Роман: Дорога в Голливуд Автор: Уайт Тринадцать

На новой неделе Мерфи и съемочная группа продвигались в крупных городах Северной Америки, и фильм продолжал демонстрироваться в крупных кинотеатрах. Более того, из-за относительно хороших кассовых сборов в первые выходные количество кинотеатров в Северной Америке также увеличилось почти до 2500. Для фильма с рейтингом b это почти приближается к пределу количества кинотеатров.

По мере того как проходили выходные и приближался рабочий день, однодневные кассовые сборы любого фильма начинали сокращаться, и "Планета ужаса" не стала бы исключением.

В понедельник кассовые сборы фильма за один день упали с уровня 5 миллионов долларов США в прошлые выходные до примерно миллиона долларов США, и в тот же день он заработал 1,35 миллиона долларов США. Во вторник, который является традиционным днем скидок для кинотеатров в Северной Америке, выручка немного выросла, составив 1,46 миллиона долларов США в тот же день; в среду она снова упала, заработав 1,14 миллиона долларов США; в четверг кассовые сборы за один день упали ниже отметки в 1 миллион долларов США, заработав 950 000 долларов США.

За четыре рабочих дня следующей недели в Северной Америке "Планета террора" собрала дополнительно 44,6 миллиона долларов США плюс 115,7 миллиона долларов, которые она уже получила, а совокупные кассовые сборы в Северной Америке одним махом превысили отметку в 20 миллионов долларов США, достигнув 20,3 миллиона долларов США.

Это почти в три раза превышает себестоимость производства. Даже если не учитывать доходы от зарубежных прав во время Каннского кинофестиваля, этот фильм со стоимостью производства 8 миллионов долларов США можно назвать успешным.

Просто его успех не так удивителен, как "Ужас бензопилы", но, глядя на всю историю североамериканских фильмов, сколько существует фильмов, похожих на "Ужас бензопилы"?

Доходы, превзошедшие ожидания, также увеличили инвестиции Miramax в рекламу и маркетинг. Рекламные материалы для "Планеты террора" продолжают появляться в ночные часы на телеканалах, и этот фильм можно увидеть на веб-сайтах, где часто собираются интернет-фанаты. .

Такие инвестиции в рекламу могут привлечь в кинотеатры много зрителей, особенно любителей фильмов, не имеющих рейтинга b, но увеличение числа этих прохожих зрителей также привело к тому, что репутация зрителей фильма продолжает снижаться.

На imdb рейтинг опустился ниже 8 баллов. Хотя по-прежнему остается 7,9 балла, доля негативных отзывов в колонке комментариев явно увеличивается.

Поляризация аудитории из уст в уста является неизбежной проблемой для "Планеты террора". Хотя Мерфи также ожидал этого, и при поддержке любителей фильмов уровня b фильм также

добился хороших кассовых результатов, но, как и все фильмы в черном стиле с ограниченной аудиторией, когда наступят следующие выходные, кассовые сборы неизбежно упадут.

Более того, погружение, как правило, превосходит те основные коммерческие шедевры с сильной репутацией.

В течение трех дней следующих выходных "Планета террора" продолжала демонстрироваться почти в 2500 кинотеатрах, но показатель показа фильма значительно снизился в сочетании со снижением посещаемости, когда прошли эти выходные и была опубликована последняя статистика кассовых сборов в Северной Америке, кассовые сборы "Планеты террора" за вторые выходные упали на целых 58% по сравнению с прошлыми выходными, а также выпали из первой пятерки в рейтинге кассовых сборов, заработав 6,6 миллиона долларов США за три дня.

После десяти дней проката в Северной Америке кассовые сборы составили 226,9 миллиона долларов, что в пределах легкой досягаемости от ожидаемых 330 миллионов долларов Miramax.

Однако это чрезвычайно конкурентный летний файл. Кассовые сборы "Планеты обезьян" резко упали в следующие выходные, что также означало, что фильм невозможно было продолжать показывать в кинотеатрах более 2000 человек. После начала новой недели количество кинотеатров резко сократилось, как и кассовые сборы, упав до более чем 1600.

