Роман: Дорога в Голливуд Автор: Уайт Тринадцать

□□После съемок семейной сцены доктора Гордона в исполнении Джеймса Франко в студии Стэнтон Мерфи повел съемочную группу обратно на склад в Венеции, чтобы продолжить съемки нескольких оставшихся сцен. Хотя он видел, что отношения между Джеймсом Франко и Лили Коллинз были немного деликатными, он мало что сказал, и сам Джеймс Франко уделял этому большое внимание. Когда есть другие, он редко показывает близость между ними.

□□Что касается того, будет ли между ними более интимный контакт, то съемки подошли к концу, и сцены Лили Коллинз и Джеймса Франко закончились, и Мерфи больше не заботится об этом.

□□Он все еще слишком занят своей собственной работой, где у него может быть время, чтобы заботиться об особых увлечениях Джеймса Франко.

□□Керри Маллиган также покинула команду и вернулась в школу, чтобы разобраться с уходом. Джона Хилл и Сет Роген, которые могли обнаружить некоторые признаки, были слишком поздно, чтобы наблюдать за волнением. Как можно было разорвать эти хрупкие отношения.

□□На съемочной площадке на складе Мерфи и съемочная группа вошли в последнюю строительную сцену. Он стоял за режиссерским монитором, рядом с редактором Джоди Гриффит, и они вдвоем просматривали только что отснятый материал.

□□Такого рода ситуации часто возникают не только в команде Мерфи, но и в Голливуде в целом.

□□“Для постредактирования просто отрежьте первый абзац головоломки...” Джоди Гриффит нажала кнопку “пауза”, указала на экран монитора и сказала: “Внезапно вставьте картинку, на которой он появился, вы можете получить ужасающий эффект”.

□□Мерфи держался за грудь обеими руками и автоматически проигрывал и интерпретировал это в своей голове в соответствии со словами Джоди Гриффит. Он слегка кивнул: “Вот и все для этого.”

□□После того, как Джоди Гриффит ушла отсюда, Мерфи поднял голову и увидел, что помощник режиссера Пол Уилсон жестом показал ему “ХОРОШО” и громко сказал: “Все отделы обращают внимание. Теперь очистите место, и съемки продолжатся.”

□□Люди на съемочной площадке быстро вышли. Филип Рашель сел за камеру, установленную на направляющей, в то время как Мерфи взял портативную камеру, присланную ассистентом фотографа, и перешел в другое заданное положение, чтобы подготовиться к съемкам крупным планом.

□□Записывающий микрофон медленно опустился с воздуха, и азиат, африканец и белый актер тоже были готовы.

□□По приказу Мерфи съемки начались снова. Полицейские, которых играли три актера, столкнулись с Рабином Беллом, а за ними стоял реквизитор Бейкер Клейберт, который был привязан к шарниру, скручивающему реквизит.

□□Его конечности и голова прикреплены к стальной раме. как только начнется отсчет времени, машина повернет его конечности на 360 градусов и, наконец, сломает ему шею, что приведет к трагической смерти.

□□Мерфи использовал портативную камеру, чтобы запечатлеть Рабин-Бела, в то время как объектив Филипа Рашеля сфокусировался на четырех людях с противоположной стороны.

□□Столкнувшись лицом к лицу с тремя полицейскими, как мог лобзик послушно подчиниться? Он нажал на пульт дистанционного управления и активировал шарнирную поворотную рамку. Микрофон, используемый для записи, приземлился прямо на верхнюю часть убивающего органа, и звук поворота шарнирной поворотной рамы и панический звук, издаваемый Бейкером Клейбертом, были точно записаны.

□□После более чем трех недель съемок команда Мерфи выработала определенное молчаливое взаимопонимание.

□□Чернокожий мужчина попросил двух полицейских спасти Бейкера-Клейберта. Он сам устался на головоломку. За поворотной рамой была большая связка ключей. Белый полицейский поднял ее и попытался отпереть, но разблокировка была подключена к скрытому дробовику. Как только ключ был вставлен в замочную скважину, дробовик, спрятанный за Бейкером-Клейбертом, зазвонил.....

