

Глава 235: Только в Сумасшедшем Сумасшедшем романе: Дорога в Голливуд Автор: Уайт Тринадцать

Пожалуйста, подпишитесь!Попросите месячный абонемент!Попросите рекомендательный билет!

“Извините, а где все люди в Венесуэле?”

На сцене, отвечая на последний вопрос в сессии вопросов шоу талантов, Гейл Гадоу немного подумала и дала свой собственный ответ: “Каракас.Восемь??}”

“Ответ правильный!”

После этого обычного решения в зале соревнований раздалось много аплодисментов. Мерфи и Карла Фейт, которая сидела рядом с ним, энергично аплодировали. Группа поддержки, которую Карла Фейт нашла поблизости, даже сыграла “Гейл Гадот - Мисс Вселенная”. Баннер.

“Если ты позволишь мне выбрать, - прошептала Карла Фейт, - Гейл должна быть Мисс Вселенная в этом году.”

Мерфи покачал головой: “Жаль, что стандарты судей отличаются от наших, и не только выступление на сцене определяет, кому принадлежит Мисс Вселенная.”

Выступление Гейл Гадот сегодня днем было идеальным. Хотя в нем оценивались личные психологические факторы Мерфи, она была не намного хуже лучших игроков, и только что правильно ответила на все вопросы на сессии вопросов. .

Есть также предыдущие сеансы купальников и вечерней одежды, за исключением небольшой сентиментальности, она вряд ли может найти какие-либо другие дефекты.

Но Мерфи понимает, что, не говоря уже о победе на Мисс Вселенная, маловероятно, что Гейл Гадот сможет войти в следующий раунд топ-15.

Как он уже говорил, не только выступление на сцене, обычный тренировочный настрой и дух активного стремления определяют принадлежность Мисс Вселенная и т.д., повлияют на конечный результат.

В этих аспектах Гейл Гадо проделала очень среднюю работу. Ее обычная подготовка также была очевидна из-за ее способности ускользать и встречаться с Мерфи. Она в основном ловила рыбу в течение трех дней и два дня купалась в сетях, и дух активного стремления не упоминался. Первоначально она рассматривала это соревнование только как событие, способствующее путешествиям и пониманию. Такого рода эмоции также очевидны. Если организатор даст ей Мисс Вселенная,.....

Подумав об этом, Мерфи вздохнула. На самом деле Гейл Гадоу очень хорошо это знала, и даже если бы ее исключили, она бы не расстроилась.

И действительно, два ведущих вышли на сцену и объявили результаты конкурса. Имени Гейл Гадо в топ-15 не было.

Это конец сегодняшней игры, и Мерфи, как и все остальные, встал и приготовился покинуть поле.

"Я пойду за кулисы позже", - прошептал он Каре Фейт, - "Ты идешь?"

Карла Фейт покачала головой: "Я договорилась о встрече с Полом Андерсоном, чтобы поговорить о "Чужом против Железного человека" сегодня вечером."

Ее проекту оказывают большое сопротивление, но он также неуклонно продвигается, и название фильма уже определено.

"Ты тоже не придешь на вечернюю вечеринку?" - снова спросила Мерфи.

Карла Фейт слегка кивнула: "Я больше не пойду."

Вечером организаторы проведут вечеринку в честь благодарности в клубе в последний раз. vip-билет первого класса в руке Мерфи также является приглашительным письмом на вечеринку. Эта вечеринка открыта для публики как благотворительная вечеринка. Все участники должны участвовать. Гейл-Гадот не исключение. Это написано в их вступительном контракте.

Покинув зал соревнований, Мерфи повернулся к кулисам. Есть много людей, которые приходят за кулисы, чтобы найти таких людей, как он. 99% из них - мужчины. В конце концов, это конкурс Мисс Вселенная, а не Мистер Вселенная.

Всех остановили, и Мерфи оставалось только ждать здесь, но Гейл Гадоу знала, что он придет, и сначала отправила текстовое сообщение.

"Подожди меня пять минут."

Не говоря уже о пяти минутах, даже если это займет пять часов, Мерфи будет терпеливо ждать.

