

Роман: Дорога в Голливуд Автор: Уайт Тринадцать

□□Попросите рекомендательный билет!

□□“Я имею в виду, давай встретимся.”

□□Содержание чата показывает, что девушка проявляет инициативу: “Моя сестра может отвезти меня в кафе “Милтон”, дать мне час, чтобы принять ванну, и увидимся в час.”

□□Эта девушка взяла на себя инициативу пригласить Джеффа, что показалось ей очень необычным.

□□Тони Гусман поднял подбородок, слегка отодвинулся от спинки кресла и бессознательно что-то нацарапал ручкой в блокноте, но в глубине души подумал: что собирается делать эта девушка? Разве это не маленький белый кролик, которого напрасно доставили в пасть большому злому волку?

□□“Еще одна девушка будет страдать?” Дейзи трудно так не думать, но содержание чата дало ей еще одно откровение: “Похоже, Джефф полностью следует ритму этой девушки”.

□□Черная рука схватила авторучку и написала в блокноте - открывающая сцена: Семь очков! Написав это, Джонс-Батлер продолжал обращать внимание на ход фильма.

□□Джоэл Грэм был немного сонным. С самого начала он знал, что этот фильм продавался на жестокие и деликатные темы. Он не простудился от таких фильмов. Большинство фильмов, которые он покупал на протяжении многих лет, были чисто литературными и художественными фильмами.

□□Рядом с ним Бейкер-Лассент наклонил голову и посмотрел на экран, а также сделал свое собственное суждение. Вступительная сцена не особенно выдающаяся, но она может иметь определенную привлекательность для определенной группы зрителей, и две сцены тесно связаны, так что вы можете подключиться и продолжить просмотр, вместо того, чтобы потерять интерес в начале.

□□Внезапно зазвучали звуки музыки, и один за другим музыкальные символы зазвучали из глубины души. Звук был умеренным, и других символов, кроме музыки, не было слышно. Однотонный фон был покрыт горизонтом. Было прохладно и полно прохлады. Красная спина внезапно ворвалась в поле зрения. В тот момент, когда я оглянулся, мои яркие глаза пробудили самую мягкую сторону сердца каждого.

□□Девушка не особенно красива, но ее нежное детское личико излучает невинность и привлекательность. Люди не могут не хотеть заботиться о ней и напоминать ей, что мужчина, который шел за ней, не что иное, как волк.

□□Хейли и Джефф встретились. Они вдвоем сидели в кафе и весело разговаривали. Они казались очень умозрительными. Девочка говорила быстро, и она говорила с видением ребенка и ожиданиями на будущее. Мужчина казался вежливым, но он всегда соглашался с тем, что говорила девушка, давая людям другое чувство.

□□Камера продолжала переключаться между двумя людьми, серый и красный цвета продолжали меняться, и Джонс-Батлер не мог удержаться от легкой улыбки. Он действительно был интересным режиссером.

□□“Идея очень хорошая!Тони Гусман кивнул сзади.

□□Даже чистые фанаты, такие как Дейзи, поняли смысл этого снимка: "Разве это не большой Плохой Волк и маленькая Красная Шапочка?"”

□□Маленькая Красная Шапочка наконец-то захотела последовать за большим злым волком домой, что заставило Дейзи попотеть за нее.

□□В конце фильма зрителям очень простым языком камеры рассказывают, съел ли большой злой волк маленькую красную Шапочку или маленькая красная Шапочка победит большого злого волка.....

□□В конце зала для показа тело Тони Гусмана полностью покинуло спинку сиденья. Первоначально он планировал уйти после просмотра начала, но теперь им двигали умные вопросы, поднятые фильмом. Я действительно хочу продолжить просмотр.

□□“Между каждой сценой есть связь, и каждая сцена в нужное время вызывает вопросы. Вопросы не неясные и трудные для понимания, а простые и ясные, которые могут вызвать любопытство ...”

□□Написав здесь, Джонс-Батлер нарисовал x на предыдущих семи пунктах, а затем переписал число - 7,5!

