

Глава 1418: Меч из Кости Дракона

К счастью, Ян Янь научила его, как использовать печь для обработки артефактов Класа Происхождения Короля и Жар-Птицу, чтобы самостоятельно медленно обработать Кость Дракона и Бусину Дракона.

Душа Духа Артефакта была связана с Ян Кайем, поэтому её обработка не отличалась от обработки Ян Кайя.

Этот метод не требовал каких-либо изысканных навыков или техники обработки артефактов, только накоплений со временем, и, хотя это привело к получению несколько грубого конечного продукта, это всё же было намного лучше, чем позволить ненадёжному обработчику артефактов тратить эти драгоценные материалы.

Даже сама Ян Янь не была уверена, что сможет использовать эту Кость Дракона и Бусину Дракона для обработки артефактов, поскольку они принадлежали к классу материалов, с которыми она всё ещё не могла работать.

Можно сказать, что этот метод подходил только для Ян Кайя, потому что он обладал печью для обработки артефактов Класа Происхождения Короля, которая сформировала Дух Артефакта! Это редкое сочетание условий было необходимо для успеха.

Прошло несколько лет, и Кость Дракона и Бусина Дракона были полностью интегрированы; в конце концов, они изначально принадлежали одному и тому же существу, так что добиться этого было несложно. Теперь пришло время использовать это.

Однако, к удивлению Ян Кайя, его первая попытка использовать этот Меч из Кости Дракона чуть не подвела его, поскольку остаток души дракона в Бусине Дракона не хотел подчиняться его воле.

Если бы это был просто слабый остаток души без какого-либо сознания, тем не менее это был остаток души Древнего Божественного Духа. Как он мог быть готов подчиниться другому с его врождённой гордостью? К счастью, Ян Кай обладал Секретной Техникой Цветущего Лотоса и насильственно подавил стойкую Душу Дракона в критический момент.

Однако это не было долгосрочным решением, поэтому в будущем ему нужно будет найти время, чтобы полностью подчинить себе этот Меч из Кости Дракона, иначе он не сможет спокойно использовать его. Когда такие мысли мелькнули в голове Ян Кайя, его взгляд похолодел, на его губах появилась ледяная ухмылка.

Ужасающее давление, исходящее от Меча из Кости Дракона, рассеялось, но все по-прежнему чувствовали, как по лбу стекает холодный пот, а лёгкий ветерок, обдувающий их, заставил их дрожать.

Все думали, что с таким количеством мастеров на их стороне, уничтожить Гору Пещеры Дракона будет простой задачей, но такая мощная боевая сила, вышедшей из крошечного холма в этот момент, шокировала их.

Было ли это Разумное Древнее Дерево, каменный великан или странный меч зелёного цвета, какое из этих сокровищ не вызывало страха? Все понимали, что это определённо потрясающее сокровище, особенно зелёный меч, но никто из них не знал, какую силу он мог проявить.

На какое-то время Ян Кай снова оказался в центре внимания, так как многие жадные и

испуганные взгляды были устремлены на зелёный меч.

Ян Кай также был заинтересован в испытании силы своего нового артефакта, поэтому он не терял времени зря и быстро направил в него свой Святой Ци, заставив его снова задрожать и издать устрашающий драконий рев.

«Вперёд!» Ян Кай махнул рукой, и зелёный длинный меч, который он держал, быстро вылетел, прежде чем немедленно превратиться в гигантское существо длиной в десятки метров.

Это существо было тёмно-голубовато-зелёного цвета и имело массивные крылья, которые, казалось, могли закрыть собой небо. Он был также покрыт толстой чешуей, что делало его почти невосприимчивым к повреждениям.

Это существо открыло свою огромную пасть, обнажив острые, похожие на меч зубы, размахивая своими гигантскими копьеподобными когтями, источая слабый холодный свет, который заставлял вздрагивать любого, кто видел его.

«Древний Божественный Дух!» Мо Юй испуганно закричал, чуть не споткнувшись и не упав на землю от шока.

Хотя он никогда лично не видел Древнего Божественного Духа, Мо Юй был знаком с этим видом существ, поскольку почти все древние книги великих сект содержали записи о давно исчезнувшем Древнем Божественном Духе.

Существо перед ним было точно таким же, как и в записях, которые он видел, и несомненно было Древним Божественным Духом.

