

Покинув центр города, Мерфи взял такси до Сенчури-Сити, направился прямо в здание штаб-квартиры САА "Звезда смерти" и нашел Билла Розиса и Грейс, которые уже ждали его в приемной. {{<(Восемь ([один]китайский веб-сайт[[]]?[])}>}}

"Достоверны ли эти новости?- Билл Розис спросил первым.

"Очень надежный, предоставленный моим другом в центре города. Мерфи откинулся на песок, нахмурившись: "Кто бы нанял частного детектива, чтобы расследовать меня?"

"В газетах и средствах массовой информации есть папарацци, предоставляющие информацию, - также размышляла Грейс. - Нет необходимости искать частного детектива. У Мерфи нет родственников в Северной Америке, и он не может быть родственником, который хочет поделиться активами."

Говоря об этом, она вдруг кого-то вспомнила. Пока Мерфи не обращал внимания, Билл Розис сделал несколько форм рта. После того, как Билл Розис увидел это, он прямо покачал головой. Керри Маллиган был мятежным, но у него был простой ум и не было такого сложного ума. Ум.

Некоторое время все трое не могли придумать, что ответить.

"Предоставьте это дело решать мне и компании." Билл Розис наконец сказал Мерфи: "Ты просто должен быть самим собой и не валять дурака".

Мерфи сказал, что друг, который сообщил эту новость, мог бы догадаться, кто это был. Теперь Мерфи - известный режиссер, и он не может слишком увлекаться такими людьми.

"Не волнуйся, - Мерфи встал, - я знаю, что делать, а чего не делать."

Он уже собирался попрощаться и уйти, но Грейс остановила его.

"Мерфи, пришли билеты на конкурс "Мисс Вселенная", - она открыла сумочку и протянула маленький бумажный пакет. "Если ты настроен серьезно и хочешь иметь долгосрочные отношения с этой израильской девушкой, позволь ей оставаться в Лос-Анджелесе как можно дольше."

Мерфи взял бумажный пакет и сунул его в карман: "Я знаю, что делать."

Он действительно хочет, чтобы Гейл Гадот осталась в Лос-Анджелесе.

"О, и еще. Грейс снова сказала: "В приемную пришло большое количество писем от ваших

поклонников, которые были пересланы мне. Вы никогда не отвечали на них лично. Если у вас есть время, вам лучше пойти и посмотреть".

Билл Розис также сказал: "Хотя вы и режиссер, вы не можете игнорировать поддержку своих поклонников."

"Хорошо", Мерфи просто снова сел и сказал Грейс: "Рей, ты можешь выбрать несколько и принести их сейчас?"

Грейс немедленно встала: "Подождите минутку."

Хотя Мерфи сказал взять немного, Грейс сразу же принесла большую сумку, в которой было полно писем от фанатов Мерфи, полученных в открытом почтовом ящике саа.

"Так много? Мерфи открыла сумку и увидела внутри груды писем: "Ты не позволишь мне ответить рядом с тобой, не так ли?"

Он не ожидал, что режиссер может получать так много писем от поклонников.

Грейс уже нашла ручки и канцелярские принадлежности: "Просто заberi что-нибудь обратно."

Мерфи достал из сумки несколько писем, открыл их одно за другим и просмотрел. Содержание писем можно было описать как разнообразное, и там были всевозможные беспорядочные вещи.

Некоторые фанаты поблагодарили его за создание такого замечательного фильма cult и призвали его продолжать в будущем; некоторые фанаты спросили его, какая у него следующая работа, и может ли он рассказать немного заранее; некоторые фанатки подумали, что он очень красив, и спросили, могут ли они рассматривать ее как подругу. В письме также содержались фотографии, которые я не знал, сколько раз я был р; и некоторые фанаты ругали его, что его прошлые фильмы были мусором и привлекли бы людей только кровью....

Самое возмутительное - это фанатка кино по имени Дейзи, которая хочет обсудить с ним некоторые извращенные способы убийства людей.

Это письмо было сначала отброшено Мерфи, и он не собирался отвечать на такие необъяснимые письма.

