

Есть два аспекта Божественности.

Во-первых, это правило, или концепция, или домен, называйте это как хотите.

Во-вторых, энергия. Более конкретно, божественная энергия, связанная с этой концепцией.

Божественность — это то, что делает Бога. Концепция или правило существует в самой их душе, а энергия, связанная с той же концепцией, существует в их телах.

В некоторых случаях эта энергия является квантовой основой самого их существования, а их душа является живым воплощением их правила или концепции.

В случае Кола у него есть два правила. Сила и кровь.

Сила означает не только силу, но и энергию в целом. Все формы энергий. В то время как Кровь говорит сама за себя.

Однако Кол еще не полностью Бог, а Полубог, потому что его Божественность исходит от Камня Силы. Она течет через его тело и душу через кровь Дарксайда, текущую в его венах.

Его душа просто СОЕДИНЕНА с Камнем Силы, который является физическим воплощением концепции Силы. Этого понятия еще не существует в его душе.

Прямо как полубоги в мире Перси Джексона.

Его Божественность Крови, с другой стороны, существует в его Гибридной крови. Что опять же не в его душе.

Итак, если мы вернемся немного назад, мы увидим, что Камень Силы связан с его душой с помощью созданного им самим заклинания, «концепции жизни и души».

По условиям этого заклинания, чем больше раз он умрет, тем сильнее станет связь его души с Камнем Силы.

Это означает, что чем больше раз он умрет, тем ближе он станет к тому, чтобы стать настоящим Богом.

Как будто апокалипсис случился именно здесь, в десяти милях вокруг здания больницы. Обломки полуразрушенных зданий были повсюду.

Фактически, это здание больницы было единственным местом, оставшимся невредимым, потому что и Кол, и Люцифер избегали там драться.

Кол из-за Константина и Анджели, а Люцифер из-за того, что не хотел, чтобы начался апокалипсис.

Мамон еще не сдался. Он все еще был внутри тела Анжелы и не вернулся в ад даже после того, как появился Люцифер.

Однако Маммон все еще не осмеливался использовать копье судьбы для завершения ритуала. Потому что он был напуган.

Ему нужен был шанс, какая-то передышка, когда Люцифер не обращал внимания. И разрушение этого здания даст ему именно это.

На дороге, заполненной воронками и обломками близлежащих зданий и раздавленных транспортных средств.

Люцифер схватил полубессознательное, сильно избитое тело Кола с земли и поднял его за шею.

Кол выглядел в критическом состоянии. Сильно ушиблен и сломан более чем в одном месте. Его левая рука полностью отсутствовала, как и его правая нога.

Любой другой в таком состоянии был бы мертв, но Кол исцелялся с заметной скоростью.

Кровотечение уже остановилось, и на его недостающих конечностях уже начали формироваться кристаллы. Они восстановятся за несколько минут.

Люцифер сказал: «Знаешь, я просто хотел взять тебя как часть своей коллекции, но...», затем он огляделся, указывая на разрушения в этом районе.

И продолжил: «Ты довольно настойчив. Я уже трижды убивал тебя, а ты умудряешься возвращаться средствами, которые даже я не вижу», — тут он сделал паузу и выглядел озадаченным. Кажется, о чем-то задумался.

Затем он продолжил: «Даже твоя душа возвращается обратно в твое собственное тело, только когда ты умираешь. Это довольно увлекательно. Если бы мне не нужно было где-то еще быть, я бы очень хотел держать тебя в качестве домашнего питомца». игривый тон, но разочарование в его глазах.

Впервые Люцифер использовал свою векторную манипуляцию, чтобы взорвать тело Кола. Во второй раз он использовал чистую телекинетическую энергию, чтобы разложить свое тело на атомы.

А в третий раз просто телепортировал его в космос и применил сверхмощную энергетическую атаку, длившуюся целых десять минут.

Пока Люцифер говорил, Кол внезапно вырвался на свободу и, "БУМММ!!", он ударил Люцифера по лицу другой рукой, "АРР", и сердито зарычал в чистом неповиновении.

Это был путь, который он выбрал для себя задолго до встречи с теми всемогущими существами, которые дали ему второй шанс.

По этой причине он отказался от своей человечности. По этой же причине, когда он умер и оказался в аду, он сделал шаг вперед вместо того, чтобы повернуть назад.

Несмотря на то, что он больше всего на свете скучал по тому, что он человек, он никогда не искал способа повернуть назад.

Кол шел только вперед, никогда не поворачивал назад и не стоял на месте.

Только для него идти вперед означало сражаться и умирать.

Не было легкого пути. Его биология и душа были совершенны, с безграничным потенциалом роста, и их больше нельзя было улучшить экспериментами или заклинаниями.

В ответ на его бессмысленную борьбу «Хе! Хе! Хе! Хе!» Люцифер жутко рассмеялся.