Более того, это был Древний Божественный Дух самого высокого ранга, Истинный Дракон!

Даже не проявляя своей силы, давления, исходящего от одного лишь присутствия этого Древнего Божественного Духа, было достаточно, чтобы любой культиватор ниже Царства Возвращения Происхождения третьего уровня содрогнулся от страха.

«Ещё один остаток души! У него на самом деле была ещё одна Душа Древнего Божественного Духа! В другом месте глаза Фэй Чжи Ту чуть не вылезли из глазниц, когда он бормотал себе под нос, застыв на месте и забыв даже продолжать сражаться со своим противником.

То же самое относилось и к Цянь Туну, и к противникам. В этот момент ни у кого не хватило духа продолжать сражаться, поскольку все пристально смотрели на огромного зелёного дракона перед ними.

Во время их последнего исследования Императорского Сада Фэй Чжи Ту увидел призрак Ледяного Феникса и понял, что Ян Кай обладал остатком души Древнего Божественного Духа.

В то время Фэй Чжи Ту был поражён удачей Ян Кайя, которая позволила ему заполучить это сокровище, бросающее вызов Небесам. Также из-за этого инцидента Фэй Чжи Ту изменил своё отношение к Ян Кайю и больше не осмеливался обращаться с ним как с обычным младшим, потому что даже если бы это был всего лишь остаток души, пока у него было достаточно времени и возможностей, он бы вероятно, смог вырасти до существования, сравнимого с Царством Происхождения Короля.

Не нападайте на молодых, чтобы они не напали на вас, когда вырастут. С этим остатком души

Ледяного Феникса, кто может гарантировать, что Ян Кай однажды не окажется на вершине этого мира?

Поддержание хороших отношений с ним сейчас принесёт большую пользу в будущем.

Итак, когда на этот раз Гора Пещеры Дракона оказалась в беде, Фэй Чжи Ту без колебаний выбежал, чтобы предложить свою помощь вместе с Цянь Туном. Он предпочитал избегать неприятностей, иначе, как мог Фэй Чжи Ту делать такую неблагодарную работу? Он бы предпочёл сидеть в Городе Небесной Судьбы и равнодушно смотреть шоу.

Он думал, что то, что Ян Кай обладал остатком души Ледяного Феникса, уже было невероятно, но как он мог знать, что у этого паршивца также есть остаток души Истинного Дракона!

Вдобавок ко всему, этот остаток души Истинного Дракона казался более могущественным, чем остаток души Ледяного Феникса, который он видел в прошлый раз.

Фэй Чжи Ту чуть не закашлялся кровью от зависти, которую он чувствовал.

По сравнению с наследием Ян Кайя, его имущество было мусором.

На глазах у всех ошеломлённый зелёный дракон бросился к мастеру Царства Возвращения Происхождения Секты Громового Тайфуна. Этот культиватор достиг пика первого уровня и был всего в одном шаге от достижения второго уровня, так что его силу нельзя было считать слабой.

Он только недавно сражался с Божественным Древом и Каменной Марионеткой, но всё ещё был совершенно невредим, несмотря на то, что был слегка растрёпан. Это продемонстрировало его силу.

Но независимо от того, насколько велика была его личная сила, он не мог напрямую столкнуться с Древним Божественным Духом.

Увидев, что Истинный Дракон внезапно приближается к нему, этот человек побледнел, он поспешно призвал чёрный щит, чтобы защитить себя.

В глазах этого массивного Истинного Дракона промелькнула тень презрения, и чёрный щит был разорван, как тофу, одним взмахом когтя.

Сразу после этого зелёный дракон открыл свою гигантскую пасть и на глазах у всех проглотил культиватора Царства Возвращения Происхождения.

На мгновение раздались крики, прежде чем внезапно прекратились, аура жизни, принадлежащая этому культиватору, исчезла.

После того, как зелёный дракон промчался мимо позиции мастера Секты Громового Тайфуна, возникла шокирующая сцена. Скелет, занимающий оборонительную позу, стоял в воздухе, вся его плоть и кровь были удалены.

Когда холодный ветер пронёсся мимо них, все задрожали.

Мо Сяо Шэн, Чэн Пэн Сюань, Цзинь Ши и старушка Фэн побледнели от этого зрелища и были почти побеждены женщиной по фамилии Е, когда отвлеклись.

