

Роман: Дорога в Голливуд Автор: Уайт Тринадцать

□□Есть некоторые вещи, которые люди в бюро могут видеть не так ясно, как люди снаружи.

□□Вернувшись домой, Мерфи тщательно обдумал слова Кары Фейт, которые действительно имели смысл. Если бы он вложил все свои деньги в съемки и производство фильма, как в пари, если бы он потерпел неудачу, он неизбежно столкнулся бы с очень болезненной ситуацией. Ситуация.

□□Трудная жизнь после освобождения из тюрьмы заставила Мерфи почувствовать страх. теперь, когда он только что вышел из черты бедности, он не хочет возвращаться в это состояние.

□□Мерфи действительно был уверен в себе, но он также знал, что это не обошлось без возможности неудачи.

□□Правильно, что он проанализировал много фильмов. Он также был студентом Киноакадемии. Он также очень серьезно относится к учебе за свой счет. Он только что участвовал в производстве документального фильма. У него есть некоторый опыт, но создание фильмов отличается от этих. Проанализировав успешные фильмы в будущем, он определенно сможет успешно продюсировать этот фильм?

□□До тех пор, пока люди с немного нормальной головой знают это, между ними невозможно поставить знак равенства.

□□Как разумный человек, Мерфи понимает, что для того, чтобы оставить себе путь, сумма вложенного капитала должна быть ограничена менее чем 300 000 долларов США.

□□Никто не может гарантировать, что в будущем будет такая удача, как в случае с Биллом Роуд, и оставшиеся десятки тысяч долларов дадут ему шанс перевернуться после неудачи.

□□От начала и до конца разум Мерфи был очень ясен. Его большая проницательность, чем у других, была благоприятным условием, но он не мог гарантировать, что добьется успеха.

□□Каждый хочет добиться успеха, особенно в Голливуде, где жестокая конкуренция.

□□Однако в Голливуде не так уж много случаев ватерлоо в фильмах, вызванных амбициями и тщеславием. некоторые компании потеряли деньги и обанкротились; некоторые режиссеры, продюсеры или генеральный директор крупной студии отошли на вторую строчку и даже потеряли работу; есть также те, кто заставил поколение суперзвезд идти по пути популярности и идти все дальше и дальше.....

□□В киноиндустрии всех стран и регионов мира количество фильмов об уличных боях намного превышает количество. Их просто бесчисленное множество. Сколько из них являются

произведениями мечты гениев? Где эти гении похоронили их потом?

□□ По сравнению с почти нулевыми затратами на инвестиции в другие виды искусства, опоздавший фильм никогда не проявлял симпатии к своим последователям, и киноиндустрия также признана индустрией с высоким уровнем риска.

□□ Вся киноиндустрия подчиняется каким-то иррациональным правилам. Никто не может быть уверен в секрете создания успешного фильма. Много раз некоторые режиссеры утверждают, что добились большого успеха, но в результате получается мрачный финал.

□□ Кроме того, Мерфи, который раньше был, видел бесчисленные анализы успешных или неудачных фильмов в Интернете. Многие люди думают, что, суммируя их, они могут добиться большего успеха и даже избежать неудачи, но есть факт, который они игнорируют. Эти резюме являются типичным анализом запоздалой мысли, и никогда невозможно проверить, верны ли они.

□□ Конкуренция в Голливуде чрезвычайно жесткая. Судя по нынешней ситуации Мерфи, как только он планирует выбежать на улицу, последствия неизбежно будут довольно жестокими.

□□ Естественно, никто не хочет заниматься подобными вещами, но когда приходит время, они могут только признать это.

□□ Мерфи определенно не хочет быть одним из них.

□□ Начиная со следующего дня после встречи с Карлой Фейт, он полностью отказался от своей предыдущей работы и сосредоточился на подготовке своего плана фильма.

□□ Съемки фильма должны рассматриваться как строгий проект. Даже если это уличный киоск, торгующий вещами, он не будет успешным случайно, не говоря уже о такой непредсказуемой индустрии, как кино.