□□Раздался выстрел, белый полицейский упал на землю, а чернокожий мужчина и еще один полицейский-азиат отвлеклись. Джигс воспользовался возможностью, чтобы дать чернокожему мужчине нож, а затем убежал.....

□□Мерфи крикнул, чтобы они остановились, и съемочная группа изменила место проведения. Актерам, играющим белого полицейского, пришлось снимать крупные планы с гримом, чтобы показать трагическую смерть, чтобы их можно было вырезать вместе с отснятым материалом, только что снятым во время последующего редактирования.

□□Бейкер-Клейберт также снял шарнирную скручивающую раму, и помощник командира и два стажера привязали к ней сложный манекен.

□□Этот смертоносный орган - не просто опора, его действительно можно активировать. Сломать человеческую кость может быть просто.□

Но с манекенами, сделанными из скрученной смолы, проблем нет.

□□Стрельба началась снова. Полицейский-азиат уронил манекен и пошел к чернокожему

полицейскому. Чернокожий полицейский не мог заботиться о жертве позади него и попросил его преследовать головоломку. После того, как полицейский-азиат ушел, под его наблюдением машина повернулась, и руки и ноги мужчины были скручены одна за другой. Столкнувшись со звуком сломанных костей и криками, имитируемыми Бейкером-Клейбертом, чернокожий полицейский прикрыл шею, поцарапанную ножом, одной рукой и поднял пистолет другой.....

□□“стоять” Мерфи отложил свою портативную камеру: “Этот прошел!” Переходите к следующей сцене.”

□□Съемочная группа начала возиться с переходом, и он вернулся к задней части монитора, чтобы посмотреть только что отснятый материал.

□□Многие из них нужно сделать во время монтажа, особенно если их можно выпустить в кинотеатрах, они должны быть тщательно отобраны, иначе они обязательно станут NC-17.

□□Нет сомнений в том, что совместный скручивающий кадр взят из более поздних фильмов, которые более кровавые и жестокие, чем органы между ними. Дело не в том, что Мерфи не подумал о том, уместно ли это, но теперь будущее этого фильма неопределенно. Откуда он взялся, чтобы рассмотреть ситуацию с продолжением.

□□Даже если в будущем будет продолжение, UU читайте www.yухашу.com Это также то, что произошло после успеха этого фильма.

□□Остался только один выстрел в спину. Азиатский полицейский погнался за лобзиком. После стрельбы он подумал, что попал в лобзик. Когда он приблизился, агентство устроило ему засаду и трагически погибло.

□□Мерфи также внес изменения здесь. Механизм дробовика использовался раньше, и он был заменен гигантским гвоздем. Более того, то, на что наступил полицейский, было не тонкой линией, которую можно было пересечь, а заслонкой, которая охватывала весь коридор. .

□□Короче говоря, даже если полицейский воспользуется препятствиями, он не сможет избежать столкновения и будет забит камнями до смерти целым рядом гигантских гвоздей, падающих с неба.

□□Он также является одним из немногих представителей этнических меньшинств, погибших в фильме, и он умер, покорно гоняясь за головоломкой.

□□Мерфи уделял большое внимание отбору актеров. Все люди, которых jigsaw приговорил к смертной казни, имели одинаковые характеристики, были чисто белыми, принадлежали к среднему классу или относительно богатому происхождению.....

□□Эти судьи с яркой внешностью и коррумпированными внутри, не говоря уже о том, что здесь

нет ни чернокожего, ни какого-либо этнического меньшинства.

□□Хотя он не уверен, может ли фильм попасть на театральный канал, Мерфи также следует некоторым общим правилам театрального кино. Эти правила являются уроками, обобщенными бесчисленными фильмами на улице, и всегда есть некоторые преимущества, если вы этого избегаете. .

□□Он не особенно разбирается в том, что происходит в североамериканском обществе, но объединение этнических меньшинств всегда было политкорректностью голливудских фильмов.

□□Работа по переходу была завершена быстро. Затем Мерфи начал снимать последний кадр. Азиатский полицейский погнался за пазлом и трагически погиб. Кровь текла по всему проходу. Основная камера дала последний крупный план задней части пазла, и вся работа по съемке была официально завершена.

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/69282/1844470>