Но буквально через пять минут Гейл Гадот, переодевшаяся в белую футболку и укороченные брюки, надела бейсболку и вышла из закулисного прохода.

“здесь” Мерфи поманил ее к себе.

Ноги Гейл-Гадота ускорились, несмотря на то, что другие целились в его длинноногие глаза, он подбежал к Мерфи, увидел его распростертые объятия, сначала подбежал, затем встал на цыпочки и нежно поцеловал его в губы. Поцелуй.

Это не место для разговоров. Мерфи поднял Гейл-Гадот и вышел на улицу, глядя ей в глаза, когда она шла.

“На что ты смотришь?” Гейл Гадот прикоснулась к своему лицу после снятия макияжа другой рукой: “Это потому, что она стала уродливой без макияжа?”

“Конечно, нет. Мерфи быстро покачал головой: “Ты выглядишь лучше без макияжа, у тебя свежая и естественная красота”.

Он снова взглянул на Гейл Гадот и намеренно сказал: “Я хочу посмотреть, плачешь ли ты, твои глаза покраснели.”

“Ты думаешь, я буду плакать?” Гейл Гадоу энергично сжала руку Мерфи: “Это не конец света, который нужно устранить”.

Эти двое вышли, разговаривая, но как только они вышли, то попали в тяжелую осаду.

Снаружи собралось множество репортеров, а также папарацци по всему Лос-Анджелесу. Как только они увидели Мерфи и Гейл-Гадот, они окружили их, как мухи.

“Этот человек - Мерфи Стэнтон, режиссер “Ужасов бензопилы” и “Города грехов”. Некоторые остроглазые репортеры уже узнали Мерфи.

Был также хорошо информированный человек, который крикнул: “Рядом с ним, должно быть, мисс Исраэль Гейл Гадоу.”

Камеры в руках этих парней работают быстрее, чем их рты, и мигающие огоньки уже подключены.

Мерфи знал трудности этих парней. Как только он запутался в них, ему было нелегко выбраться. Не дожидаясь, пока они приблизятся, он встал перед Гейл Гадот, изолируя ее от репортеров и папарацци.

“Давай вернемся.- быстро сказал он.

Сейчас некому помочь, и двигаться вперед - это действительно то же самое, что в Логове Тигра Лонгтана.

С тех пор как Гейл Гадот прошла по красной дорожке рука об руку с Мерфи, ее не раз преследовали папарацци. Она также знала, что эти парни раздражают, поэтому она скрылась под прикрытием Мерфи, даже не задумываясь об этом.

Мерфи последовал за Гейл-Гадот обратно в театр, поднял ее и побежал обратно.

“Пойдем к главному входу.”

Пробежав до тех пор, пока не появились сотрудники службы безопасности, Мерфи остановился, затем достал свой мобильный телефон и набрал номер Карлы Фейт: “Ты ушла?” “Если ты еще не ушел, приходи и подожди, пока мы с Гейлом поедem в отель.”

Эти двое вернулись в фойе театра и вышли вместе с толпой людей в конце шоу. На этот раз было намного тише. Гейл Гадот с любопытством спросила: “Разве вы раньше не были репортером?” “Неужели этот бизнес такой сумасшедший?”

Покинув театр, здешние репортеры уделили больше внимания высокопоставленным знаменитостям и не заметили Мерфи и Гейл Гадот, которые были зажаты между обычной аудиторией.

Мерфи увидел BMW Карлы Фейт, остановил там Гейл Гадот и сказал: “Папарацци в сфере развлечений всегда сумасшедшие, а социальные журналисты сумасшедшие только тогда, когда они должны быть сумасшедшими.”

Подойдя к БМВ сбоку, Мерфи постучал в боковое стекло второго пилота, затем открыл заднюю дверь и вошел вместе с Гейл Гадоу один за другим.

“Вы тоже были репортером”, - Карла Фейт завела машину и постепенно отъехала от театра. “Я даже не знала, что в это время вам приходилось следовать за толпой.”

Мерфи покачал головой: “Я слишком много думаю.”

“Карла”, Гейл Гадот помогла Карле Фейт сесть за ее сиденье и спросила: “Разве вы не ходите вместе на вечеринку ночью?”

