

Аларик, Кол, Хоуп и Лэндон вышли из деревянной лачуги.

Так совпало, что эта хижина была логовом Дракона, поэтому, когда они вышли, они также столкнулись с Драконом, приближающимся к ним.

Они посмотрели на девушку-дракона, и она посмотрела прямо на них. Обеим сторонам было неловко.

До тех пор, пока не зарычал Дракон с некоторым замешательством.

- Нам не нужны неприятности, - осторожно произнес Аларик, в его голосе скрывался страх.

Затем Дракон, "Рычание!!", снова зарычал и протянул к ним руку, словно прося о чем-то.

С другой стороны, когда все были сосредоточены на той девушке-Драконе, Кол использовал свой телекинез, чтобы вытащить нож прямо из кармана Лэндона.

«Эй!» — воскликнул Лэндон.

Затем Кол сказал девушке-дракону: «Успокойся. Полегче, девочка! Все хорошо. Тебе нужен этот нож, не так ли?», показывая ей нож.

"Рычать!", она кивнула головой.

«Извините, вы не можете его получить», — сказал Кол, заставляя нож исчезнуть, убирая его в свое хранилище.

Такие пространства можно было легко создать простым космическим заклинанием, но их можно было разрушить так же легко, как и создать, и они определенно не были достаточно прочными, чтобы пережить прыжок между мирами.

Затем Кол обратился к девушке-Дракону соблазнительным тоном: «Но не волнуйся. Я могу дать тебе то, чего ты **ДЕЙСТВИТЕЛЬНО** желаешь. Подумай об этом, ты...», но его прервали.

С громким рычанием «РАууу» девушка-Дракон приготовилась к атаке. Ее глаза начали светиться красным огненным светом.

Почувствовав опасность, «Назад внутрь, вперед! **ВПЕРЕД! ВПЕРЕД!**», Аларик заговорил торопливым голосом и испуганным тоном.

Все побежали обратно внутрь, кроме Кола. Он остался позади.

В то же время, с ревом «Рррр!», Дракон выпустила свое Драконье дыхание.

Кол не двинулся со своей позиции и просто протянул руку в ответ на приближающийся поток огня.

Дыхание дракона коснулось телекинетического щита Кола, но не причинило ему никакого вреда.

Увидев, что ее огонь неэффективен против его телекинетического щита, «Ррррр!», девушка-Дракон снова зарычала в гневе.

Но Кол не собирался давать ей еще одну возможность.

«Бум!», оставляя за собой трещины на земле, Кол появился прямо перед ней.

Затем, "Бах! Аааааа!", он пнул ее прямо в живот.

Даже когда воздух был выбит из ее легких, она бессильно отлетела на десять метров из-за удара и остановилась только после того, как проскользнула еще пять метров по земле.

Этот удар предназначался не для того, чтобы убить ее или нокаутировать, а для того, чтобы просто причинить боль. Чтобы она знала разницу в силе между ними.

Кол не стал преследовать. Он просто стоял и смотрел, как она корчится от боли на земле.

Через некоторое время девушка-Дракон медленно встала.

А затем, с громким дорожным «РРОАААРРРР!!», она превратилась в свою форму Дракона.

Изменение казалось не биологическим, а более волшебным, как то, как волшебники в «Гарри Поттере» использовали заклинания трансфигурации или их анимагические формы, или как оборотни в «Сумерках» превращались в волков. Это произошло быстро.

Затем, с еще одним ревом «Рев!», она выпустила дыхание Дракона.

Этот был намного мощнее предыдущего, не только горячее, но и воздействие, стоявшее за ним, было огромным по сравнению с ним.

Но Кол остановил его так же легко.

Далее последовало одностороннее избиение.

Развитие технологий в Химинхейме было очень странным, вроде как в Асгарде. В некоторых областях она была высоко развита, на десятилетия опережая двадцать первый век, но в других областях она все еще сохраняла отсталое влияние пятнадцатого века.

Это было особенно заметно, когда речь шла об оружии. Этой области никогда не придавалось значения, поскольку оборотни, вампиры или другие сверхъестественные существа легко решали большинство проблем такого рода.

