

Со звуком разбитого стекла чары рассеялись, и Константин вернулся на физический план.

«Кашель! Кашель!», «Анжела», «Кашель! Кашель! Кашель!», - крикнул он Анжеле, сильно кашляя.

Она была как раз перед дверью, «Щелк!», поэтому она открыла ее и вошла.

Только для того, чтобы найти Константина, сильно кашляющего и с трудом дышащего. Его одежда дымилась, как будто он только что был в огне.

«Иисус!» — воскликнула она с удивлением. Для нее прошло всего несколько секунд.

Она подошла, чтобы помочь ему, спрашивая: «Константин, что случилось?».

Однако, когда она коснулась его плеча, то обнаружила, что его пальто было необычно горячим, как будто оно только что было в огне.

«Кашель! Близнецы», — ответил он, кашляя.

Она спросила: «Что?», когда она наклонилась и подняла его голову, чтобы он посмотрел на нее: «Что ты сказал?», И снова спросила, чтобы уточнить.

В этот момент Константин больше не кашлял, но у него все еще были проблемы с дыханием. «Вы были близнецами», ха! ха!», «Она покончила с собой», — сказал он, поднимая дрожащую руку, чтобы показать ей больничную идентификационную ленту, которую он принес из ада.

- И она проклята за это, - уверенным тоном закончил он свою фразу.

Анжела была удивлена этим открытием: «Как это возможно!». Если раньше она все еще была немного скептически, то, увидев эту идентификационную ленту, развеяла все ее сомнения.

Однако, прежде чем Константин успел ответить, их разговор внезапно прервал чей-то голос.

«На самом деле она больше не проклята. Я привел ее сюда с собой», — это был мужской голос, говорящий мягко, веселым тоном.

Константин и Анджела были поражены этим внезапным прерыванием, когда они посмотрели в сторону кухни, откуда доносился голос.

Там стояли два человека, точнее, один человек и одна душа, о чем мог сказать только Константин.

Пурпурноглазый мужчина в черном костюме и душа женщины, которая выглядела в точности как Анджела. На ней был белый больничный халат.

Анжела была удивлена, увидев эту женщину, когда она крикнула: «Изабель! Изабель, сестренка, ты... ты в порядке!», и попыталась поспешно бежать вперед.

Только для того, чтобы быть остановленным Константином, когда он скомандовал: «ПОДОЖДИТЕ!», схватил ее за запястье и потянул назад.

Он узнал этого человека, или какого-то Демона, или кем был этот парень. Константин видел, как он внезапно появился из ниоткуда, в аду. Когда он отправился туда, чтобы найти Изабель.

- Ты что? - осторожно спросил Константин.

"Нет нужды так волноваться. Я не Демон. Вы можете проверить. Они все равно не могут выйти на физический план. К тому же Демон не спас бы ее, не так ли?", - легко сказал мужчина, указывая на в душе Изабель. Тонем, который вселял бы чувство спокойствия в любого, кто слушает.

"Это зависит от обстоятельств. Происходит что-то, что нарушает весь этот баланс. Обычно я бы не поверил этому, если бы на самом деле не видел Демонов, появляющихся на физическом плане. Но вот мы!", - сказал Константин, доставая святой крест из кармана.

Затем он продолжил: «Ты был в аду, и то, что я не чувствую демонического присутствия, не означает, что его там нет».

Мужчина никак не отреагировал на святой крест и спокойно ответил: «Должно быть, все они Демоны низкого уровня, достаточно маленькие, чтобы проскользнуть в щели, созданные ее жертвой», указывая на Изабель.

Затем он сделал несколько шагов вперед и схватил святой крест в руку.

И продолжил: «Они недостаточно сильны, чтобы держать святой крест», затем отпустил крест, чтобы показать свою ладонь Константину.

И сказал: «И это тоже, даже без ожога или царапины. Единственный, кто может это сделать, это..», но его прервали.