Я быстро просмотрел более 30 случайно выбранных писем. Мерфи выбрал десять писем с более надежным содержанием и написал короткие ответы один за другим. Хотя содержание ответов отличается, основной смысл заключается не более чем в том, чтобы поблагодарить вас за ваше письмо и поддержку. В будущем мы будем снимать и выпускать лучшие и более удовлетворительные видео.

Мерфи не потребовалось много времени, чтобы получить десять ответов, и, передав их Грейс, он сказал: "Ты можешь сделать остальное."

Он не принимал подобные вещи близко к сердцу. Как и у больших звезд Голливуда, у них часто есть специальные люди, отвечающие за этот аспект.

Выйдя из здания Звезды Смерти и сев в такси, ожидающее снаружи, Мерфи достала маленький бумажный пакет и открыла его, чтобы взглянуть. Там было более дюжины билетов на конкурс Мисс Вселенная. Грейс явно потратила много усилий.

С таким количеством билетов Мерфи не знал, кому их отдать. Остальные четверо парней, которых СМИ приветствовали как участников вечеринки Стэнтона, все отправились на зарубежные рынки для продвижения. Остальные члены съемочной группы в отпуске. В Лос-Анджелесе мало людей, и эти билеты вообще нельзя раздавать.

Грейс купила билет первого класса, так что было бы жаль тратить его впустую.

Немного подумав, Мерфи набрала номер Карлы Фейт: "Где это?Сенчури-Сити?"

"В компании.В наушнике прозвучал четкий голос Карлы Фейт: "Ты тоже в Сенчури-Сити?""

Мерфи жестом велел водителю подождать минутку: "Я только что вышел из здания Звезды Смерти, и у меня есть кое-что для вас."

На некоторое время в трубке повисла тишина, а затем раздался голос: "Хорошо, приезжайте в здание Фокса, если вам удобно. Мы встретимся в кафе на втором этаже через пятнадцать минут."

"Ладно, увидимся позже."Повесьте трубку, - сказал Мерфи водителю, - Поезжайте в Фокс-Тауэр".

В настоящее время, за исключением Paramount Pictures, в районе Голливуда нет крупных кинокомпаний. Крупные и средние производственные компании Голливуда в основном сосредоточены в Бербанке, но 20th Century Fox не переехала туда, а перенесла свою штаб-квартиру в Сенчури-Сити на западной стороне Беверли-Хиллз, занимая целое здание.

Когда он пришел в кофейню на втором этаже, Мерфи подождал несколько минут. Карла Фейт, одетая в профессиональный костюм, подошла, отодвинула стул и села напротив Мерфи.

"Что хорошего ты принес сюда?"спросила Карла Фейт.

Мерфи достала входной билет и подтолкнула бумажный пакет к Карле Фейт: "Конкурс Мисс

Вселенная начнется через несколько дней. Это входной билет.”

Карла Фейт тоже была желанной гостьей. Она подняла его и вынула, чтобы посмотреть. “Это в самый раз. Я могу отдать его, чтобы купить сердца людей. Кстати, я буду болеть за твою девушку”.

“Работа идет не очень хорошо? Мерфи сразу понял это, “Столкнулся со многими трудностями?””

“Женщина, недавно занявшая должность, все еще сталкивается с некоторыми ветеранами, - Карла Фейт, очевидно, столкнулась с множеством трудностей, слегка нахмурившись, - и директор присматривается, и нет никакого способа пройти гладко.”

“Ты бы их боялся?” Мерфи просто смеялся: “Я верю в твои способности и средства”.

Карла Фейт покачала головой: “Эта позиция отличается от предыдущей. Если вы хотите установить авторитет, у вас должны быть солидные результаты. Результаты кинопроизводства не оцениваются со многих аспектов, таких как журналистика. Это очень интуитивно понятно. Без успешных проектов и кассовых сборов новички, подобные мне, естественно, будут подвергнуты остракизму.”

По сравнению с предыдущей отраслью журналистики критерии оценки кинопроизводства стали проще и понятнее.

