Норманны были этнической группой, которая возникла в результате контактов между норвежскими поселенцами-викингами из региона во Франции, названного в их честь Нормандией, и коренными франками и галло-римлянами.

Поселения во Франции подверглись ряду набегов на французском побережье в основном из Дании, а также из Норвегии и Швеции.

Однако эти поселения приобрели политическую легитимность, когда лидер викингов Ролло согласился присягнуть королю Западной Франции Карлу Третьему после осады Шартра в 911 году нашей эры.

Смешение норвежских поселенцев, коренных франков и галло-римлян в Нормандии привело к возникновению этнической и культурной «норманнской» идентичности в первой половине 10 века, идентичности, которая продолжала развиваться с течением времени.

Эти норманны основали герцогство Нормандия и отправляли завоевательные и колонизационные экспедиции в южную Италию, Сицилию, Англию, Уэльс, Шотландию и Ирландию.

Сейчас был 1114 год нашей эры в Италии.

Последние несколько лет семья Майклсонов следовала за норманнами, завоевавшими юг.

Астрид присоединилась к их маленькой больной семье четыре года назад, в 1110 году нашей эры.

По прибытии она объяснила им ситуацию и сообщила о «Братстве Пяти».

С тех пор их семья искала эту группу высококвалифицированных «охотников», которые угрожали их существованию, но не могла найти никаких следов их существования.

Конечно, Астрид не всегда была с ними постоянно, так как время от времени она прилетала в Королевство, чтобы встретиться с Колом и Кетсией.

Время медленно шло, как раз когда Никлаус начал сомневаться в Астрид, их предполагаемый смертельный враг, наконец, открылся им по собственной воле, в 12 веке, Италия.

В деревне в Италии мужчина стоял на деревянной платформе, вокруг которого собралась целая толпа жителей.

Он был одет в легкие кожаные доспехи, с мечом на поясе с левой стороны.

«Эти Демоны живут среди вас. Притворяясь людьми», — крикнул он, указывая на нескольких людей, которые были привязаны к столбам вокруг него на той же платформе.

Кто-то опытный легко признал бы этих «людей» вампирами, не завершившими свой переход.

Посреди деревянной платформы, сразу за мужчиной, стояла железная коробка, такая же высокая, как и он сам.

«Так увидьте это своими глазами», — продолжил он, открывая железную коробку.

Когда коробка открылась, из нее вышел мужчина.

Сначала он казался сбитым с толку, но, осознав свою ситуацию, он вышел из коробки и вышел на свет.

Но это был день, и этот свет был от солнца, так что, "ААА! АААААХ!! ААХ!", как только человек полностью вышел из коробки, его тело загорелось само по себе.

Он жалобно выл от боли и умер, крича, прямо на глазах у толпы.

С другой стороны, жители деревни были ошеломлены. Они были простыми людьми, поэтому они были в ужасе от такой демонстрации жестокости.

Многие матери даже забыли закрыть детям глаза от такой ужасной сцены. А мужчины все еще широко раскрывали рты от шока.

«Он устраивает настоящее шоу», — прокомментировал Элайджа.

В настоящее время Элайджа, Никлаус и Астрид наблюдали за этим маленьким шоу из-за толпы. Подальше от посторонних глаз, чтобы не привлекать внимание мужчины к себе.

В конце концов, они еще не подозревали об истинных возможностях этих «охотников». И с этой позиции они смогли наблюдать только за одним «охотником». Четверо остались пропавшими без вести.

«Он ничто. Я мог бы съесть его ради забавы», — хвастливо ответил Никлаус на комментарий Элайджи.

«Судя по всему, он, скорее всего, выследил одного вампира, а затем использовал кровь этого вампира, чтобы создать новых вампиров, только для того, чтобы убить их, прежде чем они смогли завершить свой переход», — подытожила ситуацию Астрид.

