

Роман: Дорога в Голливуд Автор: Уайт Тринадцать

Пожалуйста, подпишитесь!Попросите месячный абонемент!Попросите рекомендательный билет!

"Поздравляю, директор Стэнтон..."

"Мерфи, я не ожидал, что ты так молода."

В банкетном зале под открытым небом, поскольку все подняли бокалы, чтобы отпраздновать, Мерфи был окружен людьми, которые проявили инициативу, чтобы поздороваться. Среди них руководители Fox Searchlight, продюсеры из отдела фильмов 20th Century Fox, главные редакторы медиа-журналов и некоторые агенты.

У каждого из них на лицах сияла яркая улыбка, и то, что они говорили, было слаще меда.

Даже Мерфи, среди таких комплиментов, немного трепетал, и ему казалось, что он действительно стал большим человеком.

Если вы перейдете к другому сверстнику, вы можете не знать, где находитесь, но Мерфи опьянен и опьянен, и у него все еще достаточно разума и трезвости в сердце.

Он знал, что сейчас только начало, а не вершина. На этом пути еще предстоит пройти долгий путь, и сейчас не время останавливаться и наслаждаться им.

Годин-Клайд только что отошел от Мерфи и собирался поприветствовать людей из 20th Century Fox. Когда он проходил мимо длинного стола, где была расставлена еда, перед ним внезапно появился большой толстый мужчина.

"Привет, Харви."Конечно, Годин-Клайд узнает жирное лицо Харви Вайнштейна: "Я не ожидал, что ты тоже придешь"."

Харви Вайнштейн улыбнулся: "Поздравляю, Голдин, ты заключил выгодную сделку."

"Вы так добры."Голдин-Клайд лучезарно улыбнулся: "Это удача Fox Searchlight, что она может предложить условия, которые удовлетворяют студию Стэнтона"."

Между двумя сторонами существуют конкурентные отношения, и он, естественно, не говорит вежливо: "Я также хочу поблагодарить тебя, Харви.Если бы не предложение Miramax, условия были бы слишком жесткими, а кассовые сборы..."

Голдин-Клайд усилил свой тон: "Этот фильм с кассовыми сборами в 60 миллионов долларов не

будет распространяться компанией Fox Searchlight.”

Жирное лицо Харви Вайнштейна было немного уродливым, но он не рассердился. Вместо этого он сказал: “Я признаю, что отвел взгляд и недооценил способности Мерфи-Стэнтона.”

“Мы не недооценивали Мерфи и твердо поддерживали его."Годин-Клайд - это все равно что говорить правду", так что "Фокс Прожектор" теперь победитель".”

Он несколько раз рассмеялся, затем сказал несколько вежливых слов и ушел.

Смотрю на спину Година-Клайда□

Харви Вайнштейн поднял голову и выпил вино, которое держал в руке, затем повернулся и направился к Мерфи.

Он знал, что совершил ошибку, и хотя никогда не признался бы в этом вслух, он исправил бы ее наедине.

Если режиссерская постановка с небольшими затратами один раз может принести высокую отдачу, это может быть связано с удачей. А как насчет двух раз?Вы не можете все это объяснить везением.

Точно так же, как Квентин Тарантино в начале, "Падающая собака" вызвала у него интерес к инвестициям, а "Криминальное чтиво" полностью доказало способности режиссера!

Хотя фильмы, снятые Мерфи-Стэнтоном, нельзя сравнить с "Криминальным чтивом", их понимание рынка явно сильнее, чем у Квентина Тарантино, который в последние годы упал в пропасть.

После стольких лет борьбы в Голливуде Харви Вайнштейн знает, что тем, кто гонится за успехом, легче добиться успеха. когда режиссер добивается успеха, у него может все пройти гладко; когда он терпит неудачу, он может терпеть неудачу одну за другой.

Мерфи-Стэнтон, очевидно, находится в периоде подъема, который является этапом, на котором режиссер Шуньфэн Шуньшуй.

Это также самая ценная сцена для режиссера.

