

Роман: Дорога в Голливуд Автор: Уайт Тринадцать

□□пс. С сегодняшним обновлением, кстати, я буду голосовать за фестиваль фанатов "Отправная точка" 515. У каждого есть 8 голосов. Голосование также отправит монеты начальной точки. Я прошу всех поддержать и оценить это!

Вероятно, это из-за позднего времени. В ресторане не так много людей. За исключением столика, за которым сидят два чернокожих человека, в углу четыре или пять гостей, а официанты стоят у стойки. Из прозрачной стеклянной навесной стены хорошо видна обстановка в ресторане, чего достаточно для обеспечения эффекта съемки.

□□Набирая 911, Мерфи включил функцию записи, которая прилагалась к его мобильному телефону. Он всегда должен был быть готов к некоторым вещам.

□□"Это служба вызова 911!"

□□В наушнике прозвучал женский голос: "В чем ваша ситуация?"

□□"Здравствуйте, я хочу кое-что сообщить. Мерфи пристально посмотрел на двух чернокожих людей через стеклянную занавеску: "местонахождение двух преступников, совершивших ограбление и смерть на Билл-роуд в долине Санта-Моника прошлой ночью"."

□□Человек на другом конце провода сразу же спросил: "Где ты."

□□"Я следую за ними." Мерфи уже подготовил рукопись", Они только что остановились на пересечении Рональд-авеню и Седьмой улицы в Беверли-Хиллз, и теперь они вошли в сеть пиццерий под названием "Морз". Я вижу, как они заказывают еду внутри."

□□"так" Другая сторона подтвердила: "Это сеть пиццерий "Морз" на пересечении Рональд-авеню и Седьмой улицы в Беверли-Хиллз, верно?"

□□"Да, это оно!"

□□Увидев официанта в ресторане, подающего еду двум чернокожим людям, Мерфи сделал небольшую паузу и продолжил: "Я могу подтвердить, что это те двое заключенных, которые совершили убийство прошлой ночью. Это они!"

□□"Не могли бы вы вкратце описать их характеристики?"

□□Услышав это, уголки рта Мерфи слегка приподнялись: "Конечно! Один чернокожий мужчина был одет в полосатую куртку, а другой чернокожий был одет в бежевую длинную рубашку. Все они были лысыми и им было около 30 лет. Сейчас в магазине только два чернокожих человека."

□□“господин.....”

□□Возможно, из-за щедрости, связанной с этим, другая сторона снова спросила: “Как вас зовут?”“Как я могу связаться с вами?”

□□“Мерфи, Мерфи-Стентон.Мерфи немедленно ответил: “Это мой номер телефона”.”

□□Он намеренно добавил: “Я видел, что у них, похоже, было оружие!”

□□“Ты сказал, у них есть оружие?”

□□Сказав это, Мерфи не планирует продолжать: “Извините, я собираюсь повесить трубку, я думаю, что они заметили меня.”

□□Это, конечно, оправдание. Повесьте трубку и уберите телефон. Мерфи взял портативную камеру у второго пилота. Умело включив ее, камера указала на местоположение двух чернокожих людей в ресторане через опущенное окно автомобиля.

□□Он пристально посмотрел туда, желая сосредоточиться и снять хорошее шоу, которым он руководил, качественно и в количестве.

□□Случай произошел в богатом районе Санта-Моники, а здесь находится знаменитый Беверли-Хиллз. Мерфи считает, что полиция никогда не будет закрывать глаза на информацию, которую он предоставляет, и обязательно пошлет людей, чтобы они примчались как можно скорее.

□□Неужели эти два преступника послушно уйдут без боя?

□□Судя по сцене прошлой ночью, эта вероятность почти равна нулю. как могли два чернокожих человека, которые были так безжалостны, не сопротивляться аресту полиции?

□□Хотя двух чернокожих мужчин вообще не видели с оружием, Мерфи предположил, что вероятность перестрелки была очень высока.

□□Подумайте об этом, это чрезвычайно реальная перестрелка между полицией и бандитами. В "Пиратах линии огня" режиссера Майкла Манна сцена перестрелки получила высокую оценку за ее классический реализм, но по сравнению со сценами, которые могут произойти дальше, чем может считаться эта сцена?

