

Пожалуйста, подпишитесь!Попросите месячный абонемент!Попросите рекомендательный билет!

Вертикально падающие капли дождя и быстро поднимающиеся виртуальные кадры сравнили всю ночь с кроваво-красными буквами "синсити". На большом экране появилась столица одиночества, смятения, греха, любви и изначальной любви.

Одновременно с премьерой в 2000 кинотеатрах Северной Америки также проходят 2000 предварительных показов.

Последние три фильма дали Мерфи определенное количество поклонников, таких как Дейзи, которая участвовала в премьеры, и Луис Гонсалес, который вошел в театр на Лонг-Айленде со своими спутниками. Помимо Мерфи, у актеров также есть свои сторонники, которые, возможно, намного уступают Тому Крузу, и даже Кэтрин Зета-Джонс не так хороша, как угол, но у таких людей, как Роберт Дауни-младший, Джеймс Франко, Джессика Симпсон и Джессика Альба, есть свои поклонники, и поклонники этих людей и комиксов также 2000. Основная аудитория заранее.

В Китайском Большом театре в Голливуде 2200 мест были заполнены до отказа. Поскольку передние ряды были заняты гостями и сиденьями для СМИ, обычные зрители могли сидеть только в дюжине рядов относительно сзади, но Бетт Стينو, супер фанат комиксов "Город грехов", не испытывала никакого недовольства, потому что этот фильм - чуть ли не лучшая реставрация комиксов!

Контраст между сильными черно-белыми цветами в сочетании с планированием кадров и углом освещения позволяет рассматривать многие кадры отдельно как самостоятельную картинку комиксов. В частности, использование черного в фильме богато слоями, показывая оригинальный внешний вид "Города грехов" и даже достигая текстуры изображения, которую невозможно получить в цветных фильмах!

Неподалеку Дейзи с удовольствием наблюдала. Войдя в главный зал театра, она обнаружила, что в обычной аудитории было очень мало женщин. Казалось, что это не фильм, снятый для женской аудитории, но большое количество сцен насилия в нем заставило ее почувствовать, что весь человек горит.

Начиная с "Планеты ужаса" Дейзи постепенно осознала, что у нее необычайная любовь к чрезвычайно жестоким сценам в кино, не только к фильмам Мерфи-Стэнтона, но и к другим фильмам, полным чрезвычайно жестоких сцен. они ей тоже нравятся, но эти режиссеры не такие красивые и крутые, как Мерфи-Стэнтон, и они не могут вызвать ее интерес.

Поэтому многие сцены в этом фильме легко находили у нее отклик.

Демон-каннибал Свена Кевин неподвижно улыбнулся. Даже после того, как его конечности

были расчленены, у него все еще было это оцепенелое выражение. Даже если его укусила бешеная собака, у него все еще были равнодушные глаза, вертикальные линии дождя и белая кровь. Убийство настолько распространено, бессмысленно и низко.

Это заставило Дейзи почувствовать необычайную жестокость.

В следующей истории злодей Джек, который является полицейским, нарушил правила старого города из-за своего нехарактерного поведения и был ранен женщиной-убийцей Михуи. Упрямо он поднял пистолет, чтобы дать отпор.□

Но Михуи дразнил ее, выстрелил в лоб из пистолета, который она держала в руке, и, наконец, Михуи перерезал ей горло до смерти.

В то же время из отрубленной руки Джека, лба, вставленного в дуло пистолета, и пронзенной шеи все еще время от времени хлестала белая однотонная плазма, его смерть была жалкой и забавной.

После этого вспышки молнии пронзили черное ночное небо, украшенное мелким дождем, образуя чрезвычайно сильный визуальный контраст между белой плазмой и темными улицами. Этот почти экстремальный контраст яркости возвестил о том, что приближается бурное убийство, и оно окутало старый город ужасающей дымкой.

Чтобы сохранить хрупкое соглашение о перемирии между полицией и проститутками и защитить девушек в старом городе от войны, Деволт, рыцарский убийца по натуре, поехал к нефтяной скважине, чтобы сбросить свое тело.

По дороге, чтобы выбросить труп, труп Джека обмяк на пассажирском сиденье, бормоча о сомнениях и тревогах в сердце Деволта, демонстрируя свое перерезанное горло в такт ударам машины.

Это был черный **** без каких-либо деталей. Вместе с белой плазмой, которая вышла из него, он сформировал шокирующий и ужасающий образ. Он волшебным образом воскресил упрямую душу злодея-полицейского Джека, и это была метафора его извращенной психологии, которая проникла в костный мозг. Это определенно окончательная интерпретация жестокой эстетики.

Брат Харви Вайнштейна Боб Вайнштейн тоже сидит в этом кинотеатре. Он никогда раньше не видел законченный фильм. Он смотрит его впервые, но он хочет описать эффект фильма только одним предложением - шок!

Было большое количество сюжетов, которые в обычном фильме были бы сочтены крайне неразумными. На экране появились столбы дождя с белыми линиями. Джек пошел забрать свою отрубленную руку, и он болтал в машине Дуайта после того, как он был мертв в течение длительного времени.

Однако этот эпизод чрезвычайно напряженный!

Сопровождаемый хаотичным и запутанным повествованием Дуайта и дождем, который, кажется, никогда не прекращается на экране, от столкновения между Джеком и Дуайтом до финальной битвы на улицах, тон истории поднимается все выше и выше, и, наконец, с обстрелом пуль, он, наконец, льется как проливной дождь, драматично * под катарсисом насилия, он несет пустоту и печаль сердец персонажей!

В этот момент бесчисленное множество молодых девушек взлетели высоко на крышу, и нереальность и абсурдность фильма также достигли своего апогея!