Это не осталось незамеченным Колом, и именно поэтому он создал всадников на Драконах.

Всадники драконов были легионом колдунов и ведьм, которые ездили верхом на драконах на полях сражений.

К сожалению, из-за редкости драконов это была не более чем идея. Во всем Химинхейме было всего два Дракона.

Так что его армия наездников на драконах была жалкой численностью в два человека.

Чтобы добавить соли на рану, они оба тоже были драконами-мужчинами. Поэтому они не могли даже спариваться и производить потомство.

Для Кола каждый дракон был ценным ресурсом.

Избивая девушку-дракона, он был очень осторожен, чтобы случайно не ударить слишком сильно и не убить ее.

С другой стороны, даже в форме Дракона она мало что могла сделать против таких обстоятельств.

Кол не использовал никаких магических заклинаний или причудливых трюков, только серию ударов руками и ногами, и у бедного Дракона не было шансов отомстить.

Вначале он был осторожен, стараясь не заставить ее потерять сознание, но затем он просто использовал телепатию, чтобы заставить ее не спать, когда он начал избивать ее.

Конечно, он мог просто использовать телепатию, чтобы заставить Дракона подчиниться, но он хотел не бездумную марионетку, а свирепого Дракона, который подчинится ему по собственной воле.

Драконы были гордыми существами. Чтобы заставить ее подчиниться, Кол должен победить ее с абсолютным преимуществом, делая разницу в силе между ними очевидной.

Особенно этот конкретный дракон. Она была рабыней Маливора и даже не знала об этом.

Когда она пришла за ножом, она не знала зачем. Нож совсем не блестел, и, следовательно, не мог считаться сокровищем по меркам Дракона.

И все же она пришла за ним так, как будто от этого зависела ее жизнь. Как будто она действовала подсознательно, как будто это был ее инстинкт взять этот нож.

Инстинкт гораздо сильнее, чем в противном случае, к любому сокровищу, самооценке или даже собственной жизни.

Поэтому, избивая ее, Кол также использовал телепатию, чтобы заставить ее осознать свои подсознательные действия, заставляя ее осознать воспоминания, скрытые глубоко в ее подсознании. Дать ей понять, что настоящим врагом был Маливор.

Кроме того, за исключением того факта, что они не могли говорить, драконы были разумными существами с таким же интеллектом, как и люди. Так что Кол предпочел бы не лишать их свободы воли, если бы был другой способ.

Примерно через пятнадцать минут после одностороннего избиения Дракон не могла отомстить, что бы она ни делала и как бы ни боролась.

Колу удалось заставить ее вспомнить воспоминания, скрытые в ее подсознательной части разума.

Но это не принесло много пользы.

Даже сейчас она была связана с Маливором, и если бы она не подчинилась, он мог бы просто телепортировать ее обратно в себя в любое время.

Но если она принесет ему нож, то взамен Маливор ее отпустит.

Она делала все это ради своей свободы. Вот почему она так отчаянно сражалась, даже вспомнив почему.

Потому что она не хотела возвращаться в эту бесконечную тьму.

Будь на ее месте какой-нибудь другой Дракон, он бы уже давно поклонился и подчинился.

Почти через час.

Теперь Дракон лежал на ее животе, не шевелясь.

Она была сильно ушиблена и избита, многие раны истекали кровью.

Теперь выражение неповиновения окончательно исчезло из ее глаз, и все, что осталось, было отчаянием.

Кол стоял возле ее головы, заложив руки за спину, глядя на ее огненно-красные узкие зрачки.

Он сказал: «Похоже, ты, наконец, готов выслушать то, что я хочу сказать» тоном, который внушал спокойствие.

В ответ Дракон дернула головой и подняла свои гигантские глаза, чтобы посмотреть вверх.

«Не смотри так вниз. Тебе нужен этот нож, чтобы заслужить свободу, верно?», — продолжил он.

В ответ, она жалобно зарычала.

Но на этот раз, кроме гнева, в ее рычании были печаль и отчаяние. Такой голос поверг бы любого в депрессивное настроение.