□□ Первоначальная студия, после того как Мерфи заменил письменный стол, который был удобен для набора текста и письма, стала его офисом по планированию проектов.

□□ Чтобы спланировать проект, необходимо определить содержание проекта.

□□ Когда он пришел в этот мир, Мерфи провел год в тюрьме и нанес увечья режиссеру, из-за чего никто в Голливуде не использовал его. В предыдущие два месяца ему приходилось усердно работать, чтобы заработать на жизнь и начать зарабатывать средства. Больше года прошло в мгновение ока. Сейчас август 2000 года, но, кроме того, что он доставил много неприятностей, он ничего не добился.

□□ После стольких событий □

Столкнувшись с таким количеством трудностей, Мерфи также знал, что сценарии, ранее доставленные в Голливуд, вряд ли будут запущены. Он в основном отказался от своих идей в этом отношении и направил всю свою энергию на новые проекты, которые будут запущены в ближайшее время. Выше.

□□ У него всего лишь инвестиции в размере около 300 000 долларов США, что ограничивает масштаб и содержание фильма. Фильмы, которые требуют частой смены сцен, используют большое количество актеров, используют много оборудования и громоздкую закулисную работу, не соответствуют требованиям.

□□ Эти относительно успешные небольшие постановки - первый выбор Мерфи.

□□ В одно мгновение в голове Мерфи возникли названия бесчисленных фильмов. В предыдущие несколько лет был нетипичный успех "Ведьмы Блэр", а в будущем будет "Ужас бензопилы".

□□ Такой фильм, как "Ведьма Блэр", вообще не рассматривается Мерфи. Прошло всего несколько лет с тех пор, как вышла "Ведьма Блэр"? Даже если такой фильм будет снят, он, возможно, не сможет его продать. Что касается другой вирусной маркетинговой кампании, не говоря уже о том, купят ли ее зрители, которые испытали ее, откуда возьмутся вложенные большие суммы денег?

□□ Многие люди всегда думают, что "Ведьма Блэр" может легко выиграть сотни миллионов долларов в североамериканском прокате, но они никогда не обращали на это внимания. Его рекламные и маркетинговые расходы только в Северной Америке превышают 20 миллионов долларов США!

□□ Если бы там было 20 миллионов долларов, стал бы Мерфи все еще рассматривать такой фильм, как "Ведьма Блэр"?

□□ Другой способ - передать фильм крупной компании для распространения, позволить крупной компании оплатить расходы на распространение и рекламу, а затем участвовать в распространении в качестве режиссера.....

□□ Если бы все руководители крупных голливудских студий были в детском саду, это действительно было бы возможно.

□□ Одной из предпосылок для реализации плана вирусного маркетинга "Ведьмы Блэр" и нескольких других типичных малозатратных фильмов является то, что производители фильмов полностью продали авторские права дистрибьюторской компании!

□□ Покачивая головой, Мерфи выбросил эти низкоуровневые скучные мысли в окно и задумался над "Ужасом бензопилы".

□□ Это также типичный пример завоевания высоких кассовых сборов при небольших затратах. В

будущем это будет классический шедевр плазменных фильмов ужасов. Условно говоря, для этого не требуется очень много сцен и актеров.

□□Но, подумав об этом несколько минут, Мерфи отказался от "Ужаса бензопилы". Он не стал бы переоценивать себя, зная, что у него нет возможности снять такой фильм за 300 000 долларов США.

□□Он наложил вето на несколько фильмов один за другим, и в конце концов Мерфи все же обнаружил, что то, о чем он думал раньше, может оказаться наиболее подходящим.

□□С точки зрения актеров, есть только два главных действующих лица. Хотя роли несовершеннолетних женщин относительно требовательны, Мерфи подумал об альтернативах. Он может ослабить актерские требования и поднять шум по поводу внешнего вида и кровавого масштаба персонажей. .

□□Это лучше для актеров мужского пола. Не должно быть сложно найти взрослого актера с некоторыми актерскими способностями, но по дешевым ценам. В конце концов, это Лос-Анджелес, где расположен Голливуд.