Они напомнили Бобу Вайнштейну о случайных и невероятных сценах насилия в "Убить Билла". Если "Убить Билла" - это своего рода моральное разочарование, то "Город грехов" на данный момент неплох, и следует добавить, что среда, в которой живут люди, сама по себе искажена и сумасшедшая.

Сцены насилия в фильме не более злые, но полные разъедающей кости холодности. Предыдущая сцена появления Джона Хилла и его финал заставили людей чувствовать себя крайне некомфортно психологически. Я боюсь, что многие зрители женского пола не смогут пережить этот эпизод.

И ферма, где он живет, много раз появлялась в фильме. Сцена в подвале - почти точная копия ада. Хотя Мерфи-Стэнтон на месте, он даже использует художественные методы, такие как силуэты, чтобы избежать самых кровавых сцен, но бескомпромиссное насилие, этот фильм можно назвать еще одним пиком после "Убить Билла".

"Насилие и очень нереальные детали **** действительно могут изобразить безумие самого Города грехов, и единственное оставшееся светлое пятно на черном небе в фильме - это скромная и трудная любовь между несколькими персонажами мужского пола и людьми, о которых они заботятся. Это также единственное, чего стоит ожидать."

Ближе к концу фильма Дейзи сказала несколько слов самой себе.

Три истории независимы друг от друга и переплетены друг с другом. Все они происходят в виртуальном городе Греха. Здесь нет разницы между полицией и толпой. Насилие разрушает все и защищает все. Время смешивается, и в конце все возвращается на круги своя.

Первая история - "Город грехов".

Некрасивый и вспыльчивый Маффо встретил белокурую красавицу Готти, и эта связь на одну ночь подарила Маффо тепло, которого у него никогда раньше не было. Однако, проснувшись, Мавер обнаружил, что Готти, который лежал рядом с ним, был убит, и ему предъявлены обвинения в убийстве.

С уродливым лицом он не может добиться благосклонности красивых женщин. Только Готти относится к нему лучше всего. Однако, к сожалению, Готти был убит. Женщина, которую он так любил, умерла на его подушке, а затем убийца вызвал полицию, чтобы поймать его в несправедности. Этот сильный человек пережил непонимание сестры Готти Венди, которое нанесло ему психологическую и физическую травму, но он все равно без колебаний отомстил за человека, которого так сильно любил.

Сердце Маффа воспламенилось пламенем гнева и мести. С помощью сестры Готти Венди он расследовал истинные факты и искал убийцу своей возлюбленной.....

Вторая история - убийство снайпера.

Дуайт и раньше был преступником, но после пластической операции он стал бойфрендом Ширли, барменом, и помогал ей учить своего запутавшегося бывшего бойфренда, жестокого Джека.

Джек - полицейский, такой же грязный, как этот город. Дуайт последовал за Джеком и его группой в старый город, которым правила банда проституток. Джек не следовал правилам и был убит проститутками. Только тогда они узнали, что Джек был полицейским.

Его смерть нарушила соглашение между проститутками и полицией.

У Дуайта давние отношения с Гейл, боссом банды проституток, и он должен помочь им скрыть факты преступления и защитить свои права.....

Согласно правилам старого города, полиция может получать свои бесплатные услуги во время вечеринок. Взамен они могут управлять своими собственными местами, и они могут убирать полицейских, но не убивать их.

Смерть Джека повергла их в панику. Дуайт сделал все возможное. С помощью Мэй Укун эти сумасшедшие девушки сделали все возможное, чтобы защитить себя. У них не было выбора, кроме как полагаться на самих себя. Они упорно трудились, чтобы защитить свои права и интересы, даже если для этого было совершено кровавое убийство.

История трех желтых ублюдков.

Харди собирался уйти в отставку из-за сердечного приступа. В последний час своей полицейской карьеры Харди получил информацию о том, что сын сенатора Локк похитил 11-летнюю девочку Нэнси. Локк был главным подозреваемым в нескольких делах об изнасилованиях и убийствах, и ему не повезло попасть в его руки.

Харди в одиночку спас Нэнси, отменил Локка и сам был серьезно ранен.

В течение следующих восьми лет отец-сенатор Локка использовал свою власть, чтобы посадить его в тюрьму и заставить нести вину за Локка. Харди никогда не сдавался, и письмо Нэнси под псевдонимом Кориция было единственным утешением в ее жизни. утешение.

Письмо Нэнси было внезапно прервано, что очень расстроило Харди, и ему пришлось сдаться resisting.uukan[]hu.com В обмен на условно-досрочное освобождение он признал себя виновным и обратился за защитой.

Он не знал, что чудовищный желтый ублюдок, который тайно следовал за ним, снова подвергнет его и Нэнси опасности.....

Уродливый Маффер убивает ради единственной женщины в своей жизни, которая любит ее; Дуайт сражается, чтобы защитить человека, которого он любит; Харди стреляет себе в голову, чтобы сохранить жизнь любимой женщине.

Этим практикам не хватает осуществимости и доверия в реальном обществе.Однако в нереальном обществе поведение, направленное на нереальную защиту своих близких, демонстрирует единственную частичку человечности в этом темном мире.

Фильм близится к концу, Том Круз вздохнул с облегчением и вернулся из фильма в реальность.

“Моя дорогая, - вдруг прошептала Пенелопа Круз, которая была рядом с ней, - Прошло много времени с тех пор, как я видела, чтобы ты так серьезно смотрела фильм.”

Том Круз покачал головой и улыбнулся. Этот фильм действительно уникален!

Как описать этот фильм?Визуальный праздник чистых цветов или великолепная бурная оценка?(продолжение следует[])

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/69282/1852211>