«Дьявол», — закончил свою фразу Константин, — «Люцифер — единственный, кто может держать святой крест, не обжигая при этом руку. И ты явно не он».

Он забрал крест и спросил: «Это все еще не ответ на вопрос. Почему ты спас ее? Сколько мы должны платить? А ты кто?».

"Я Бог. Точнее, Полубог. Это сложно. Я объясню позже. Я спас ее только потому, что ей не место в аду", - ответил мужчина.

Затем он продолжил: «Хотя сейчас она всего лишь призрак, я подумал, что будет лучше взять ее сюда с собой. Я здесь новенький. Мне нужен проводник».

Константин многое повидал в своей жизни. Как те греческие боги или египетские боги. Так что он не отверг Идею прямо, но все же скептически относился к тому, почему этот парень спас душу Изабель от Ада.

Константин немного подумал, а затем после короткого молчания заговорил: «Я думаю, возможно, что ты один из тех парней. Но что ты здесь делаешь? Ты хочешь, чтобы я поверил, что ты спас ее только из-за Боже мой? Пожалуйста!! Кто, по-вашему, я такой? У вас, ребята, всегда есть угол. Какая-то извращенная цель. И это никогда не бывает хорошо».

«Кажется, ты допускаешь возможность того, что я бог, но осмеливаешься говорить со мной в такой манере?»

«Есть только один Бог, которого я боюсь, и ты не он. Кто ты? Правда?», - спросил Константин в ответ.

«Хм. Понятно», мужчина указал на Константина и сказал: «Ты мне нравишься». Затем он продолжил, протягивая руку для рукопожатия: «Вы можете звать меня Кол. Кол Майклсон. Вы меня не знаете. , но я могу объяснить больше за ужином. О вашем недавнем затруднительном положении тоже. Вам нужно поесть, и я сам чувствую себя немного проголодавшимся. К тому же, нехорошо заставлять этих дам ждать, у них должно быть много вопросов.

В настоящее время Анджела, Константин, Изабель и Кол сидели в закуской недалеко от дома Анджелы.

После того, как Кол и Константин поговорили, Анджела и Изабель воссоединили своих сестер.

Было много слез и извинений, но в конце концов они помирились и решили свои проблемы. Затем четверо направились в закускую.

"Значит, ты из ДРУГОЙ ВСЕЛЕННОЙ!?", - внезапно воскликнула Анджела, напугав официантку, пришедшую за их заказами.

«Тсс.. Полегче!», - слегка упрекнула ее Изабель, толкая ее локтем из-под стола.

С другой стороны, Кол утешил бедную официантку: «Все в порядке. Она шизофреничка, но в остальном безобидна. Я буду стейк. Средней прожарки, с салатом в майонезе», — говоря тоном, внушающим спокойствие.

«Мне два омлета», — продолжил Константин своим обычным монотонным саркастическим тоном.

А затем Анжела была следующей.

Однако Изабель была душой, поэтому она не могла есть.

На самом деле, кроме экстрасенсов, таких как Константин и Анжела, и особых существ, таких как Кол, другие люди даже не смогут увидеть Изабель.

Единственная причина, по которой ее можно было увидеть здесь, заключалась в том, что перед тем, как прийти сюда на физическом плане, Кол провел несколько часов в аду, обучая ее использованию своих призрачных способностей.

Время в аду летит иначе. Там он движется намного медленнее. Несколько минут на физическом плане равны нескольким часам в аду.

У призраков было много врожденных способностей, таких как телекинез, одержимость, телепортация, появление на физическом плане и способность прикасаться к вещам или перемещать их физически. Все дело было в практике и опыте.

Так или иначе, к этому моменту официантка уже забыла, что она услышала, но Анжела все еще дулась из-за оправдания, которое Кол использовал для нее.

Это была не ее вина. Вчера она была обычным человеком, и всего за одну ночь она познакомилась с совершенно новым миром, о существовании которого она даже не подозревала.