□□Как раз в тот момент, когда Дейзи все еще беспокоилась о Красной Шапочке, следующее развитие сюжета удивило ее. Эта встреча была тщательно организована маленькой девочкой, потому что она узнала, что фотограф надругался над ее хорошим другом. Она была здесь, чтобы отомстить. Фруктовая конфета стала ... , и маленький ангел показал лицо Богини Мести и использовал лекарство, чтобы усыпить фотографа.

□□Увидев Джеффа, привязанного к тяжелому стулу, как разорванный мешок, Дейзи втайне от всего сердца крикнула "привет", но почувствовала, что этого недостаточно.

□□Не говоря уже о ней, даже спутник-мужчина явно испытал облегчение, и его глаза были полны ожидания, когда он посмотрел на экран.□

Что бы Хейли сделала с Джеффом?

□□В конце кто-то внезапно встал, и Тони Гусман прошел на два ряда вперед и выбрал позицию получше.

□□В студии было очень тихо, и все глаза были устремлены на большой экран, даже Билл Розис, агент, не был исключением.

□□Даже если бы он посмотрел трехчасовую вторую черновую версию в студии, он был тронут напряженным ритмом и непрерывными конфликтами.

□□Пока Хейли набирала воду для Джеффа, Билл Розис спокойно взглянул на трех человек рядом с ним. За исключением отсутствия интереса Джоэла Грэма, Джонс Батлер и Бейкер-Лассент внимательно смотрели фильм, особенно последний, который время от времени что-то записывал в свой блокнот.

□□Билл Розис обернулся и снова взглянул на Мерфи. Может быть, ему следует поднять свой потенциальный уровень на более высокий уровень?

□□На экране Хейли сняла свою красную куртку и показала черную футболку внутри. Красная шапочка в этот момент превратилась в ангела мести.

□□Роль также претерпела 90-градусную трансформацию. Детское личико все еще красивое и милое, но глаза больше не наивны, а тон ее речи стал резким. В соответствии с ее поведением, она определенно жестокая Лолита с глубокой скрытностью.

□□“Трахни его яростно!” Дейзи звала в своем сердце.

□□Фильм не разочаровал, UU читал www.укансю.ком Хейли убрал рамки для фотографий в студии Джеффа и спросил, не подвергались ли эти девушки насилию со стороны него. Конечно, Джефф громко отрицал, но чем громче он отрицал, тем громче открывался его рот. Хейли также может безжалостно брызгать водой с перцем чили в рот.

□□Джефф проливал слезы и сопли, но он не мог заставить людей сочувствовать. Если бы это были просто рамки для фотографий этих девушек, некоторым людям мог бы быть противен подход Хейли, но в начале фильма был создан другой его образ. Теперь, когда в его фотостудии висит так много женских фотографий, трудно не думать о том, были ли они также нарушены.

□□Пока вы думаете о жестокой бойне в начале, все чувствуют, что Хейли относится к Джеффу так, как будто это вообще ничего не значит, и Джефф принимает это как должное.

□□Даже они не думают, что этого достаточно.

□□Перед ним была разложена большая стопка рамок для фотографий девочек. Джефф не признал, что сделал что-то не так, но вместо этого предупредил Хейли, что то, что она сделала, может нарушить закон. Маленькая девочка также продемонстрировала свой высокий IQ и продолжала нападать на Джеффа с помощью слов и психологии.

□□Кто эта девушка-актриса?Это еще один аспект беспокойства Джонса-Батлера.

□□Несмотря на то, что фильм прошел всего треть пути, актер, сыгравший Хейли, уже произвел на нее глубокое впечатление. Первоначальная невинность и привлекательность, а затем яростная решимость, трансформация очень естественна. Ее мощная аура не только ошеломила ее противника Джеффа, но и удивила ее. Немного удивила.

□□Даже Джонс Батлер неосознанно подумал о выдающемся выступлении Кирстен Данст в фильме "Смерть девственницы".

□□Фильм смотреть нелегко. По мере того как Хейли рылась в доме Джеффа, появлялось все больше и больше компрометирующих улик.

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/69282/1844434>