

Роман: Дорога в Голливуд Автор: Уайт Тринадцать

□□Спрашивайте избранные и рекомендуемые билеты!

□□После набора подходящего финансового персонала был официально создан новый проект студии Stanton. в отличие от других членов команды, большинство закулисных рабочих мест в этом проекте все еще вакантны.

□□Есть только несколько подтвержденных должностей: режиссер и продюсер Мерфи, помощник режиссера Пол Уилсон, помощник режиссера Сет Роген, визажист Джек Уотсон, художник по реквизиту Бейкер Клеберт, редактор Джоди Гриффит, телефонистка Роза Родригес.....

□□Также были предварительно определены несколько актеров. Сет Роген, который прошел прослушивание, Джеймс Франко, который завершил переговоры, Керри Маллиган, которого временно удерживала школа, и Пол Уилсон и Роза Родригес, которые могут выступать в качестве фоновых советов.

□□В дополнение к этим людям Мерфи и Билл Розис также встречались со многими подписантами САА. Конечно, все они люди с той же квалификацией и известностью, что и он, но это правда, что, как сказал Билл Розис, тем, кто может быть подписан САА, базовые способности определенно гарантированы.

□□Поскольку Мерфи числится в списке суперпотенциальных клиентов, Билл Розис также представил нескольких очень надежных людей.

□□“Мерфи, это Филип Рашель...”

□□В приемной в САА Билл Розис представил Мерфи белому мужчине средних лет, которому было от 30 до 40 лет. “Он участвовал в съемках двух телесериалов и работал вторым оператором на съемочной площадке четвертого сезона “Баффи - истребительница вампиров”.”

□□Повернув голову, он представил женщину смешанной расы около 30 лет: “Это Хелена Эспола, которая снялась в трех эпизодах художественного направления в “Конце света ...”, и ее способности так же хороши, как и ее внешность.”

□□Затем он представил Мерфи оставшегося человека: “Это Дэвид Роби из Австралии, который только что работал инженером по освещению в “Клубе волчьих волков” в прошлом году.”

□□Наконец он посмотрел на Мерфи и сказал: “Филип, Хелен, Дэвид, это Мерфи Стэнтон, отличный режиссер.”

□□“Привет, приятно познакомиться...”

□□ Мерфи пожал руки этим людям по очереди и поздоровался. По жесту Билла Розиса обе стороны сели на диван у окна.

□□ "Режиссер Стэнтон..." Первым заговорил режиссер-постановщик Филип Рашель: "Билл представил нам ваш проект, и мы также видели вашу "Фруктовую конфету". Я хочу спросить, к какому типу фильмов будет относиться ваш новый фильм?"

□□ Во многих случаях не только режиссеры выбирают фотографов, но и фотографы выбирают проекты, которые им подходят. Если стиль фильма серьезно не соответствует их собственному стилю производства, это не сильно поможет их карьере и может даже оказать негативное влияние.

□□ "Плазменный фильм ужасов." Мерфи знал, что имела в виду другая сторона, задавая этот вопрос, и прямо сказал: "Тип фильма в черном СТИЛЕ".

□□ Говоря о последнем предложении, Филип Рашель, Хелена Эспола и Дэвид Роби одновременно кивнули. Это именно тот стиль, в котором они хороши.

□□ Они не только видели "Фруктовую конфету", Мерфи также видел их работы до того, как пришел, и он долго разговаривал с Биллом Розисом о стиле нового проекта, и он нашел людей, которые подходят для этого стиля.

□□ Будь то "Баффи - истребительница вампиров", "Судный день*****" и "Клуб волчиц", все они имеют типичный черный стиль.

□□ Если эти три человека войдут в экипаж, им не нужно вносить фундаментальные изменения в свои концепции, если они могут вносить относительно простые коррективы и адаптации.

□□ С этой точки зрения также видно, что у Мерфи был серьезный недостаток опыта, когда он впервые снимал фильм. В проекте "Фруктовые конфеты" он не так много думал об этом. За исключением Джека Уотсона, его способности были ужасны.