И продолжил: «Давай посмотрим, сможешь ли ты пережить следующую атаку. На самом деле, если ты выживешь, я отпущу тебя на свободу. Неубиваемая мерзость, свободно бегающая по миру. Он! Он! СЛОВО! Ха! Ха! Ха! Ха!", громко смеясь, даже когда кровь сочилась из уголка его рта.

Затем Люцифер расправил свои крылья. Его белоснежные ангельские крылья были покрыты аурой божественного света. Они были намного красивее крыльев Гавриила.

Как только его крылья расправились, пейзаж позади Люцифера изменился. Пространственные врата открылись. Дверь в ад, территория Люцифера.

После этого неиссякаемая пространственная энергия Ада смешалась с чистой световой энергией крыльев Люцифера и в полную силу обрушилась на Кола в лицо.

Это было точно так же, как Люцифер использовал это в фильме, за исключением того, что на этот раз он добавил свою световую энергию в смесь, чтобы использовать эти две противоборствующие силы для создания феномена чистого разрушения.

И когда это явление возникло, Кол был прямо в центре его.

Мир затих на несколько секунд, прежде чем весь город Нью-Йорк был охвачен ярким светом.

Это длилось несколько минут, а когда прошло, ничего не осталось.

Здание больницы стояло посреди гигантского кратера, который когда-то был Нью-Йорком, а Люцифер стоял снаружи здания, глядя на пурпурный драгоценный камень, парящий в воздухе перед ним.

Это было не в первый раз. То же самое произошло, когда он убил Кола раньше.

Только на этот раз он протянул руку, схватил его в ладонь и запечатал, прежде чем он смог сотворить свое волшебство и снова воскресить Кола.

Камень Силы, который был физическим воплощением самой концепции Силы, потускнел впервые с момента своего появления.

Однако вскоре после этого ладонь Люцифера стала горячей. Он начал чувствовать напряжение в печати, которую он наложил на Камень Силы.

Он начал светиться все ярче и ярче и начал вибрировать все сильнее и сильнее.

Пока, наконец, «БУУММ!!, ААА!!», из Камня Силы высвобождается высококонцентрированная, очень разрушительная энергия.

Небо осветилось во второй раз. На этот раз фиолетовый.

Кратер, который был городом Нью-Йорк, стал еще больше.

Эта энергия, которая заключала в себе само понятие силы, взорвалась внутри ладони Люцифера и мгновенно превратила его в пепел.

Каждый раз, когда Кол умирал, он становился сильнее, но он намеренно ограничивал свою силу такой, какой она была в начале этой битвы, чтобы Люцифер не узнал, что он помогает сделать Кола сильнее.

Впрочем, теперь не было необходимости продолжать этот маскарад. Потому что Кол уже достиг своей цели.

«Концепция заклинания жизни и души» развилась до третьего этапа.

Теперь Камень Силы и душа Кола были полностью связаны друг с другом. Отделить их друг от друга было невозможно. Даже если отец Люцифера спустится, чтобы попробовать, у него ничего не получится.

Теперь Кол мог использовать все способности Power Stone в полной мере.

Теперь и Кол, и Люцифер были мертвы.

Только не долго.

Через несколько секунд Кол снова был возрожден с помощью Камня Силы. А Люцифер мог манипулировать реальностью, временем и пространством по своей воле, поэтому вскоре вернулся.

Люцифер действительно был дьяволом своего слова. Он ушел вскоре после того, как его возродили.

Затем общегородской кратер озарился ярким светом, и все вернулось в норму. Все здания были восстановлены, и все люди были возрождены.

Как будто битвы между Люцифером и Колом никогда не было, как будто все это было лишь иллюзией, будто время повернулось вспять.

Однако Коль, Константин и все, кто имел непосредственное отношение к происшествию, все же помнили все, что произошло.

Было непонятно, КАК все это произошло, но Кол подозревал, что это отец Люцифера.

Потому что даже в фильме Бог в конце концов вмешался, чтобы помешать Люциферу затащить душу Константина в ад.

Бог здесь был всем, что описано в Библии, и он любил человечество. Так как же он мог просто сидеть сложа руки и смотреть, как разрушается целый город?

Было бы иначе, если бы просто смертные уничтожали друг друга, потому что Бог говорил о свободе воли, но битва между Люцифером и Колом не имела ничего общего со «свободой воли».

Так что в конце концов он вмешался и вернул все в норму, как было до начала боя.

С другой стороны, вскоре после боя Кол исцелил Константина, напоив его своей кровью.

Как Полубог крови, он мог выбирать, какие свойства своей крови он хотел передать, и, поскольку у него были некоторые черты вампира, его кровь также могла исцелять других, если он этого хотел.

На самом деле, в отличие от других вампиров, кровь Кола могла лечить даже рак. Это означало, что Константин, у которого были более поздние стадии рака легких, больше не умрет.