«Значит, ты пришел сюда в поисках приключений, да? Ну, я сомневаюсь, что ЭТО было то, что ты имел в виду», — обратился Константин к Колу.

«На самом деле, все не так уж и плохо. В моем мире мы все еще живем в пятнадцатом веке. Там очень скучно», — ответил Кол.

Затем Изабель сказала: «Ты точно не выглядишь так. Если только люди в пятнадцатом веке не носят костюм и галстук в твоём мире».

«Моя обычная одежда не выглядит так. Но я не знал, где нахожусь, поэтому просто скопировал одежду Константина, используя старую добрую материю», — небрежно ответил Кол.

«Вау... Никогда бы не подумала, что когда-нибудь буду обедать вместе с настоящим Богом», — сказала Анджела так, как фанатка говорила бы со своим кумиром.

Но Кола это, похоже, не позабавило: «В этом нет ничего экстраординарного. Ты хочешь мой автограф? Может быть, хочешь пожать мне руку?», — сказал он, протягивая руку для рукопожатия.

Анджела, казалось, смутилась, и, увидев Константина и Изабель, наблюдавших за ней с восторженным вниманием, у нее возникло внезапное желание вырыть себе яму в земле, а затем прыгнуть туда и спрятаться там навсегда.

Затем какое-то время единственным звуком был звук столовых приборов и чавканье.

"Так ты говорил... ты что-то знаешь о том, что происходит?" Константин нарушил тишину.

«Да. Перед тем, как последовать за тобой сюда, я просто пытался выяснить, где нахожусь, но случайно услышал несколько вещей, которые меня тревожат», — ответил Кол с выражением отвращения.

- Нравится? - спросил Константин.

«Некий Демон по имени Момон или что-то в этом роде. Он сын Дьявола и Князь Ада, и он нашел лазейку в барьере Люцифера. Которую он хочет использовать, чтобы подняться сюда, на физический план, и превратить его в мир крови и огня. — раздраженно ответил Кол.

Константин кивнул: «Я думал, что это будет что-то вроде этого. Ты хоть представляешь, как это сделать?», и спросил.

Однако, прежде чем Кол успел ответить, Изабель оборвала его: «Да, я знаю. Ему нужно тело экстрасенса. Он может войти в физический план через тело экстрасенса, но только до тех пор, пока у него есть их согласие».

«Их согласие? Это кажется неправильным». Константин казался растерянным.

Но Кол рассеял свои сомнения: «Нет, ему нужно не их согласие, а помощь Божественного. Вот почему он не вошел через твоё тело, Изабель, не потому, что ему нужно было твоё согласие, а потому, что ему нужна была помощь Божественного, которую он не получил». т есть.».

Изабель удивленно спросила: «Что ты имеешь в виду?», «Божья помощь? Что, черт возьми, это вообще значит?», и Константин тоже спросил в то же время.

Кол спокойно ответил: «Божественная помощь! Все, что может считаться согласием Бога. Например, Ангел, владеющий своей энергией, иначе известный как благословенный Ангел, или Божья кровь в какой-либо форме», — здесь он сделал паузу.

Тот продолжил, глядя на Изабель: «Это то, что ему было нужно, Изабель. Не твое согласие. Он заставил тебя поверить в обратное, только чтобы заставить тебя поверить, что надежды нет. Чтобы заставить тебя отчаяться и полностью сдаться».

Услышав это, Изабель стиснула зубы и в гневе сжала кулаки.

Некоторое время никто не разговаривал. В неловкой тишине только Анджеला попыталась поддержать Изабель, взяв ее за плечи и произнеся несколько слов утешения.

Однако ее рука прошла прямо сквозь ее тело. В своем гневе Изабель потеряла самообладание, поскольку ее тело начало то появляться, то исчезать.

Но Кол тут же наложил заклинание иллюзии, чтобы все казалось нормальным. В противном случае это может вызвать сцену.