«Он прошел через все эти неприятности только для того, чтобы устроить это маленькое шоу. Как будто у него нет сострадания к невинным, которых он убил. Довольно безжалостный парень», — продолжила она саркастическим тоном.

«Их жестокость не имеет никакого отношения к их истинным способностям. Этот великий враг, от которого мы все должны дрожать, не более чем мошенничество», — ответил Никлаус на ее комментарий с явным высокомерием в его подтексте.

«Полегче, Никлаус. Запомни. Оружие. НЕ БУДЬ ИМПУЛЬСНЫМ. Сначала мы должны узнать больше об этом оружии, которое предположительно может положить конец расе вампиров». — предупредила Астрид.

«Тебе следует прислушаться к предупреждению, Никлаус», — вмешался Элайджа, соглашаясь с Астрид.

«Вы оба слишком осторожны. Думаю, мы можем просто спросить его. Как только мы его хорошенько свяжем, я уверен, что наш маленький друг будет более чем счастлив сотрудничать», — ответил Никлаус.

«Это было бы большой глупостью даже по вашим меркам», — саркастически прокомментировала Астрид.

Она знала, что Никлаус просто хвастался и на самом деле не собирался этого делать.

«Распространяются слухи об первобытных вампирах, ты не был тактичен, Никлаус», — сказал Элайджа обвиняющим тоном.

«О, я приветствую такой позор. Но если вы беспокоитесь о благоразумии, возможно, вам следует пререкаться с нашей сестрой», — ответил Никлаус, указывая на Ребекку.

Пока они разговаривали здесь, Ребекка каким-то образом уже нашла дорогу к этому «охотнику».

Она предложила мужчине руку для поцелуя, и он отнесся к ней весьма любезно, даже выказывая преданность.

Они разговаривали, счастливо улыбаясь. Это было похоже на двух влюбленных птиц, которым просто суждено быть друг с другом.

Этот человек больше не казался тем же безжалостным парнем, каким он показал себя всего несколько мгновений назад, а казался совершенно другим человеком. Как будто раньше все это было лишь иллюзией или заблуждением зрителей. - Или, может быть, все это было игрой??

«Ну, это классическая Ребекка. Судя по всему, она влюбилась в него, как только он улыбнулся в ее сторону. «Любовь с первого взгляда», я думаю, так она бы это назвала». Астрид говорила с сарказмом, но с раздражением в ее голосе.

«Это никому не сулит ничего хорошего. Это вполне может быть планом этого «охотника» с самого начала», — прокомментировал Элайджа явно настороженно.

Но Никлаус улыбался, как будто ему пришла в голову чудесная идея: «На самом деле, я считаю, что наша младшая сестра может быть просто ответом на это наше маленькое затруднительное положение. Мы можем использовать их неминуемое маленькое свидание в нашу пользу».

Услышав это, Астрид и Элайджа повернули головы и посмотрели на Никлауса.

Элайджа, казалось, что-то понял, когда сказал: «Нет, никогда! Никлаус, мы не будем подвергать нашу сестру опасности», предупреждающим тоном.

С другой стороны, Астрид, казалось, наконец поняла, о чем они говорили, и вставила задумчивым тоном: «На самом деле, я думаю, мне нравится эта идея».

Затем она объяснила: «Только подумайте об этом. Ребекка не пострадает больше, чем разбитое сердце. Как мы все знаем, она слишком легко отдает свое сердце кому угодно. Так что это предательство может только улучшить ее характер, чтобы она стала более зрелой. .".

«Аа !ТИНГ!!».

В комнате, освещенной множеством магических кругов, Кол снова и снова ударял большим молотом по куску металла, который теперь начинал принимать форму меча.

Этот молоток тоже был не просто «молотком». На поверхности этого молота светились странные магические узоры.

Вся комната была наполнена красной энергией, и даже молот был охвачен жгучим красным пламенем.

Если бы в это время в эту комнату случайно забрел какой-нибудь нормальный живой организм, то они моментально сгорели бы дотла.

Когда Астрид ушла, Кол почувствовал себя одиноким.