Мерфи тоже знал об этом и спросил: “Как продвигается проект, которым вы управляли? Тот, где инопланетянин и Железный Воин вместе.”

“Прогресс идет не очень гладко, и я столкнулся с некоторыми препятствиями в департаменте.” Карла Фейт никогда не опускала брови: “Я только что нашла режиссера Пола Андерсона, который снял “Обитель зла”. Кто-то порекомендовал мне его. Что вы думаете?”

“Я мало что о нем знаю, я только что смотрел “Обитель зла” его режиссера. Подумав об этом некоторое время, Мерфи сказал: “До тех пор, пока будущие фильмы могут иметь ритм “Обители зла”, с привлекательностью инопланетян и железных воинов, очень вероятно, что они достигнут хороших результатов”.

“Вообще-то, мой любимый режиссер - это ты, - вздохнула Карла Фейт, - жаль, что тебе это неинтересно.”

Мерфи засмеялся: “Если у меня есть подходящий проект, как насчет того, чтобы инвестировать в вас?”

“Ты больше не работаешь с Miramax?” - удивленно спросила Карла Фейт.

Мерфи покачал головой и сказал: "Разве вы не слышали, что противоречие между братьями Вайнштейнами и председателем Disney Майклом Эйснером непримиримо? Сотрудничество с Miramax в это время только попадет в водоворот внутренних споров Disney."

"Вы нашли подходящий проект?- снова спросила Карла Фейт.

"Меня интересуют герои комиксов Marvel и DC Comics." беспомощно сказал Мерфи, "Но Marvel Comics не смотрит на меня снизу вверх. Я еще не связывался с DC Comics, и я думаю, что там будет не намного лучше".

"Ты не думаешь о Людах Икс?" Карла Фейт сразу вспомнила о силе, за которую она боролась: "Разве ты не говорила мне, что можешь разделить Людей Икс и снимать независимые фильмы с некоторыми персонажами?"

Мерфи поднял брови: "Теперь у тебя есть такая власть?"

"Всегда есть способ бороться за это." Карла Фейт намеренно сказала: "Вам нужно, чтобы я составила для вас список персонажей "Людей Икс"?"

"Мне лучше найти время, чтобы увидеть это самому. Мерфи немного подумал, а затем сказал: "Подожди, пока я не свяжусь с DC Comics, хорошо?"

Несмотря на то, что кассовые сборы "Города грехов" в Северной Америке в настоящее время растут медленно, а количество кинотеатров сократилось ниже 1500, кассовые сборы в Северной Америке успешно превысили отметку в 80 миллионов долларов США и постепенно приближаются к 85 миллионам долларов США. UU читать .уукамшу. Продолжив расширять региональные показы, зарубежные кассовые сборы сои также превысили 25 миллионов долларов США, что привело к тому, что мировые кассовые сборы превысили отметку в 100 миллионов долларов США.

Из трех фильмов, которые он недавно снял, два имеют мировую кассу более 100 миллионов долларов США. Они могут стать для Мерфи капиталом для переговоров о контакте с DC Comics, а также могут сделать его слова более убедительными в то время.

Слишком сложно произвести впечатление на убыточные голливудские студии, просто полагаясь на ротные пистолеты.

Конечно, Мерфи очень хорошо знает, что в дополнение к капиталу ему также нужны план и проектная книга, чтобы быть достаточно убедительным.

И он не покупал авторские права, пока он руководил проектом, этого было достаточно.

Если все пройдет хорошо, Карла Фейт также может быть привлечена к проекту.

Сотрудничество с крупными голливудскими компаниями также является нормой. Пока оно успешно, она также может накапливать капитал.

Выслушав, как Мерфи кратко рассказал о своем плане, Карла Фейт улыбнулась и сказала: "Тогда я буду ждать ваших хороших новостей."

Она встала и собиралась вернуться в компанию. Мерфи напомнил: "Не забудь, пусть твои друзья будут резервной группой для Гейла." (продолжение следует)

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/69282/1852225>