Роман: Дорога в Голливуд Автор: Уайт Тринадцать

□□Попросите рекомендательный билет!Ищу коллекцию!

□□Как режиссер, некоторые привычки и правила лучше всего развиваются в начале его карьеры, и даже съемочная группа хорошо осведомлена о них.

□□Например, как ладить с актерами.

□□В съемочной группе "Ужаса бензопилы" это не проблемы. Фильм создан за счет независимых инвестиций Мерфи. У самого известного актера Джеймса Франко с ним хорошие личные отношения, и никто другой не имеет права указывать на него тремя или четырьмя пальцами как на режиссера.

□□Если в будущем он будет заменен другими проектами, будут ли в проекте более известные актеры?

□□В определенной степени для актеров нормально восхищаться тщеславием, и даже большинство актеров признают это.

□□Так почему же Мерфи должен показывать им, что они сделали?Когда они мельком взглянут на экран, им захочется увидеть больше, чтобы понять, подходят ли тени или на них виден двойной подбородок.

□□Как режиссер, Мерфи хочет настоящей игры. как актеры, в большинстве случаев, они хотят идеальной внешности в дополнение к актерской игре.

□□Кто в конце концов победит?Чтобы полностью избежать этой проблемы, режиссеру лучше держать актеров подальше от монитора. если в этом нет необходимости, не приглашайте их.

□□Со времени последних съемок, когда такие люди, как Керри Маллиган или Джеймс Франко, спрашивали об их выступлении, Мерфи всегда повторял фразу: "Твое выступление действительно идеально, моя дорогая".

□□На этом первый рабочий день закончился. Перед началом съемок на второй день Мерфи созвал руководителей различных отделов и провел краткое совещание.

□□С того момента, как он закончил сценарий, он начал много готовиться к съемкам, и он много продумывал и представлял каждую сцену, каждого персонажа и даже некоторые тонкие действия в сценарии. Ранний просмотр сцены привнес сюжет в сцену и выдвинул множество возможных гипотез о съемках.

□□После начала съемки, встреча по съемке перед работой каждый день может реализовать съемку до мельчайших деталей.

Конечно, даже при достаточной предварительной подготовке, по разным причинам на съемочной площадке руководителям различных отделов все равно приходится сталкиваться с ситуацией выступления на месте. В такой чрезвычайной ситуации вся съемочная группа будет ждать следующего шага режиссера. Мерфи также столкнулся с такой проблемой на более поздних съемках.

Чтобы играть на месте и продумывать кадры за короткий промежуток времени, самое важное для него как режиссера - это, конечно, активное мышление, и в то же время ему также необходимо обладать отличными базовыми навыками.

Поддержка технологий и мышления является необходимым условием и уверенностью режиссера в решении проблем, а также гарантией бесперебойной работы съемочной группы.

Когда у Мерфи появляется новая идея во время съемок, он сначала попросит актеров выразить сцену самым простым способом и позволит им найти хорошую позицию в сцене, чтобы увидеть, какой эффект это дает. Для такого режиссера-новичка, как он, съемка - это также процесс обучения и накопления. Иногда творчество актеров также вдохновляет его на творчество.

Однако, если мысли актера далеки от его мыслей, Мерфи найдет способ вернуть актеров на правильный путь фильма, вместо того, чтобы позволить им заблудиться в их собственном направлении.

Для этого требуется план и раскадровка, которая точно выражает сюжет и мысли персонажей, что может сработать лучше всего в данное время.

После недели непрерывных съемок сцены Джеймса Франко и Сета Рогена наедине в секретной комнате постепенно подошли к концу. После тщательной подготовки съемочной группы была снята кульминационная сцена.

За двумя камерами Мерфи и Фил Рашель управляли по одной. Помощник Рашеля установил "Никон" Стэна и встал чуть поодаль, готовый в любой момент выйти вперед, чтобы сделать снимок.

На съемочной площадке Джеймс Франко казался сумасшедшим. Он поднял ножовку с земли, снял рубашку и привязал протез ноги, сделанный Бейкером Клейбертом. Лезвие пилы упало посередине протеза ноги и отчаянно пилило.