Несмотря на то, что он иногда навещал Кетсию, Кол большую часть времени оставался один.

И он не привык чувствовать себя таким образом.

Так что от скуки он задумал создать себе оружие.

Ему больше не нужно было оружие, но он предпочитал использовать меч, когда был человеком.

Однако, какое бы оружие ни было выковано из любого металла, теперь Кол, вероятно, мог согнуть его голыми руками.

Поэтому он собрал все свои знания и придумал приемлемый дизайн.

Что касается экзотических металлов, использованных для его создания?

Простая алхимическая магическая формация — это все, что нужно для превращения других металлов в такие металлы, как уру, вибраниум, прометий, адамантин, адамантий, амазоний, криптонит и десятый металл.

Благодаря знаниям Одина и этого криптонианского ученого Кол знал обо всех этих металлах вплоть до их субатомных частиц.

Этот меч, который он создавал, был скорее магическим артефактом, чем простым оружием.

Когда он был создан, в разных частях меча существовали разные металлы и сплавы, служащие разным целям, и все его тело было покрыто архаичными магическими кругами, подобными молоту Тора.

В своем замке Кол создал разные Залы для разных целей, например, этот Зал Ковки, для создания оружия.

Недалеко от Зала Ковки находился Зал Омега.

В этом Зале было высокое круглое окно в крыше, покрытое сложными магическими кругами, но не было других дверей или окон. Даже на стенах, полу и остальном потолке были выгравированы сложные магические матрицы.

Он напрямую автоматически поглощал эффект Омеги из атмосферы планеты и действовал для него как аккумуляторная батарея. Тот, который никогда не иссякнет.

У эффекта Омеги было много применений, хотя в основном он использовался только для того, чтобы кормить Кола и Астрид, а иногда и Хенрика.

Поскольку Кол мог решить, сколько эффекта Омеги получат его лично обращенные дневные ходоки, он разрешил полный эффект только для Астрид и дал Хенрику только более слабую версию.

Эффект Омеги был космическим энергетическим полем, которое представляло собой странную

силу энтропии. 2

Во вселенной DC это часто считалось разрушительной стороной творческой природы Источника.

Лучи Омеги Дарксайда были способны испарять, стирать, как энергетические взрывы или энергетические лучи, или преобразовывать любую форму материи, живую или неживую. Они могли отправлять или получать что-то из разных мест, времен, измерений и даже вселенных.

Они были достаточно сильны, чтобы причинять вред криптонианцам, уничтожать планеты, и достаточно быстры, чтобы ловить спидстеров.

Однако даже при всем этом, по словам Дарксайда, его тело не могло бы выдержать Эффект Омеги, если бы не могло противостоять ему.

Фактически, ни одно живое существо никогда не выдерживало полной силы Эффекта Омеги, кроме Судного Дня и Супермена.

И у Кола был потенциал стать сильнее обоих.

Это означало, что Кол мог выдержать и сдержать полный эффект Омеги.

Но даже тогда Кол не был удовлетворен.

Он не хотел, чтобы его способности исходили из Источника. В конце концов, он планировал путешествовать по мультивселенной.

И это была настоящая причина, по которой Кол выбрал Камень Силы, а не любой другой камень бесконечности.

Сингулярность — это место в пространстве-времени, где общая теория относительности предсказывает, что масса и гравитационное поле небесного тела станут бесконечными.

Величины, используемые для измерения напряженности гравитационного поля, представляют собой скалярные инвариантные кривизны пространства-времени, которые включают меру плотности материи.

А поскольку такие величины становятся бесконечными в точке сингулярности, законы нормального пространства-времени нарушаются.

Однако, если такие объекты, как КАМНИ БЕСКОНЕЧНОСТИ, действительно существовали, наряду с подтверждением того, что сингулярность действительно существовала во время Большого Взрыва, то это указывало бы на то, что сингулярность была намного больше, чем предполагалось.