Более того, с конца июня по начало июля продолжали выходить новые фильмы, многие из которых были хорошо известными работами, такими как "Личность Борна".

Кроме того, после того, как Miramax увеличила определенные рекламные и маркетинговые инвестиции, она также начала сокращать поддержку "Планеты террора". В конце концов, в эти выходные выйдет "Банды Нью-Йорка", совместно спродюсированный и распространяемый Miramax и Touchstone Pictures.

Как бы это ни сравнивали, Мерфи, Джеймса Франко, Джессику Честейн и Роберта Дауни-младшего нельзя сравнивать с комбинацией Мартина Скорсезе, Леонардо Ди Каприо и Дэниела Дэй-Льюиса.

Киноиндустрия - это индустрия, которая чрезвычайно зависит от рекламы и маркетинга. После того, как фильм со смешанной репутацией, такой как "Планета обезьян", теряет сильную рекламную поддержку, кассовые сборы не могут продолжать поддерживать определенную высоту.

За четыре рабочих дня третьей недели выхода "Планеты террора" кассовые сборы за один день упали ниже 5500 000 долларов США, и за четыре дня он набрал всего 11,7 миллиона долларов США, изо всех сил пытаясь приблизиться к отметке в 30 миллионов долларов США.

К счастью, производительность уик-энда возросла. В третий уик-энд после его выхода кассовые сборы "Планеты обезьян" упали более чем на 60%, но кассовый сбор в размере 22,75 миллиона долларов США, наконец, превысил общую сумму североамериканских кассовых сборов в 30 миллионов долларов США. Отметка.

На четвертой неделе, последовавшей за этим, количество кинотеатров фильма сократилось до более чем 1150, заработав 1,95 миллиона долларов США семь дней в неделю.

Рыночный потенциал этого фильма был в основном исчерпан за четыре выходных с момента его выхода, но фильм все еще может принести определенные кассовые сборы, и его можно продолжать показывать в кинотеатрах, не будучи немедленно снятым с конвейера.

Мерфи и другие также завершили свой рекламный тур по Северной Америке и вернулись в Лос-Анджелес.

После возвращения Мерфи сначала отправился в Fox Searchlight, чтобы встретиться с основными членами недавно созданной команды "Ужас бензопилы 2", а также специально поговорил с Джеймсом Веном. Столкнувшись со своей жертвой, он был в стабильном состоянии духа. Если вы что-то делаете, вы просто делаете это. Сожаления и чувство вины не помогают.

Если бы он сменился на кого-то другого, Мерфи не стал бы обращать на это внимания, но, в конце концов, собеседник был китайцем, что было одной из причин, по которой он настоятельно рекомендовал Fox Searchlight.

Как и он сам, любому режиссеру начинать труднее всего. Хотя я не знаю, как Джеймс Вен однажды переехал в Лайонсгейт, он не хотел выбрасывать сценарий. Руководство Лайонсгейта примчалось как сумасшедшее, плача и умоляя его снять.

Должны быть какие-то трудности, которые не совсем понятны.

Пока есть первый шаг к успеху, дальнейший путь будет намного более гладким. Шансы на успех "Ужаса бензопилы 2" режиссера Джеймса Вэна по-прежнему очень высоки, так что он не будет беспокоиться ни о каких инвестициях в будущем, а Мерфи не готов продолжать сниматься в фильмах ужасов. Если все пойдет хорошо, Джеймс Вен по-прежнему будет мастером фильмов ужасов в Голливуде.

Обменявшись некоторыми идеями с Джеймсом Веном, Мерфи почувствовал большое облегчение по поводу проекта и вернулся, чтобы разобраться с некоторыми делами, оставленными студией Стэнтона и им самим.

Он и Пол Уилсон привели в порядок подземное хранилище студии Стэнтона, продали камеры и приемники автомобильной полиции, которые остались позади, и продали несколько старых непригодных столов, стульев и оборудования в студии на станцию переработки отходов и

заменили их новыми.

Нынешняя студия Стэнтона - не маленькая компания, которая раньше была на грани банкротства, и Мерфи также нуждается в новом оборудовании для повышения эффективности работы.

Затем следует надлежащее улучшение обращения с Полом Уилсоном, Розой Родригес и финансовым директором.