Через год после инцидента.

«Кол, скажи мне кое-что. Почему ты сражался с Люцифером? Тебе не нужно было рисковать всем. Ты мог умереть. Или того хуже!», — спросила Изабель Кола.

Он ответил: «Для эволюции. Всем нужна цель. Причина, по которой они продолжают двигаться. счастья.», затем замолчал, как будто что-то вспоминая.

А затем продолжил: «Я весь в приключениях, но я не могу посвятить этому всю свою жизнь. Я бессмертен. Вечное существо. Мне нужно нечто большее. А эволюция — фундаментальная причина существования. постоянно меняется, и эволюция происходит вечно».

В настоящее время Кол и Изабель сидели в офисе Кола, в нью-йоркском филиале M-Corp, компании, которую основал Кол.

Это была вселенная фильмов, и Кол знал, что будет приходить сюда довольно часто, поэтому ему нужно было создать себе репутацию, а также базу, активы и регулярный источник обильных средств, чтобы облегчить жизнь.

Это был еще 2005 год, так что заработать было легко. Фейсбука здесь еще не было, не говоря уже о мобильных телефонах с сенсорным экраном.

Для Кола, обладавшего большей частью знаний о криптонской науке и технологиях, изобретать эти маленькие безделушки было несложно.

Но он не смог бы досмотреть его до конца. Вот почему ему была нужна Изабель.

Навыкам можно научиться, знания можно передать, опыт придет со временем, а Кол может даже даровать таланты. Но самым главным была верность.

Ему нужен был кто-то, кому он мог бы доверять, чтобы справиться со всем, и он точно знал, что за человек Изабель. Он знал, что может доверять ей.

Вот почему сначала он научил ее телепатии, которая давалась ей легко, потому что она была экстрасенсом И полукровкой. Затем он внедрил все необходимые знания, связанные с различными передовыми дисциплинами науки и технологий, прямо в ее разум.

Эти мелочи помогут Изабель «изобретать» вещи в будущем, а телепатия поможет ей управлять компанией как генеральному директору.

«Но я уверен, что есть и другие способы развиваться, становиться сильнее. Зачем идти против дьявола? В итоге ты даже разрушил город. Что бы ты сделал, если бы в конце концов все не вернулось в норму?», — спросила Изабель.

Кол повернулся, чтобы посмотреть на нее, и ответил: «В том-то и дело. С самого начала я знал, что все вернется на круги своя. Я был в этом уверен», — тут он сделал паузу.

Затем продолжил: «И я не знаю, есть ли другой путь, но если я ничего не буду делать, это заставит меня застояться. Каждый человек чего-то ищет. Они чего-то желают. И многие стараются и усердно работают, чтобы получить это». здесь он остановился.

И продолжил: «Но есть и такие люди, которые просто сидят и ждут, когда что-то произойдет. Чтобы все просто упало им на колени. Они ничего не пытаются, потому что отказались от

жизни. Их устраивает их статус-кво. . Мы называем их «отаку». И я не такой человек. Если я чего-то хочу, я протягиваю руку, чтобы получить это».

Через несколько месяцев после этого разговора Кол достал свой локатор, который также служил наручными часами, с поверхности Луны, где он их спрятал, и использовал его, чтобы послать сигнал в свой первоначальный мир, мир дневников вампира.

События трилогии о Темном Рыцаре должны были произойти через несколько лет в этом мире, но Кола это не интересовало, поэтому было лучше просто покинуть этот мир на несколько лет.

Вскоре после этого он был охвачен ярким горячим шаром энергии, который разрушил все его имущество, кроме локатора, и потянул его обратно в его первоначальный мир.

- Наследие 2018

В мире, параллельном оригинальному миру Кола, где события «Дневников вампира» и «Первородных» произошли точно так же, как они должны были произойти согласно сериалу.

- Незадолго до окончания сюжета «Дневников вампира» Кай Паркер пытается убить всех на свадьбе Аларика и Жозетт, и ему удается убить почти всех, включая беременную Жозетту.

Однако незадолго до своей смерти Жозетта накладывает на себя и Кэролайн заклинание, которое переносит ее нерожденных близнецов в утробу Кэролайн.

Итак, в конце «Дневников вампира» Кэролайн и Аларик остаются воспитывать своих малышей-близнецов, которые позже станут Джози и Лиззи в «Наследии».

Стефан жертвует собой и умирает, Деймон и Елена становятся людьми и начинают жить нормальной жизнью, Бонни путешествует по миру, пытаясь жить счастливой жизнью, как она обещала своему мертвому парню Энцо.

Мэтт становится шерифом Мистик Фоллс, а Джереми становится наемным наемником, который помогает людям со сверхъестественными способностями избежать преследования охотниками.