Мерфи вон там стоял на балконе банкетного зала под открытым небом, высунувшись наружу, и после общения с группой людей он просто хотел отдышаться и обнаружил знакомого толстяка, идущего по диагонали напротив.

“Поздравляю, Мерфи. Харви Вайнштейн подошел прямо к нему, положил руки на перила балкона и посмотрел на Беверли-Хиллз: “Ты принес мне слишком много несчастных случаев”. ”

“благодарить” Мерфи тоже повернул голову, выглянул наружу и скромно улыбнулся: “На самом деле, я сам был удивлен”. ”

У него был спокойный тон, и он не хотел быть высокомерным, как будто добился лишь незначительных результатов.

Харви-Вайнштейн повернул голову и взглянул на Мерфи. Прежде чем он подошел, он был морально подготовлен. Противник был молод и энергичен, и он мог использовать это, чтобы унижить себя. Неожиданно получилась такая сцена.

Очень редко удастся сохранить душевное спокойствие, когда вы добиваетесь успеха, особенно в Голливуде, бурном месте, где Харви Вайнштейн ценит его на 10%.

В конце концов, Мерфи - это не Роберт Дауни-младший или Том Круз, когда он был молод. У него было мнение о сжати Харви Вайнштейна в начале, но он не был бы настолько глуп, чтобы показать это. Даже если он сжимает Харви Вайнштейна сейчас, какая от этого польза, кроме мгновения скорости?

Он просто посмотрел на ночной вид на Беверли-Хиллз, посмотрел на вывеску Голливуда вдалеке и понял, как использовать возможности Miramax.

Для режиссера нет необходимости иметь зуб на какую-либо кинокомпанию. Это самое глупое поведение.

Подумайте о том, как у Спилберга и Universal Pictures возникли такие ужасные проблемы, чтобы снять "Список Шиндлера" и "Парк юрского периода". Разве Спилберг не сотрудничал с "Парком юрского периода 2" несколько лет спустя?

В этом кругу у умных режиссеров не будет вечных врагов.

Харви Вайнштейн отвел взгляд издалека и повернулся, чтобы посмотреть: “Мерфи, пока я все еще нахожусь в Miramax, тебя будет ждать встреча в кино.”

Мерфи не ожидал, что Харви Вайнштейн придет сюда, чтобы сказать это, и он был немного удивлен, но вежливо сказал: “Спасибо.”

Большой толстый мужчина на противоположной стороне кивнул, повернулся и ушел.

Глядя на его толстую спину, Мерфи задумчиво сказал, что Харви Вайнштейн может стать

большим боссом в Голливуде. Он определенно не будет простым персонажем. Человек, который может заставить такого выродка, как Квентин Тарантино, сотрудничать как один день более десяти лет, естественно, тоже имеет в себе что-то экстраординарное.

“О чем ты думаешь?” Знакомый голос раздался сбоку, “Так удивительно, что я даже не заметил этого, когда подошел?”

Мерфи обернулась и увидела Карлу Фейт, одетую в черное вечернее платье, которая опиралась правой рукой на перила и смотрела в ее сторону.

“Просто кажется, что этот круг очень сложный. Мерфи вздохнула.

Карла Фейт посмотрела в ту сторону, куда ушел Харви Вайнштейн, и сказала: “Сложно сказать, что это сложно, и очень просто сказать, что это просто.”

Мерфи облокотился на перила: “Кажется, я хочу попросить вашего учителя о руководстве.”

“Ради нашей дружбы я не буду брать плату.” Карла Фейт отпустила редкую шутку, а затем торжественно сказала: “Все деловые круги сотрудничают из-за интересов, и они разделены из-за интересов”.

“Вы являетесь полной заинтересованной стороной! Мерфи насмешливо покачал головой.

Карла Фейт ответила тем же тоном: “Не забывай, мы такие же люди.”

Мерфи повернулся, чтобы выглянуть наружу. Отсюда он мог видеть ночной вид Лос-Анджелеса, давая людям ощущение, что, глядя вниз, они могут контролировать все.