“Мне все еще нужно кое-что сделать. Карла Фейт взглянула на Мерфи и Гейл Гадот через зеркало заднего вида: “Я не буду вас беспокоить”.”

Она и Гейл Гадот несколько раз прогуливались по улицам, и они хорошо ладят. Эта

израильская девушка намного лучше, чем бунтарская и импульсивная британская девушка раньше.

Высадив Мерфи и Гейл Гадот у входа в отель, Карла Фейт сразу же ушла.

Пройдя через вестибюль отеля и войдя в комнату лифта, он, вероятно, вернулся раньше всех. Он не встретил других участников. Мерфи и Гейл-Гадо стояли вместе и терпеливо ждали лифта.

“Не хочешь ли ты вернуться и переодеться?” Увидев футболку и спортивные штаны Мерфи, Гейл Гадот подумала: “Просто прийти на вечеринку вот так ночью?”

Она получила хорошего репетитора, и ей не составит труда нарядиться таким образом на частную вечеринку. Посещать такой благотворительный ужин очень невежливо.

“Я снял комнату на верхнем этаже, - Мерфи поднял палец и указал вверх. “ Вся одежда в комнате.”

“О...” - в глазах Гейл Гадо вспыхнула настороженность, - “Почему ты думаешь остановиться в отеле?”

В это время подошел лифт, и Мерфи затащил ее в лифт, встал позади Гейл Гадот и нежно поцеловал ее в затылок: “Чтобы быть ближе к тебе.”

Гейл-Гадот взглянула на Мерфи через гладкую дверь лифта, но ничего не сказала. Когда лифт достиг первого этажа, где она остановилась, она повернулась и остановила Мерфи, которая хотела выйти из лифта вместе: “Возвращайся и переоденься. Увидимся в вестибюле через час.”

Услышав, что она сказала, Мерфи неохотно кивнул и отослал ее. Она пришла в номер на верхнем этаже, отдохнула полчаса, затем переоделась в платье, спустилась в вестибюль, нашла место в зоне отдыха, откуда она могла видеть выход из лифта, села на него и спокойно ждала.

За это время он также набрал номер телефона и вызвал машину. Вечером также была церемония по красной ковровой дорожке для благотворительной очереди. Удобнее было воспользоваться специальным автосервисом.

Вероятно, привычка, выработанная с детства, Гейл Гадо был очень пунктуален. За пять минут до выхода он вышел из лифта с часом до конца.

Она нанесла легкий макияж и надела черное вечернее платье, которое ниспадало до середины бедер, подчеркивая врожденное преимущество длинных и прямых ног, и выглядела чрезвычайно очаровательно.

Хотя это немного более сентиментально, чем "богиня в памяти", Гейл Гадоу теперь почти идеальна в глазах Мерфи.

“Моя дорогая, УУ. www.uukanshu.com Мерфи поприветствовал ее и легонько поцеловал в щеку: “Ты такая красивая”.”

Гейл Гадо убрала лицо и напомнила: “Не трать мою косметику.”

Хотя это выглядело как легкий макияж, Мерфи знал, что такой макияж для званого ужина рисовать проблематично. Как раз в тот момент, когда зазвонил телефон, он посмотрел вниз и сказал: “Машина здесь, поехали”.”

Взяв Мерфи под руку, Гейл Гадот вышла с ним из отеля, села в машину и помчалась в клуб, где проходила вечеринка.

Перед подъездом к зданию клуба на дороге было много машин, и в некоторых местах даже были заторы. Из окон некоторых роскошных автомобилей можно было увидеть многих знаменитостей.

С точки зрения расширения видимости и публичности организаторы расстелили длинную красную дорожку перед зданием клуба, где проходила вечеринка, и многие репортеры средств массовой информации собрались по обе стороны красной дорожки.

Это не его собственный показ фильма. Мерфи не заинтересован в сотрудничестве. Он быстро вошел в здание клуба по красной ковровой дорожке с Гейл Гадот на руках. Перед большим балльным залом он увидел Дональда Трампа, партийного репортера, который приветствовал гостей. Трамп.(продолжение следует)

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/69282/1852226>