- В конце сюжета Древние, кроме Кола, Хоуп и Марселя, все Древние умирают. А Ребекка принимает лекарство от вампиризма, становится смертной, а потом умирает.

Теперь сюжет «Наследия» рассказывает о Джози, Лиззи, Хоуп и всех других сверхъестественных детях, которые ходят в школу-интернат, созданную специально для детей со сверхъестественными способностями.

А Аларик Зальцман — директор «Школы Сальваторе для молодых и одаренных».

Если кто-то обладает геном оборотня, то, пока он вызывает чью-то смерть, пусть даже косвенно и случайно, его ген оборотня активизируется, и он становится оборотнем.

Рафаэль Уэйт и Лэндон Кирби были двумя семнадцатилетними сиротами, которых позже усыновили. Будущее выглядело для них хорошим.

Но когда Рафаэль случайно активировал ген оборотня, он не знал, что происходит, и его семья подумала, что он одержим дьяволом, поэтому отвели его в церковь для экзорцизма.

К сожалению, для этого они выбрали ночь полнолуния.

К счастью, Аларик Зальцман и Хоуп Майклсон пришли на помощь и приковали Рафаэля цепью, прежде чем он смог полностью превратиться в волка из-за полнолуния и устроить резню.

В настоящее время Аларик, Хоуп и Лэндон работали в кабинете директора «Школы Сальваторе для молодых и одаренных».

Аларик расспрашивал Лэндона о Рафаэле, спрашивая, почему активировался его ген оборотня, чью смерть он вызвал и была ли она преднамеренной.

Через некоторое время повторных расспросов Лэндон встал и ответил: «Его девушка! Кэсси. В прошлом месяце. Он вел машину, был шторм, и он повернул слишком быстро».

Затем продолжил: «Затем он начал действовать. Сначала я подумал, что это просто горе. Потом, может быть, наркотики или что-то в этом роде».

Затем продолжил: «Именно тогда наши приемные родители вызвали священника. Я думаю, они думали, что он одержим дьяволом».

Выслушав эту историю, Аларик ответил: «Все это согласуется с недавно активированным волком. Это нормально. Спасибо, что поделились этим, Лэндон».

Затем он обратился к Хоуп: «Надежда?», чтобы пойти утешить Лэндона, который выглядел немного подавленным после того, как поделился этой историей.

Итак, Хоуп подошла к Лэндону, посмотрела ему в глаза и сказала: «Все будет хорошо. Я обещаю» очень убедительным и успокаивающим тоном.

Затем она крикнула в дверь: «Мы готовы».

И кто-то открыл дверь, «Клик!», и вошел.

Затем Аларик встал и представил: «Лэндон Кирби, это Милтон Грисли!».

И Милтон смущенно произнес: «Да ладно, доктор Зальцман».

С таким именем, как «Милтон Грисли», было понятно, почему он смущался.

Аларик ответил: «Правильно! М.Г.! Мне очень жаль. Возьми это у парня по имени Аларик, я понял».

Затем он повернулся к Лэндону и продолжил: «Лэндон, М.Г. — мой ассистент».

«Он тоже вампир», — вмешалась Хоуп сбоку.

«Конечно, он!», — саркастически прокомментировал Лэндон.

Затем он спросил: «Вы знаете, для школы, которая хранит секреты, вы довольно либерально относитесь к своей информации».

Аларик посмотрел на него и ответил: «Ну, на самом деле мы не хотим, чтобы ты что-то помнил».

Затем Милтон подошел к Лэндону, положил руку ему на плечо, посмотрел ему в глаза и начал принуждать его: «Забудь обо всем, что ты видел или узнал со вчерашнего вечера. Все, что тебе

нужно знать, это то, что твой друг нашел дом, где он может жить лучшей жизнью. Вам будет его не хватать, но вы знаете, что это к лучшему».

Принуждение было способностью вампиров. Это было похоже на небольшую телепатию, но работало только через зрительный контакт.

Однако, вопреки всем ожиданиям, на Лэндона это не сработало.

Он ударил М.Г. по руке и сердито закричал: «Вы что, люди, сошли с ума? Как я могу забыть все это!».

«М.Г., ты сделал это правильно?», спросила Хоуп в то же время.

Как раз в это время, до того, как М.Г. успел ответить, или до того, как Лэндон продолжил свой бессмысленный протест.

"БУМ!", с громким хлопком, большой яркий шар света внезапно появился из ниоткуда посреди комнаты.

Поэтому вместо того, чтобы вернуться домой, Кол случайно приземлился в параллельном мире, где «Кол» по-прежнему остается первоначальным «Колом», а истории и «Древних» уже закончились.

Из-за его вмешательства сюжет «Наследия» никогда не произойдет в мире Кола, так что это был единственный способ, который я мог придумать.

<http://tl.rulate.ru/book/69081/1859729>