Солнце уже село, и ночной ветерок в конце августа был прохладным с легкой прохладой. Подумав о времени, Мерфи вдруг спросил: “Вы недавно были в Колумбийском университете?”

“Разве я тебе не говорил? Карла Фейт стояла рядом с Мерфи, тоже выглядывая наружу: “Прошло полгода дополнительного образования. В последние несколько месяцев я останусь в Лос-Анджелесе и никуда не поеду”.

Она повернула голову и посмотрела сюда: “Ты собираешься угостить меня большой едой?”

“Плотно поешь? Мерфи намеренно указала на свою высокую фигуру: “Если ты съешь это снова, ты станешь толстой женщиной”.

Вернувшись из тюрьмы, он связался с Россом. Другая сторона была местной змеей в Лос-

Анджелесе и не поедет в Нью-Йорк; Карла Фейт была занята на работе и определенно не покинет Лос-Анджелес; Джеймс Франко и трое парней обсуждали поездку на Карибы в отпуск.....

И Керри Маллиган, куда бы она ни пошла одна, она обязательно последует за ней.

Что касается башен-близнецов Петронас, то, к сожалению, он ничего не может сделать.

Он еще не сошел с ума и знает, что к такого рода вещам нельзя прикасаться.

Карла Фейт никак не отреагировала на слова Мерфи и спросила: "А как насчет тебя? Что ты собираешься делать дальше? Новый фильм?"

"Нет..." Мерфи поднял палец и потряс им. "Я планирую поехать в отпуск."

Он не супермен, и он, естественно, будет чувствовать усталость после постоянной занятости. Он планирует найти место для отпуска после того, как "Ужас бензопилы" выйдет в Северной Америке.

"Ты собираешься в отпуск?" Внезапно прозвучал голос толстяка Джона Хилла, и он и группа людей подошли сзади: "Почему бы тебе не поехать со мной на Карибы".

Он явно выпил много вина, и его язык был немного длинноват. Он совершенно забыл, что рядом с ним была Керри Маллиган. Он улыбнулся и сказал: "Там много горячих латиноамериканских красавиц. Я слышал, что легко попасть на крючок!"

"Джона! Ты идиот..."

Увидев, что лицо Керри Маллиган, которое изначально было немного черным, теперь стало еще темнее, Сет Роген быстро поставил бокал вина перед Джоной Хиллом: "Закрой свой вонючий рот."

Керри Маллиган взглянула на них двоих, подошла прямо к Мерфи, взяла инициативу в свои руки и спросила: "Почему ты здесь прячешься?"

Она указала на членов команды позади и сказала: "Они все хотят выпить с вами."

Карла Фейт повернула голову, посмотрела и сказала Мерфи: "Ты читаешь книгу [www.uuk.ru] [hu.com] "Я пойду первым, так что больше не буду тебя беспокоить."

Она кивнула единственному Джеймсу Франко, которого знала, повернулась и ушла.

Поскольку единственный человек, который не был членом съемочной группы, ушел, остальные принесли вино и бокалы и выпили за Мерфи один за другим. Успех такого фильма неотделим от этих сотрудников, и Мерфи не откажет никому, кто придет.

Если вы выпьете слишком много алкоголя, у вас будет меньше угрызений совести при разговоре. Джеймс Франко внезапно сказал: "Мерфи, прошло много времени с тех пор, как мы вчетвером собирались вместе. Лучше отправиться в отпуск на Карибах вместе."

Он немного умнее Джона Хилла: "Ах... и еще есть Керри."

Мерфи тоже был немного тронут. Пейзаж Карибского моря всегда был хорош. Он повернулся, чтобы посмотреть на Керри Маллиган рядом с ним: "Моя дорогая, что ты думаешь."

"Я не хочу идти." У нее всегда было свое мнение о Джеймсе Франко, как она могла согласиться: "На Карибах слишком жарко".

Она посмотрела на толпу, указала на инженера по освещению Дэвида Роби и сказала: "Мы уже обсуждали фальшивые вещи раньше. Я думаю, что родной город Дэвида очень хорош." (продолжение следует)

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/69282/1848755>