□□Перед въездом в Голливуд действительно редко выпадает возможность снять супер горячую сцену перестрелки.

□□Что еще более важно, как только он запечатлеет перестрелку полиции и бандитов, за какую большую цену могут продаваться новостные ролики?

□□На дороге было все меньше и меньше машин, и окрестности постепенно затихали. Случайный ночной ветерок проникал в машину, принося Мерфи прохладу, и на его лбу уже было много пота.□

Хотя сцена развивалась в точном соответствии с его представлениями, он все еще нервничал, когда приближалась кульминация.

□□Время, казалось, остановилось. Мерфи затаил дыхание и посмотрел на двух чернокожих людей через кадры, снятые камерой. Они все еще ели и не должны были уходить на короткое время.

□□Полицейская машина спокойно свернула на эту дорогу и поехала напротив Мерфи. Когда она уже собиралась подъехать к пиццерии, она остановилась на обочине дороги. Двое патрульных вышли из машины один за другим и направились к главному входу в ресторан.

□□“Наконец-то это происходит!”

□□Мерфи пробормотал что-то в сердцах, и камера была заменена широкоугольным объективом. Когда двое патрульных подошли к двери ресторана, они тоже были запечатлены на снимке.

□□Двое патрульных толкнули дверь и вошли в ресторан. Казалось, они не видели двух чернокожих людей. Они просто направились прямо к стойке, как будто они были обычными посетителями, пришедшими купить ужин.

□□Но их внешний вид явно пробудил бдительность двух чернокожих людей. Мерфи мог ясно видеть на кадрах, снятых камерой. Оба чернокожих засунули руки под одежду, а тот, что потолще, достал что-то и положил под обеденный стол. .

□□Место парковки было тщательно выбрано Мерфи. Глядя на него под этим углом, он мог просто видеть сцену под обеденным столом. Мерфи сразу же переключился на снимок крупным планом. На маленьком экране портативной камеры появился смуглый пистолет М9, а положение дула указывало на двух патрульных.

□□Управляя камерой, Мерфи продолжал переключаться между широкоугольными и крупными планами, точно так же, как работающий режиссер и фотограф, тщательно снимая все замечательные снимки.

□□До сих пор место проведения, фон съемки и главные актеры положительных и отрицательных фракций - все на месте, и Мерфи ждет только начала финальной сцены перестрелки.

□□Однако двое чернокожих были более сдержанны, и они не были уверены, почему здесь появилась полиция. в конце концов, другая сторона действительно могла прийти просто купить пиццу на ужин.

□□Другая полицейская машина подъехала с противоположной стороны и остановилась рядом с предыдущей полицейской машиной. Двое полицейских также вышли из машины и направились к ресторану.

□□Скорость двух патрульных была очень медленной. Когда они подошли, они достали свои пистолеты и проверили их. Хотя в конце концов они убрали их обратно в кобуры на поясе, они явно были готовы применить огнестрельное оружие.

□□Камера Мерфи временно покинула ресторан, указала на двух патрульных и последовала за ними обратно в ресторан.

□□Хотя двое полицейских тоже подошли к стойке и, казалось, пришли сюда только на ужин, выражения лиц двух чернокожих людей изменились. На снимке Мерфи крупным планом вы можете ясно видеть, что они пробормотали, а затем более толстый чернокожий мужчина взял инициативу в свои руки. Встаньте.

□□“О, Боже МОЙ!”

□□Мерфи ясно видел, что, когда более толстый чернокожий мужчина встал, рука, держащая пистолет М9, была поднята и направлена на более позднего патрульного.

□□Скорость реакции полиции также была очень быстрой, и когда чернокожий мужчина встал, он также коснулся кобуры на поясе.

□□“глухой звук□глухой звук.....”

□□Когда раздались выстрелы, полицейский залился кровью и упал на землю на спину. Двое чернокожих мужчин стреляли один за другим и целились в полицию. Остальные полицейские также достали свое огнестрельное оружие и открыли ответный огонь.

□□Более толстый чернокожий мужчина стал вторым стрелком. Пуля, казалось, попала ему в голову. Он был ранен из крупнокалиберного пистолета с такого близкого расстояния. Большое облако кровавого тумана вырвалось из его затылка и брызнуло прямо на стеклянную стену позади него. Большой кусок был окрашен в красный цвет.