□□ Сказав это, в условиях Мерфи в то время он не мог просить большего.

□□ Это только первая встреча двух сторон. Мерфи некоторое время разговаривал с ними троими, особенно с точки зрения стиля и концепции фильма, и обменялся множеством мнений. □

Если быть точным, то между ними есть сходство в идеалах и точки соприкосновения, что нормально.

□□ Невозможно официально завершить сотрудничество при нашей первой встрече. В конце концов, это съемки и создание фильма. Это не ребенок, который играл дом за домом. Мерфи все еще должен учитывать общую ситуацию, и эти три человека могут не присоединиться к его команде. Это зависит от зарплаты, предлагаемой студией Стэнтона.

□□Никто из этих трех людей не похож на трех людей с соответствующими профессиями в "Фруктовых конфетах". Они не просто сами по себе. У Филиппа Рашеля есть ассистент по фотографии, Хелена Эспола работает с двумя сценографами, и только художник по свету Дэвид Роби - одиночка.

□□Согласно голливудским правилам, нанять их означает нанять их команду. в дополнение к их индивидуальной зарплате съемочная группа также должна нести расходы команды.

□□Ни у кого из этих Мерфи нет никаких мнений. Сцены, актеры и декорации, задействованные в новом проекте, в несколько раз больше, чем в "Фруктовой конфете", и завершить его так же просто, как в предыдущий раз, невозможно. Требуется полная съемочная группа.

□□Кроме того, у Мерфи есть и другие соображения. как режиссер с амбициозными целями, ему также необходимо подумать о формировании своей собственной относительно постоянной команды.

□□Совместная работа - лучший способ ясно увидеть свои способности, а также лучший способ выработать молчаливое понимание сотрудничества.

□□Каждое закулисное занятие съемочной группы очень важно, UU читайте www.uukanшу. В какой-то момент возникла проблема с com, которая, вероятно, приведет к закрытию всего проекта. За исключением этих ключевых видов работ, Мерфи затем встретился с семьей или восемью людьми на других должностях, рекомендованных Биллом Розисом. Все эти люди из САА. Есть много потенциальных подписей. Как упоминалось ранее, известность и квалификация могут быть недоступны, но у тех, кого может видеть САА, всегда есть определенная гарантия способностей.

□□Мерфи потребовалась целая неделя, чтобы завершить работу над различными должностями команды одну за другой. В отличие от дешевой рабочей силы, набранной в прошлый раз, его относительно отличные способности также означают относительно высокую зарплату и дорогостоящие расходы на зарплату. Мерфи также позволяет ему продолжать экономить на бюджете.

□□Не говоря уже о других, расходы на фотосъемку, реквизит, освещение и художественное направление сами по себе довольно велики.

□□Нет никаких сомнений в важности фотографии для фильма. Зарплата в этом отделе, как правило, выше, и в большинстве случаев она будет превышать другие закулисные должности.

□□Недельная зарплата Филиппа Рашеля и его команды составляет 55 500 долларов США; недельная зарплата художественного руководителя команды Хелены Эсполы составляет 44 000 долларов США; инженер по освещению меньше, всего 33 000 долларов США в неделю; плюс 55 000 долларов США группы реквизита, только для этого отдела съемочной группе будет выплачиваться почти 20 000 долларов США в неделю.

□□Если новый проект похож на мейнстримный голливудский фильм, на подготовку и съемки уходит более полугода или даже года, а вознаграждение персонала само по себе может сокрушить бюджет Мерфи и сделать его банкротом.

□□Собственная предполагаемая стоимость производства Мерфи составляет 800 000 долларов США, поэтому время съемки не должно быть слишком долгим.

□□Согласно составленному им плану, если все пойдет хорошо, то от подготовки к съемкам у фильма уйдет не более двух месяцев.

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/69282/1844454>