Кроме того, Мерфи также продлил агентский контракт с адвокатом Робертом. Был ли это начальный этап первоначального накопления капитала или последующий залог Росса, Роберт проявил достаточные способности, и Мерфи не хотел спешить менять незнакомого адвоката. Адвокат.

Также продлевает контракт бухгалтер Дэвид, который будет полностью помогать студиям Мерфи и Стэнтона в решении налоговых вопросов.

Налоговая система в Северной Америке сложна. Это определенно страна с 10 000 налогами. Все еще существует много различий в налоговом законодательстве между штатами. Также существует запутанная политика, такая как инвестиционные налоговые льготы. Необходимо иметь отличного бухгалтера.

Однако недостатка в надзорных мерах в отношении Мерфи быть не должно, и есть немало примеров того, как Голливуд был обманут бухгалтерами или менеджерами.

Кроме того, Мерфи временно съехал из арендованного дома, позволил людям кратко разобраться с этим и подписал договор аренды с агентом по недвижимости еще на один год, готовый начать новую работу и жизнь.

Прошло уже несколько недель после того, как они были завершены. В середине августа, через десять недель после того, как "Планета террора" была выпущена в Северной Америке, она окончательно ушла с театрального рынка и официально отключилась от всех кинотеатров.

После десяти недель показов, хотя "Планета ужаса" не была такой суперпопулярной, как "Ужас бензопилы", и не имела таких хороших кассовых сборов, она все же достигла кассовых результатов, которые превзошли ожидания Miramax, на общую сумму 338,75 миллиона долларов США в Северной Америке. Кассовые сборы.

Это почти в пять раз превышает стоимость производства и коэффициент кассовых сборов в Северной Америке. Как инвесторы, так и участники театральных выставок довольны.

Специально для Miramax Харви Вайнштейн напрямую позвонил Мерфи и сказал, что до тех пор, пока он готов, сотрудничество между Miramax и Stanton Studios будет продолжаться.

Такого рода позицию нетрудно понять. Только благодаря североамериканским кассовым сборам Miramax не только окупила свои затраты, но и получила прибыль. Даже если бы ей пришлось выплатить Мерфи значительную долю в соответствии с соглашением, цифра прибыли все равно была довольно впечатляющей.

Согласно первоначальному контрактному соглашению режиссера, если североамериканские кассовые сборы "Планеты террора" превысят 10 миллионов долларов США, Мерфи может автоматически получить базовый стимул в размере 100 000 долларов США, что составляет 1% от североамериканских кассовых сборов.

Это соглашение о поэтапном вознаграждении. За каждое увеличение кассовых сборов фильма в Северной Америке на 10 миллионов долларов США читайте .u□ka□shu□Вознаграждение в виде дивидендов Кома Мерфи также будет увеличено на 1%, что означает, что если кассовые сборы в Северной Америке достигнут 220 миллионов долларов США, он может получить 2%-ный розыгрыш в качестве вознаграждения.

Теперь, когда "Планета террора" получила кассовые сборы в размере 38,75 миллиона долларов США, Мерфи может получить в общей сложности 3% от доли кассовых сборов в Северной Америке, что составляет около 1,16 миллиона долларов США.

Даже если Мерфи сейчас худой и у него есть собственный капитал, это большие деньги.

Конечно, как и в предыдущем "Ужасе бензопилы", Miramax не выплатит эти деньги немедленно. После выплаты последних оставшихся 300 000 долларов основного вознаграждения директора Мерфи Miramax сначала выплатила долю в 400 000 долларов, а оставшаяся сумма будет выплачена в течение следующих шести месяцев.

После выхода фильма Miramax воспользовалась разминкой и совместно с Pepsico выпустила режиссерский DVD "Планета террора". Он содержит более масштабные кадры. После запуска объем продаж был довольно хорошим. Как на рынках продаж, так и на рынках аренды, он однажды вошел в пятерку лучших.

Однако все это не имеет особого отношения к Мерфи.

Его глаза всегда будут смотреть вперед, эта голливудская дорога только началась!(продолжение следует□)

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

http://tl.rulate.ru/book/69282/1851332