□□Сцена еще лучше сказать, что более 90% сюжетов происходит в доме, который можно решить, арендовав. Других небольших сцен не так много. Все они обычные и их можно найти с очень небольшим количеством времени и денег.

□□Есть также закулисное производство, которое гораздо более громоздко, чем поиск актеров и сцен.

□□Это обычная современная драма. Могут ли актеры принести свои собственные костюмы?Если это действительно не работает, вы также можете купить несколько выгодных предложений.

□□Фотограф может одновременно обслуживаться сам, как и помощник режиссера, арт-директор и полевые заметки. Это может сэкономить достаточную зарплату, но реквизит, освещение, грим и другие должности все еще необходимы. Без них сложность съемки значительно возрастет.

□□Особенно инженеры по освещению, это напрямую связано с качеством снимков.

□□Визажисты и художники по реквизиту также очень важны. Первые отвечают за грим актеров. В принципе, актеров без грима нельзя снимать на камеру. Камеры с высоким разрешением будут бесконечно увеличивать небольшой недостаток; у последнего также много работы, особенно в воображении. Будет много кровавых сцен, которые требуют помощи реквизита.

□□ У Мерфи не было денег, чтобы использовать CG для ретуши.

□□ Размышляя об этом, Мерфи обнаружил, что 300 000 долларов США, которые он ранее считал немного щедрыми, были действительно скудными. Ему пришлось подумать об экономии денег при составлении предварительных планов.

□□ Это правда, что в Голливуде много профессионалов в этой области, и они, должно быть, немного запутаны, но люди, которые запутаны, также являются теми, кому больше всего нужны деньги, чтобы поесть. если вы не можете даже оплатить основные расходы, Мерфи не должен рассчитывать на то, что другие будут работать на него.

□□ Это очень реалистичное общество. если кто-то другой заплатил за свой труд, то ему, работодателю, должна быть выплачена определенная сумма, а не иллюзорные идеалы и обещания.

□□ “Идеалы и обещания?”

□□ Повторив предложение, Мерфи невольно похлопал себя по лбу, думая о том, где он мог бы нанять достаточно профессиональной и дешевой рабочей силы.

□□ В районе Большого Лос-Анджелеса есть много колледжей, которые специализируются на производстве фильмов и телевидения. www.kas.u.com После того, как студенты заканчивают учебу, большинство из них начинают с самых простых работ, и даже многие могут работать только стажерами в рекламных группах. людям, которые могут попасть в съемочную группу, часто везет.

□□ Достав свой блокнот, Мерфи записал в нем “стажер”, что должно сократить некоторые закулисные профессиональные расходы.

□□ Кроме того, ему также необходимо нанять человека, который будет координировать работу экипажа по дому. независимо от того, насколько мал будет экипаж, будет много домашних дел и хлопот, и кто-то должен отвечать за них.

□□ Вы также можете найти стажера или кого-то, кто не требует зарплаты за эту должность.

□□ Целый день Мерфи размышлял об этом. Никто не может гарантировать успех фильма, но достаточная подготовка, несомненно, может снизить вероятность провала.

□□ Съемка фильма - это не то, что можно снять сразу, если вы хотите его снять. даже если вы инвестируете в такой небольшой проект, вам нужно проделать большую работу.

□□ В течение следующих двух дней Мерфи не только записал все пункты в своем уме, но и написал план более чем на десять страниц. хотя есть еще много мест, которые нужно

изменить, уже слишком поздно.

□□После первоначального завершения всего этого и создания резервной копии на компьютере Мерфи начал готовить сценарий. Среди многих элементов голливудского фильма сценарий относительно не воспринимается всерьез, но он также является основой для съемок и производства фильма.

□□Более того, с помощью сценария мы можем лучше формулировать подзаголовки и планы съемок.

□□Мерфи первым написал набросок сценария. Все содержание этого фильма можно резюмировать в одном предложении - как не по годам развитая маленькая Лолита утонула и влюбилась.Странный дядя ребячества!

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/69282/1844396>