Затем он продолжил со вздохом: «Вздых!», «Как жаль. Это так грустно, что я даже не могу выразить это словами. Дракон, один из самых могущественных видов, доведенный до ЭТОГО жалкого состояния! ", в его глазах была жалость и презрение к ней.

В ответ «Ревр!», она взревела, когда ее гигантское тело задрожало.

Наблюдая за ее реакцией, Кол сказал: «Я имею в виду, что одно дело быть побежденным мной. По сути, мы находимся на разных уровнях. Ты можешь быть драконом, но ты все еще смертный, а я бог. как ты можешь победить меня».

Затем продолжил: «Но быть побежденным каким-то грязевым монстром? Какой-то колдовской штуковиной! Ты можешь после этого называть себя Драконом?».

У всех драконов была одна очевидная слабость — гордость. Это было так здорово, что они считали других существ простыми муравьями.

Вот почему они сжигали деревни, чтобы собрать сокровища. Потому что, если кусок алмаза был спрятан внутри муравьиной колонии, то кому какое дело до того, что его получение будет означать сожжение кучки муравьев?

То, что Кол делал здесь, использовало гордость девушки-дракона против нее.

«Рарр!» — взревел дракон в гневе.

Кол спросил: «Злой?».

Видя, как она все более и более отчаянно борется, пытаясь встать, он сказал: «Если ты злишься, то почему ты все еще делаешь то, что он хочет?».

Затем он спросил: «За нож? Он тебе нужен, чтобы ЗАСЛУЖИВАТЬ свою свободу?».

И прокомментировал: «Жалко! С каких это пор драконам нужно что-то ЗАРАБАТЫВАТЬ? Если ты чего-то хочешь, просто возьми это. Я могу дать тебе свободу. Покажи мне свою ценность, и я просто дам тебе это».

Услышав это, Дракон был удивлен.

Ее вид действительно уважал сильных, и Кол определенно был самым сильным существом, с которым она когда-либо сталкивалась.

Так что, если он сказал, что может избавить ее от ее судьбы, она поверила этому без вопросов. Потому что ее жизнь уже была в его руках, и он решил не убивать ее.

Она на мгновение забыла о борьбе и просто недоверчиво посмотрела на него.

Затем Кол продолжил: «Докажи мне, что ты стоишь спасения, и я дам тебе все, что ты захочешь».

Затем он посмотрел ей в глаза и продолжил: «Все что угодно. Свобода! Власть! МЕСТЬ!? Просто покажи мне, что ты этого стоишь».

На мгновение Дракон забыл обо всем и просто тупо посмотрел на него.

Затем ее глаза показали неповиновение, как никто другой. Гнев гораздо сильнее, чем когда она боролась с ним или когда ее только что оскорбили.

Это не было направлено на Кола.

Это был гнев, спрятавшийся глубоко внутри нее, пламя, которое разгоралось почти тысячу лет, но слишком боялось проявить себя.

В этот момент, внезапно, у нее не было причин бояться. То, что действительно связывало ее, теперь исчезло, все оковы разорваны.

С ревом, таким громким, как никто другой, "РУАРРР!!", девочка-Дракон встала.

Драконы могли быть умными, но они все еще были импульсивными существами, поэтому ими было легко манипулировать.

На этот раз она не нападала на Кола и не пыталась достать нож.

Она взглянула на небо и зарычала «РОАААРРРРР!!!», словно бросая вызов небесам.

Однако, как только она встала, вокруг нее произошло искривление пространства, и она начала чувствовать притяжение изнутри.

Это было именно то, чего хотел Кол. Это был определяющий момент.

Он внимательно наблюдал, поэтому, как только произошло искажение, Кол потянулся вперед и схватил Дракона обеими руками.

В то же время он начал читать заклинание.

Было два способа, которыми Маливор все еще мог влиять на сверхъестественных существ, которых он выпустил из себя.

Один вкладывал подсказки в их подсознание.

Кол мог легко справиться с этим с помощью телепатии.

Другой была метка, которая позволяла Маливору призывать их обратно внутрь, когда он хотел.

Эта метка была где-то в их телах, и она просто телепортировала их обратно к нему.

Это было хлопотно, но у Кола оставалось два способа справиться с этим.