Он слегка распилил поверхность, сделанную из смолы, и в одно мгновение хлынула ярко-красная жидкость, часть которой устремилась вверх и упала ему на лицо. Джеймс Франко не собирался останавливаться. Он взвыл от боли, продолжая пилить ноги. Красные соки потекли на землю, окрасили большой кусок в красный цвет, а затем двинулись с большой пилой.

Плещется вокруг.

□□Казалось, что вокруг был кровавый дождь, и это выглядело так жестоко.

□□Две несовершеннолетние девочки, Лили и Керри Маллиган, Мерфи позволили Биллу Розису забрать их до начала съемок, особенно Керри Маллиган. Он не мог сказать почему, он всегда беспокоился, что это повлияет на ее психическое здоровье, когда она увидит это. .

□□Однако его напряженная работа также не оставляла ему времени и энергии, чтобы думать об этих вещах.

□□Над Джеймсом Франко тихо висел огромный микрофон, записывая его болезненные вопли, плазма брызнула на землю, а ножовка разрезала его кожные мышцы.....

□□Эти звуки должны быть записаны вживую.

□□Из-за ограничений сцены и стоимости съемочная группа не может использовать здесь штангу. Стажеру пришлось повесить микрофон, держась за шест. Это казалось легким, но на самом деле это была утомительная работа. С точки зрения Мерфи, лоб стажера был покрыт потом.

□□Основное внимание этого стажера в школе уделяется записи вживую, иначе он не стал бы временно исполнять обязанности помощника звукорежиссера.

□□Задача подъема шеста может показаться простой, но на самом деле степень профессионализма довольно высока. Подъем шеста и шунтирование кабеля микрофона могут повлиять на эффект записи в реальном времени. Даже простое шунтирование требует большого внимания, например, необходимо быстро собрать кабель, быстро воспроизвести, а мужской конец кабеля следует отдавать записи. equipment.UU□□www.u□□a□s□□.com Женская головка подключается к микрофону на стойке для выбора. Не должно быть спотыкания, завязывания и других шнуров питания, таких как лампы, которые находятся слишком близко к соединению, в противном случае это приведет к появлению помех.

□□Более того, есть много способов поднять шест. Этот стажер - ухо звукорежиссера. Можно сказать, что у него плохо получается, и звукорежиссер тоже в замешательстве.

□□Эта работа ни в коем случае не просто ищет кого-то, кто может сделать это с этим микрофоном. Микрофон должен быть нажат достаточно низко и его нельзя носить, чтобы появиться в камере. Это требует большой практики. Как и этот стажер, потому что он выполнял подобную работу раньше, ему нужно только посмотреть на монитор, чтобы знать, где микрофон находится ниже всего. Позиция - предел.

□□Непрофессионально и безответственно поднимать микрофон очень высоко, чтобы не помочь, и записанные вещи всегда будут бесполезны.

□□Эта физическая работа также требует сильной силы воли. Мерфи приходится ставить 20-футовый столб при съемке больших сцен, плюс движение персонажей и немного более длинный кадр. Это просто утомительно. В течение этого периода рукам стажера не разрешается совершать никаких движений, потому что трение и вибрация, вызванные каждым движением пальцев, будут четко передаваться на диктофон.

□□Некоторые люди могут подумать, что при беспроводной записи Мерфи все еще использует этот глупый метод, который просто устарел.

□□Беспроводная связь хороша, но беспроводная связь не может принимать окружающий звук. в то же время диапазон ее частотной характеристики также очень ограничен, что значительно уступает качеству звука, записываемого проводным микрофоном с возможностью выбора полюса.

□□Звук персонажа Джеймса Франко, распиливающего ноги, несомненно, может усилить атмосферу фильма и создать более устрашающий слуховой эффект.

□□После съемок сцены Мерфи объявил, что съемки временно закончены. Все члены съемочной группы, включая его, переместились на пустое место на складе, чтобы сменить иглы на десятки тысяч игл.

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

http://tl.rulate.ru/book/69282/1844465