Проглотив жизненно важную сущность культиватора Секты Громового Тайфуна за один

глоток, зелёный дракон взмыл в небо, издав оглушительный рёв, снова открыв свою огромную пасть и выпустив голубовато-зелёный туман, который начал окутывать территорию вокруг него.

Этот туман мгновенно окутал более дюжины мастеров Царства Возвращения Происхождения, и сразу же раздалась наполненная паникой крики.

«Яд!»

«Убегайте!»

Туман зелёного цвета на самом деле был ядовитым шлейфом, и у каждого культиватора, который был покрыт им, закружилась голова, и им стало трудно дышать. Даже их Святой Ци больше не циркулировал гладко.

Те, у кого была немного более слабая сила, пошатнулись и упали на землю, их тела буквально начали таять со скоростью, видимой невооружённым глазом, вскоре обнажая их кости.

Только культиваторы Царства Возвращения Происхождения второго уровня или выше могли выбраться из этого зелёного тумана, но их лица были зелёными, когда они это сделали. Это были очевидные признаки того, что они были отравлены и им срочно требовалось противоядие.

«Этот зелёный дракон был Ядовитым Драконом!»

Ян Кай тоже был этому удивлён. Он не знал, какова истинная природа полученных им Кости Дракона и Бусины Дракона, или какими божественными навыками они обладали при жизни. Прямо сейчас он просто экспериментировал со своим новым артефактом, но полученные результаты очень обрадовали его.

Среди семейства Истинных Драконов, Древних Божественных Духов, Ядовитый Дракон и Огненный Дракон имели самую высокую наступательную силу, так что это открытие, естественно, осчастливило его.

Во время своего путешествия в Долину Великого Погребения Ян Кай был вынужден уничтожить свой единственный наступательный артефакт. Это не беспокоило его, поскольку он был полностью уверен в своих силах, поэтому он не чувствовал необходимости говорить Ян Янь создать для него ещё один, потому что даже если бы она и создала хороший наступательный артефакт, потребовалось бы много времени и усилий для его культивирования и питания.

Однако главная причина, по которой Ян Кай не попросил Ян Янь создать новый наступательный артефакт, заключалась в том, что он ждал, пока этот артефакт из Кости Дракона и Бусины Дракона будет завершён.

Теперь казалось, что его ожидание не было напрасным. Этот артефакт Меч из Кости Дракона и Бусины Дракона был почти сравним с артефактом Класа Происхождения Короля, и, казалось, у него были большие возможности для роста, потому что после того, как этот зелёный Истинный Дракон проглотил жизненно важную сущность мастера Царства Возвращения Происхождения, Ян Кай ясно почувствовал, что его аура стала немного сильнее.

Это было очевидным признаком того, что он может стать сильнее.

Когда Ян Кай думал об этом, несколько мастеров Царства Возвращения Происхождения,

которым удалось вырваться живыми из ядовитого тумана, стали целью Каменной Марионетки. У этих мастеров были удача и силы, но всё на этом закончилось. Когда палка обрушилась на них, их жизни были собраны, как пшеница с поля.

Кровавый запах наполнил воздух, Гора Пещеры Дракона мгновенно превратилась в красное чистилище.

Битва стала односторонней!

Все представляли, что Гора Пещеры Дракона будет уничтожена захватчиками. Но вместо этого самих захватчиков массово истребляли, в результате чего их моральный дух стремительно падал.

Воспользовавшись этой возможностью, Чан Ци и остальные начали отчаянную контратаку и перехватили инициативу.

На самом деле, Чан Ци и другие были не очень могущественны и, по сути, полагались на изысканные артефакты, которыми они обладали, чтобы выжить и дать отпор. Все эти артефакты были высокого ранга Класса Происхождению и были специально созданы Ян Янь, что позволило им продемонстрировать свою силу до предела.

Первоначально ситуация была для них крайне неблагоприятной, и они могли только изо всех сил тянуть время, охваченные беспокойством.

Но когда боевой дух вторгшейся группы резко упал, Чан Ци и другие были очень вдохновлены и начали жестко сопротивляться, а их враг начал отступать. Чан Ци и другие стремились укрепить свою позицию, вызывая у своих врагов большое разочарование, поскольку они не проявили никаких недостатков, которыми можно было бы воспользоваться, чтобы изменить ситуацию снова.

<http://tl.rulate.ru/book/69/1324407>