Один из них заключался в том, чтобы выяснить, где именно он был размещен, а затем нейтрализовать его.

Но если бы метка не была активирована, на ее поиск ушло бы много времени.

Второй метод заключался в том, чтобы узнать состав метки и создать матрицу заклинаний, чтобы нейтрализовать ее.

Все сущее состоит из бесчисленных физических качеств, связанных друг с другом.

Однако каждое физическое качество может быть выражено через взаимосвязанные функции физических величин.

Следовательно, все сущее, даже сам мир, можно выразить математическими уравнениями.

Магия работала точно так же, только более прямолинейно.

Так что Колу просто нужно было выяснить состав этой метки, чтобы придумать матрицу заклинаний, которая будет универсально работать со всеми такими метками.

Однако Кол должен был сначала изучить одну из меток, чтобы придумать такую универсальную матрицу заклинаний, а для этого метка должна была быть активной.

Как это было сейчас.

Не теряя времени, Кол произнес заклинание, чтобы узнать местонахождение метки, а затем запечатал ее, пока она еще была в активированном состоянии.

С этим он сможет изучить его позже.

Моя дорогая маленькая надежда.

Я не умею прощаться, поэтому я оставляю это письмо, чтобы объяснить, почему я должен уйти так срочно, и чтобы вы не беспокоились о том, что Лэндон внезапно телепортируется прочь.

Я знаю, что ближайшие дни будут тяжелыми без меня. Ты будешь очень скучать по мне и плакать много слез. Я знаю, что это будет трудно для тебя.

Ибо я больше не смогу удержать тебя от жизненных бурь,

От мировой боли и раздоров.

Но ты должен держаться.

Поверьте, мне тоже тяжело.

Но вопреки всем моим инстинктам, я должен отпустить.

Потому что это единственный способ защитить не только тебя, но и этот мир.

Появление девушки-дракона не было простым совпадением.

Это было только начало.

Ибо в этом мире существует место, в котором обитают сверхъестественные существа из каждого, и каждого мифа или истории, которые вы когда-либо читали, и даже тех, кого вы не читали. Где на самом деле существуют все монстры из ваших самых ужасающих кошмаров и даже из фантазий.

И благодаря нашему другу Лэндону его ворота теперь широко открыты.

Все это связано с Лэндоном и этим ножом.

Он не просто человек.

Так что не беспокойтесь, что он внезапно исчез вместе со мной, Драконом и ножом.

Ибо я взял на себя это великое бремя, чтобы спасти ваш мир. Я собираюсь тщательно исследовать причину всего этого.

Вот почему я ушел. На данный момент.

Я вернусь в конце концов и объясню вам все подробно. Не пытайтесь меня искать, потому что я иду куда-то далеко-далеко. Ты никогда не найдешь меня там.

Постарайся не скучать по мне слишком сильно.

Я желаю вам силы, чтобы с уверенностью противостоять вызовам, а также мудрости, чтобы тщательно выбирать свои сражения.

Ваш невероятно экстраординарный дядя.

Кол Майклсон.

«Итак, что ты думаешь?», — спросил Аларик во время вождения.

В ответ Хоуп аккуратно сложила найденное на окне машины письмо и сунула его в карман.

«Думаю, так и будет», — спокойно ответила она.

Но Аларик был удивлен ее ответом: «Что! Что ты имеешь в виду под «это подойдет»? Нет. Нет, это совсем не подойдет. Появляется предполагаемый «дядя» из какого-то параллельного измерения, затем появляется этот таинственный волшебный нож, который украл какой-то ребенок, которого мы все считали человеком, но, очевидно, либо мы все сумасшедшие, либо он кто-то еще».

Затем он продолжил: «Когда мы пойдем за ним, мы наткнемся на эту совершенно нормальную девушку, которую мы все считали пироманткой, только для того, чтобы она ударила нас в лицо, когда она превратилась в гигантского дракона. Чертов дракон!».