"Изабель!", - заговорил Кол, чтобы привлечь ее внимание, и продолжил: "Помни. Ты не нормальный человек. На самом деле ты никогда им не был. Все, что случилось с тобой, произошло из-за того, что ты был слаб.

Пока он говорил, Изабель подняла голову, чтобы посмотреть на него.

Затем он взял ее за плечо для поддержки и продолжил: «Если ты хочешь, чтобы это прекратилось. Если ты хочешь отомстить, тебе нужно стать сильнее. Для Демона призраки еще более уязвимы, чем люди». Душа Изабель перестала мерцать. сейчас.

Затем Кол отпустил ее, посмотрел ей в глаза и продолжил: «В этом мире СВОБОДНАЯ ВОЛЯ, безусловно, существует. Но только МИР, который мы можем получить, — это то, что мы зарабатываем. не так ли? Иначе бы ты не прыгнул».

Вскоре после того, как они поели, Анжеле позвонили из участка по делу о внезапной и неожиданной смерти мужчины в магазине по неустановленной причине.

Константин не мог оставить Анжелу одну, а Кол не мог оставить Изабель, поэтому группа из четырех человек вскоре вместе отправилась на место преступления.

Обычно их не пускали, но Анджеला, детектив, поручилась за Кола и Константина, а Изабель стала невидимкой. Ее нельзя было увидеть гуляющей после смерти.

Жертвой был священник, отец Хеннеси. И он оказался другом Константина.

Увидев тело, Константин сначала глубоко вздохнул и сдержал кипящий в груди жгучий гнев.

Затем он наклонился, чтобы осмотреть тело, чтобы найти какие-либо улики, которые могли бы вывести его на виновного.

В силу своей профессии он привык к чувству потери. Он знал, что сначала должен найти виновного, прежде чем думать о таких вещах, как месть.

Вскоре после этого он, казалось, обнаружил что-то необычное: «Это сделал Демон. Посмотрите на этот знак, кто-нибудь узнает его?».

На ладони жертвы была странная рана, которая казалась нанесенной им самим осколком кровавленного стекла, который он свободно держал в другой руке.

Это был меньший круг поверх большого плюса, центры обеих фигур сходились.

«Это метка Маммона», — голос Изабель плыл по воздуху, достаточно громкий, чтобы Константин, Анжела и Кол могли его услышать.

«Я могу узнать, кто его убил», — сказал Кол.

Услышав его, все встряхнули головами, чтобы посмотреть на него, и Константин ответил: «Тогда сделай это. Что тебе нужно?».

«Ничего. Это просто временное заклинание», — ответил он и сосредоточенно посмотрел на тело.

Затем, через несколько секунд, Кол заключил: «Его убил полукровка. Кто-то по имени Бальтазар. Вы его знаете?».

— Понятно, — спокойно ответил Константин. Но кипящий гнев был ясно виден в его полутоне, когда он кивнул Колу и вышел наружу.

Анжела гонится за ним: «Подожди! Куда ты идешь! Константин?».

Заклинание, которое Кол только что исполнил здесь, было очень простым заклинанием времени начального уровня, для которого даже не требовался магический круг.

Это заклинание ответило на ОДИН ВОПРОС пользователя ОДНИМ СЛОВОМ, если этот вопрос был связан с ПРОШЛЫМ определенного объекта или места, которое все еще существовало в НАСТОЯЩЕМ, но только если на него можно было ответить ОДНИМ словом.

Кол просто спросил, «кто убил этого человека», и получил ответ одним словом: «Бальтазар».

Что касается того, что Бальтазар был полудемоном, получеловеком, Кол вспомнил это из фильма. В конце концов, хотя они и не были такими увлекательными, как фильмы Марвел, фильмы все равно было трудно забыть. И он был в мире, где все фильмы были настоящими.

<http://tl.rulate.ru/book/69081/1858129>