь слишком много людей.” Мерфи уже видит сотни людей, и съемочной группе нужно снимать здесь долгое время. Если отношения с местными жителями будут напряженными, это будет очень хлопотно. Он немного подумал: “Нет, мы будем относиться к ним как к зрителям в фильме.”

□□

□□ В фильме исчезновение Эми вызвало сенсационное общественное событие, и было нормально, что люди собирались вокруг, чтобы посмотреть.

□□

□□ Однако это страна с относительно совершенным авторским правом, и то же самое относится и к правам на личные портреты. Если этим людям будет разрешено появляться на экране фильма без разрешения в финальном фильме, как только кто-то будет преследовать его, это также будет очень хлопотно.

□□

□□ Тем не менее, это нормально, что за местами съемок в Голливуде наблюдают зрители. Возможно, один зритель будет снят на камеру. У каждой съемочной группы есть зрелая стратегия преодоления трудностей.

□□

□□ “Попросите помощника по производству составить соглашение.” Мерфи снова сказал Полу Уилсону: “Пойдите в официальную организацию в городе и попросите их сопровождать вас от двери к двери, чтобы найти автографы”.

□□

□□ Сзади все еще есть большое количество локационных снимков, и кто-то обязательно продолжит наблюдать, чтобы эти проблемы можно было решить сразу.

□□

□□ “не проблема□”

□□

□□ После того, как Пол Уилсон ушел, подошла Карла Фейт: “Зрители не повлияют на стрельбу?”

□□

□□ “На самом деле, неплохо иметь зрителей. СМИ должны разыграть фарс в фильме.”

□□

□□ Мерфи указал на все больше и больше жителей маленьких городков, которые появлялись со складными стульями: “Это почти именно тот эффект, которого я хотел. То, что я изначально хотел представить, было похоже на сцену на Гретна-Грин-стрит, через дорогу от резиденции Николь Браун Симпсон”.

□□

□□ Он повернул голову и посмотрел в направлении трейлера с гримом, припаркованного за темно-коричневым домом, и сказал: “Во время репетиции я также попросил Джима сослаться на дело об убийстве Симпсона.”

□□

□□ “Но эти два случая, в конце концов, разные.” Кара Фейт стояла рядом с ним, глядя на траву внизу, вокруг было все больше и больше людей, и казалось, что появилась половина города: “Как вы думаете, реакция общественности в обстановке фильма логична?”

□□

□□ Мерфи не ответил прямо, но сказал: “То, что вы делали раньше, было новостями о текущих событиях в социальных сетях, вы должны знать лучше меня.”

□□

□□ Карла Фейт кивнула: “Ориентация мнения СМИ на общественное мнение, а публика всегда хочет видеть только то, что она хочет видеть, и верить только тому, что она видит.”

□□

□□ “Точно так же, как эта толпа на площади.” Мерфи снова указал на толпу зрителей, “Если это будет спровоцировано, будут только две реакции: самые восторженные возгласы и самые презренные обвинения”.

□□

□□ Он покачал головой: “С тех пор как Эми вернулась, чтобы найти своего мужа, и вместе с Ником они показали себя с лучшей стороны, которую хотели видеть больше всего, они предпочли бы поверить, что эта сказка - правда.”

□□

□□ Съёмочная площадка уже подготовлена, осталось только дожидаться, когда двое главных героев Джеймс Франко и Шарлиз Терон закончат накладывать макияж. То, что будет снято, - это очень, очень важная сцена всего фильма. Эми убивает своего бывшего парня Коллинза и возвращается к Нику.

□□

□□ Мерфи специально дал этой сцене название - Кровавое воссоединение!

□□

□□ Делать будет нечего, съемочная группа ждет, и Мерфи тоже перекинулся с Карлой Фейт еще несколькими словами.

□□

□□ "Я слышал, что 20th Century Fox собирается объединить отдел кинопроизводства и отдел телевизионного производства в один?" Он спросил с интересом: "Это правда?"

□□

□□ "В настоящее время это планируется. Карла Фейт кивнула: "Предполагается, что он будет объединен после вручения премии "Эмми" в этом году".

□□

□□ "Тогда разве твоя сила не больше?"

□□

□□ "Но есть и другие конкуренты, сталкивающиеся с этим." Карла Фейт улыбнулась: "Мне тоже нужно подумать о том, как снимать сериалы. Для начала производства вашей "Игры престолов" потребуется много времени".

□□

□□ "Хм..." Мерфи нахмурился. Он действительно мало что знает об американских драмах. Если бы не "Игра престолов" с привлекательным названием "Песнь убийства и убийства", он бы не стал специально искать ее и перетаскивать для просмотра. Это не сильно поможет в этом отношении.

□□

□□ Он и Кара-Фейт оба очень хорошие друзья и твердые стратегические союзники. Из таких проектов, как "Дэдпул", вы можете увидеть полную работу Кара-Фейт. Пока Мерфи может это делать, конечно, он хочет помочь Кара-Фейт.

□□

□□ Более того, если Карла Фейт действительно займет первое место в 20th Century Fox, это пойдет только на пользу ему, режиссеру, который бродил по Голливуду.