□□Только тогда другие посетители ресторана, которые уже были напуганы, издали пронзительные крики.

□□Возможно, это связь между жизнью в стране с оружием, такой как Соединенные Штаты, и

получением определенного образования раньше. Эти клиенты не бегали после того, как испугались. Вместо этого они обхватили головы и залезли под стол один за другим, таким образом избежав случайных травм.

□□Хотя он кричал "Боже" во рту, рука Мерфи всегда была стабильной, и он фотографировал их один за другим.

□□Перестрелка в ресторане более реальна и жестока, чем в любом фильме.

□□Всего за несколько секунд был застрелен второй полицейский, и кровь, вытекшая после падения на землю, выглядела настолько ослепительно и ослепительно, что могла привлечь всеобщее внимание.

□□Оставшиеся чернокожие люди были довольно свирепы. Застрелив второго полицейского, он повернул голову и выстрелил в стеклянную стену позади него. Стекло упало на землю, как разбитые кубики льда. Он бросился туда одним быстрым шагом, прыгнул прямо из ресторана на парковочную аллею, открыл дверь черной машины и сел.

□□Двое полицейских все еще стреляют. в отличие от фильма, полиции действительно слишком сложно стрелять в людей в автомобиле, который был запущен на большой скорости.

□□Черная машина выехала из переулка и свернула на дорогу, где был припаркован автомобиль Ford. Мерфи увидел, что другая полицейская машина едет, чтобы поддержать его, и прямо погнался за чернокожим убийцей. После съемки последним широкоугольным объективом для ресторана он как можно быстрее установил портативную камеру на кронштейн второго пилота, позволил камере указывать вперед, чтобы снимать, и быстро завел машину, чтобы следовать.

□□Впереди чернокожий мужчина в спешке гнал, спасая свою жизнь; посередине стояла полицейская машина; сзади Мерфи внимательно следил, и камера все еще снимала.

□□Скорость машины становилась все быстрее и быстрее, и в мгновение ока она приблизилась к 70 милям в час, но ни преступники, ни полиция, ни сам Мерфи не собирались замедляться.

□□В одно мгновение черная машина перед ним достигла перекрестка, но столкнулась с красным светом. Черный человек определенно не остановился бы и ворвался на перекресток без какого-либо замедления.

□□Это Беверли-Хиллз, куда люди приходят и уходят, и это один из самых процветающих районов Лос-Анджелеса. [www.uukan.hu.com](http://www.uukan.hu.com) Даже посреди ночи сюда приезжает и уезжает множество транспортных средств.

□□В фильмах всегда случаются промахи при проезде на красный свет на перекрестках с таким движением, но реальность - это, в конце концов, не кино.

□□Черный седан ворвался на перекресток, и как раз на полпути его сбил внедорожник Chevrolet, который быстро ехал справа и не смог остановить машину.

□□Раздался резкий звук столкновения металла, и в черную машину врезался внедорожник, который был намного тяжелее его собственного. Он больше не мог сохранять равновесие и покотился горизонтально.

□□Это перекресток, и мимо проезжают другие транспортные средства. Кувыркающиеся черные машины немедленно вызвали серию столкновений. Все виды транспортных средств были похожи на бамперные машины в парке, и они врезались в кастрюлю с кашей в беспорядке.

□□Мерфи нажал на тормоза, и его седан Ford остановился сразу за перекрестком. Увидев ситуацию внутри, он немедленно взял камеру, которая все еще снимала второго пилота, и заменил ее ручной съемкой.

□□Мало того, Мерфи выскочил из машины и сразу же помчался на место автокатастрофы, ища подходящий ракурс, чтобы сфотографировать эту редкую автомобильную аварию.

□□В этот момент деформированная дверь черной машины, которая была центральной точкой автомобильной аварии, распахнулась изнутри, и человек, весь в крови, шатаясь, вышел, опираясь на землю пустыми руками, как будто хотел встать. встать.

□□Из машины вышел не только Мерфи, но и полиция, преследовавшая полицейскую машину. Увидев, что чернокожий мужчина, весь в крови, пытается встать, двое медленно приближающихся полицейских немедленно нажали на спусковой крючок.....

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/69282/1844324>