- А теперь твой дядя, если мы все еще хотим верить в эту чепуху, тоже явно кто-то другой! Ты видишь здесь закономерность? Мальчик, не мальчик. Огненная ведьма, а не огненная ведьма. ...И если мы правильно помним, твой дядя, которого мы считали еретиком, явно не гибрид сифонного вампира! Так каковы шансы, что он вообще никогда не был твоим дядей и пришел к нам только за тем самым ножом? они все пропали вместе со своим главным призом, а ты все еще говоришь: «Этого хватит»? Надеюсь, весь мир может рухнуть в зависимости от того, что может сделать этот нож. Мы оба сталкивались с подобными ситуациями раньше, Так что перестань мечтать и начни думать о нашем следующем шаге, — истеричным голосом сказал Аларик.

Услышав все эти разглагольствования, Хоуп раздраженно ответила: «Мистер Зальцман. Я думаю, вам нужно сделать **ДЕЙСТВИТЕЛЬНО** глубокий вдох и успокоиться! используйте заклинание поиска, чтобы найти их».

Она глубоко вздохнула и продолжила: «С самого начала мы предполагали что-то. Кол никогда не говорил, что он еретик, мы просто думали, что он основан на тех способностях, которые он показал. Я думаю, пришло время начать задавать некоторые вопросы. потому что очевидно, что действия, основанные на нашем здравом смысле, не работают».

«Это похоже на то, что вселенная играет какую-то **ДЕЙСТВИТЕЛЬНО** дурацкую шутку. Вещи, которые даже не должны существовать, внезапно появляются, и мы **НИЧЕГО** об этом не знаем», — ответил Аларик.

Это был не первый раз, когда они имели дело с событиями конца света, но независимо от того, сколько у человека опыта в подобных вещах, у любого будет нервный срыв, когда он увидит девушку, превращающуюся в настоящего Дракона перед ним.

У каждого свой способ справиться с такими вещами, и это был Аларик. Обычно он немного разглагольствует, прежде чем внезапно приходит в голову потрясающая идея, которая спасает мир.

Только на этот раз все было иначе. На этот раз у них не было достаточно информации, чтобы что-то придумать, поэтому он казался немного встревоженным, но в остальном он был в порядке.

После короткого молчания Хоуп сказала: «Я не думаю, что он лгал о том, что он дядя Кол. Когда он разговаривал со мной прошлой ночью, я чувствовала это. .".

«Ну, я решу, поверю ли я его чепухе о «попытке спасти мир», когда увижу его. Но ты прав. Судя по тому, как он обращался с этим драконом, он как будто играл с ним. совершенно односторонне. Кому-то **НАСТОЯЩЕМУ** сильному не нужно лгать о чем-то подобном. Скорее всего, он не преодолел наше заклинание детектора лжи, и он Кол Майклсон, — спокойно ответил Аларик.

Когда Аларик и Хоуп возвращались, Кол уже прибыл к месту назначения вместе с девушкой-драконом, которая несла Лэндона Кирби без сознания.

В своем письме к Хоуп Кол писал, что собирается куда-то далеко, но на самом деле он просто телепортировался обратно на старую мельницу, где изначально планировал остаться.

Сначала он наложил заклинание иллюзии вокруг области, чтобы все казалось нормальным, а затем начал читать заклинание для преобразования материи, которое непосредственно создало большое поместье.

Он был далеко не таким величественным, как его замок в его мире, но его было достаточно, чтобы служить временным жильем для кого-то вроде Кола, который предпочитал большие пространства.

Дети устроили здесь вечеринку только вчера, так что никто не придет его беспокоить, не говоря уже о том, что заклинаний иллюзий и оберегов было более чем достаточно, чтобы отпугнуть ничего не подозревающих подростков.

Было очевидно, что его рано или поздно обнаружат, но Колу не нужно было много времени. Всего пара дней, чтобы выкачать достаточно энергии феникса и собрать генетический материал как у дракона, так и у феникса.

Что касается изучения метки Маливора, то это займет еще меньше времени.

В конце концов, Кол провел свои столетия не бездельничая.

Теперь он лучше разбирался в магии, чем Один.

Одину приходилось изобретать, воровать и собирать мистические искусства, а затем придумывать различные их применения. А вот Колу приходилось всему учиться и лишь иногда приходилось изобретать что-то свое.

<http://tl.rulate.ru/book/69081/1865036>