

Глава 164 - Предатель в Акацуки!

«Надеюсь, с тобой всё хорошо», - тихо пробормотала Конан глядя на внезапно прояснившееся небо в деревне Скрытого Дождя. Она всё никак не могла отделаться от неприятного чувства в сердце.

Её взгляд был направлен в сторону Страны Огня, Конан тихо молилась в своём сердце за Нагато.

«Удастся ли лидеру заполучить всех оставшихся Биджу?» - внезапно позади неё раздался грубый голос монаха Хоичи.

Конан быстро скрыла свою улыбку, вернув себе холодное выражение лица, и ответила равнодушным голосом: «Естественно. Думаешь, в мире шиноби есть кто-то, кто способен ему противостоять?»

Монах Хоичи кивнул и больше ничего не сказал, он просто хотел уничтожить всех хвостатых зверей в мире.

«Хм? Следуй за мной, кто-то вторгся в башню!» - внезапно воскликнула Конан и развернувшись побежала внутрь башни. Туда, где были временно запечатаны Джинчурики.

В скрытую комнату внутри башни проникли Кимимаро, Гурен, Хируко и Четвёрка Звука.

«Я думал это будет намного сложнее, кто-бы мог подумать, что это место не будет даже охраняться?» - сказал один из четвёрки звука, глядя на Джинчурики, Трёххвостого, Четырёххвостого, Пятихвостого и Шестихвостого, которые были без сознания, прикованы к запечатывающей формации.

«Ты ошибаешься. Они уже направляются сюда, похоже не убив их, мы не сможем покинуть это место», - спокойным голосом сказал Кимимаро.

Как только он закончил говорить, потайная дверь в комнату открылась, и вошли Конан и монах Хоичи.

Глядя на незваных гостей, Конан холодным заговорила холодным голосом: «Как вы сюда попали?»

Монах Хоичи тоже достал свою лютню и занял выжидательную позицию. С помощью этой лютни, оставленной первым Джинчурики Однохвостого, Хоичи способен использовать мощное фуундзюцу, которое использовал его предшественник, монах Бунпуку.

Монах Хоичи способен запечатать не только хвостатых зверей, но и чакру шиноби. Именно по этой причине, Нагато оставил монаха Хоичи вместе с Конан охранять это место.

Конечно, ещё одним важным фактором является то, что монах честен и просто хочет избавиться от всех Биджу, других амбиций у него нет.

«Если вы вдруг забыли, напоминаю, это Конан, она сильна в нападении, а тот монах, хорошо разбирается в фуундзюцу, действуем быстро и по плану!» - равнодушным голосом сказал Кимимаро.

Закончив говорить, он активировал проклятую печать земли и высвободил свой улучшенный геном. Из его тела вырвались острые кости и Кимимаро без раздумий бросился в сторону Конан.

Четвёрка звука, также активировали проклятые печати и последовали за Кимимаро, вместе с Гурен.

Услышав слова Кимимаро, Конан и монах Хоичи догадались, что в организации должен быть предатель, который послал кого-то забрать Биджу, пока они атаковали Коноху.

В глазах Конан вспыхнул холодный свет, и её тело превратилось в бесчисленные листы бумаги, когда она яростно атаковала своих врагов.

«Бумажный Стиль - Бумажный Ливень!» - по команде Конан бесчисленные листы бумаги, обратившись в острые конусы, обрушились на её врага.

«Стихия Кристалла - Кристальная Стена!»

Гурен быстро сформировала печать обеими руками, призвав большую кристальную стену, чтобы заблокировать атаку Конан.

Острые бумажные конусы обрушились на кристальную стену, создавая непрерывный рокошущий звук. В кристальной стене появилось довольно много вмятин, но в целом, она выстояла.

Видя, что её атака была заблокирована, Конан нахмурилась и одной рукой сформировала печать. Всё острые бумажные конусы, которые врезались в кристальную стену вспыхнули огнём и в следующий миг взорвались.

Прозвучала серия взрывов и кристальная стенка разлетелась на куски. В тоже время, шесть быстрых целей из чакры потянулись к Кимимаро, Гурен и четвёрки звука.

Эти цепи были созданы не кем иным, как монахом Хоичи с помощью его пипы, и они обладали чрезвычайно сильной запечатывающей силой, от которой было очень трудно освободиться.

«Биение Мёртвых Костей - Танец Рассады Папоротника!»

«Стихия Кристалла - Нефритовое Кристальное Зеркало!»

Кимимаро вонзил костяные шипы в пол, и бесчисленные костяные шипы мгновенно покрыли всю комнату, заставив Конан броситься на помощь монаху Хоичи, который не был способен летать.

С другой стороны, Гурен сформировала шесть шестиугольных кристальных зеркал, и отбросила все цепи монаха Хоичи назад.

«Нехорошо!»

Монах Хоичи немедленно попытался вернуть контроль над цепями, чтобы изменить их направление, но шесть цепей спутались друг с другом, удивительным образом запутав его самого в середине.

Монах Хоичи, которого сковывали его собственные цепи, не смог сразу освободиться и полностью проиграл битву. Конан не ожидала, что монах Хоичи будет таким ненадёжным союзником.

«Биение Мёртвых Костей - Танец Клематиса - Цветок!»

Внезапно, Конан почувствовала сильную опасность, в следующий миг, перед ней возник Кимимаро. Его нижняя часть слилась с лесом костей внизу, что дало ему возможность мгновенно перемещаться куда угодно в радиусе костяного леса, а на его правой руке появилось спиралевидное копьё.

Поспешно уклоняясь, Конан выставила бумажные крылья в защитную стойку, чтобы заблокировать атаки Кимимаро. Тем не менее, из-за ужасающей скорости Кимимаро, она не смогла полностью увернуться от всех его атак. Спиральное копьё пробило её защиту и безжалостно вонзилось ей в левое плечо.

Не успела Конан перевести двух, как четвёрка звука окружила её и монаха Хоичи и начала непрерывно атаковать.

В этот момент Конан уже была тяжело ранена, монах запутался в собственных цепях, Конан знала, что её сторона находится в абсолютно невыгодном положении.

«Откуда взялись эти ублюдки, я никогда не слышала о них!»

Конан решила использовать свой самый сильный козырь, чтобы убить этих нарушителей, даже если это означало разрушение этого места.

«Лучше уничтожить этих Джинчурики, чем дать им попасть в руки этих ублюдков!»

Приняв решение, Конан держа монаха Хоичи взлетела вверх. В тоже время, бесчисленные листы бумаги, посыпались вниз на группу Кимимаро.

«Осторожно, это взрывные печати!» - встревоженно воскликнул Кимимаро.

<http://tl.rulate.ru/book/69140/2109023>