□□

□□ "Игра престолов" все еще находится на стадии написания сценария, и подготовка чрезвычайно сложна. Невозможно снимать и продюсировать сразу. Есть ли другие?

□□

□□ Внезапно Мерфи вспомнил о том, что он только что сказал.

□□

□□ “Карла, что ты думаешь об убийстве жены Симпсона?- задумчиво произнес Мерфи, - С другой точки зрения, этот случай, который потряс Соединенные Штаты, был экранизирован в мини-сериале.””

□□

□□ Услышав эти слова, Карла Фейт тоже задумалась: “Это seems...it кажется, это выполнимо.”

□□

□□ “Вы можете найти профессионала, который оценит этот проект."Мерфи только что упомянул, что он не знал, возможно ли это.

□□

□□ Однако, учитывая сенсационный характер дела об убийстве жены Симпсона, если качество эпизодов гарантировано, недостатка в зрителях быть не должно.

□□

□□ Этот случай оказал огромное влияние в Северной Америке, даже такие прохожие, как Мерфи, много слышали о нем.

□□

□□ В 1994 году бывшая звезда американского футбола, а затем кинозвезда О.Дж. Симпсон был обвинен в убийстве своей бывшей жены Николь Браун и ее друга Рональда Голдмана. Благодаря статусу знаменитости Симпсона и тщательному планированию команды защиты знаменитостей, которую он нанял, процесс по делу об убийстве быстро превратился в сенсационное новостное и развлекательное событие в Соединенных Штатах. С обвинением, обладающим большим количеством доказательств, после 8-месячного судебного разбирательства присяжные наконец признали Симпсона невиновным.

□□

□□ Это "Испытание века" оказало глубокое влияние на американскую культуру и оставило глубокий след в сердцах каждого американца того времени.

□□

□□ Даже спустя более десяти лет после вынесения вердикта по делу истина все еще остается неубедительной. Это хорошая возможность для телевизионных драм с видением в качестве основного способа выражения мобилизовать различные средства для выражения “двусмысленных” намерений.

□□

□□ Слова Мерфи можно рассматривать только как предложение. Если он действительно хочет стать проектом телесериала, который можно снимать и продюсировать, впереди еще слишком много дорог и процедур.

□□

□□ После того, как Джеймс Франко и Шарлиз Терон, которые нанесли макияж, появились перед домом, Мерфи временно отложил их и продолжил съемки съемочной группы.

□□

□□ Джеймс Франко и Шарлиз Терон, которая была вся в крови, сначала освоились с положением при ходьбе, а затем Мерфи начал стрелять.

□□

□□ Так же, как и при съемке в студии, Мерфи не нужна ручная съемка и дрожащие снимки. Две камеры установлены за дверью и с левой стороны черного автомобиля Chevrolet под углом, который не будет мешать друг другу. Они используются для съемки Шарлиз Терон и Джеймса Франко.

□□

□□ Вскоре официально начались съемки.

□□

□□ Первое изображение, которое было передано на монитор режиссера Мерфи, было сделано Джеймсом Франко, снятым второй камерой.

□□

□□ Он открыл дверь комнаты и вышел. Он увидел седан Шевроле, припаркованный перед его домом. В то же время он также заметил женщину на водительском сиденье внутри. Он был ошеломлен. Его глаза были полны недоверия, и он, казалось, был совершенно непонятен. Почему Эми внезапно появилась, когда она исчезла.

□□

□□ Мерфи кивнул. Хотя у него нет преимуществ, которые может принести естественный паралич лица Сяобэня, актерские способности Джеймса Франко лучше, и его нынешнее состояние достаточно хорошее. На его красивом лице нет прежнего смеха, что полностью демонстрирует менталитет, которым должен обладать Ник Данн.

□□

□□ Напротив него УУ читает книгу www.uuqanhu.com Шарлиз Терон открыла дверцу машины и, дрожа всем телом, подошла к Джеймсу Франко. Она посмотрела на него прямо в глаза, как будто увидела большого мальчика, в которого влюбилась.

□□

□□ Репортеры СМИ, выступавшие в качестве статистов, немедленно последовали за ними, и объективы камер в их руках были направлены на Шарлиз Терон, особенно на темно-красные пятна крови на ее белой пижаме.

□□

□□ Два человека подходили все ближе и ближе, но выражения их лиц были разными.

□□

□□ Джеймс Франко все еще был в оцепенении, Шарлиз Терон уже закричала, как будто потерянный ребенок нашел дом, и бросилась в объятия Джеймса Франко.

□□

□□ Объектив № 1 был немедленно настроен на крупный план.

□□

□□ “Вы, чертовы часы!” Джеймс Франко наконец-то что-то сказал.

□□

□□ Окружающие репортеры один за другим поднимали свои камеры и фотографировали обнимающихся двоих.

□□

□□ “стоять” После того, как Мерфи объявил остановку, он быстро подошел к Джеймсу Франко и Шарлиз Терон: “Этот снимок плохо работает, мне нужно его переделать!” (продолжение следует)

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/69282/1854297>