Это означало бы, что не только такие величины, как гравитационное поле, становятся бесконечными в сингулярности, но и все качества, которые могли бы существовать во Вселенной, становятся бесконечными в сингулярности, оставаясь при этом каким-то образом связанными друг с другом.

Это все равно, что сказать, что сингулярность — это место в пространстве-времени, где все физические величины подчиняются закону относительности НА БЕСКОНЕЧНОСТИ.

Что объявило бы сингулярность пакетом самого творения.

Но сейчас Кол был в мире, где все было правдой.

А Камень Силы содержал аспект сингулярности, который содержал все физические величины, связанные с Силой и Энергией.

Это означало, что если Камень Силы и эффект Омега существовали в одной и той же вселенной и Камень Силы мог работать там, то Камень Силы представлял и мог генерировать эффект Омега.

Который был источником власти Кола над энергией эффекта Омеги, а не Источником из мира. Так же, как он хотел этого в начале, когда загадал это желание.

Где-то далеко от Королевства Кол сейчас стоял посреди ночи на холме.

Он нес свой только что законченный меч.

Его форма и размер были точно такими же, как у меча Хеймдалля.

"БУМ! ТРЕК!!", громкий раскат грома.

Буря бушевала.

Темные тучи время от времени освещались вспышками громовых раскатов.

"ШФУУУ!!", громкий звук ветра.

Ветер завывал, с неба сыпался град.

Казалось, что сам мир плачет в агонии, стонет в отчаянии.

Когда Кол использовал заклинание бессмертия, он стал чем-то большим, чем просто смертным.

Он стал полубогом с некоторыми вампирскими чертами.

Полубоги были частью самой природы. У них была некоторая власть над несколькими концепциями Природы.

Они были больше, чем ведьмы.

В то время как ведьмы были слугами природы, Полубоги имели власть над ее частью.

И Кол имел власть над Кровью и Силой.

В настоящее время мир был в отчаянии из-за того, что собирался сделать Кол.

Глядя на свой меч, "Ха! Полагаю, пришло время", он говорил медленно, без каких-либо эмоций, исходящих от его тона.

Он фокусирует взгляд и использует телекинез.

Меч выпал из его руки и поплыл перед ним.

У этого меча было два силовых ядра.

Одним из них был набор рун, соединяющих его с Залом Омега.

А другой был небольшим дуговым реактором, в котором в качестве источника энергии использовался не плутоний или новый элемент Старка, а криптонит.

Помимо способности наносить вред криптонианцам, криптонит также был отличным источником энергии. Фактически, он использовался для питания многих криптонских кораблей. Хотя и не боевые корабли, а обычные космические корабли.

Как бы то ни было, когда меч поплыл перед ним, острием на него направив, Кол глубоко вздохнул.

"БУМ!ТРЕК!!", с еще одним громким треском, меч ускорился и, "Ахгг!!", он пронзил Кола в сердце, когда он захлебнулся собственной кровью, сделал шаг назад и упал. наземь.

Этот меч был не просто обычным мечом.

Кол спроектировал его таким образом, что он мог убить кого угодно. Даже Боги.

А теперь его просто использовали, чтобы убить.

Сто лет.

Вот как давно он эволюционировал и почувствовал большой скачок в силе.

Теперь, после более чем века застревания на текущей стадии эволюции, Кол наконец решил сделать очевидное.

Единственный способ для него стать сильнее в этот момент — это умереть.

Согласно «концепции заклинания жизни и души», каждый раз, когда он умирал, его душа становилась сильнее.

А поскольку он был больше похож на Судного дня, чем на Супермена, его генетический состав был устроен таким образом, что каждый раз, когда он умирал, его тело становилось сильнее.

Смерть была для Кола путем эволюции. Это были ворота для продвижения как в его теле, так и в душе.

Если вам нравится этот роман, не забудьте добавить его в свою библиотеку.

И заправь его несколькими Камнями Силы.

http://tl.rulate.ru/book/69081/1842100