

Хотя сердце Ян Кайя дрогнуло, и казалось, что в его голове бушует хаос, он оставался чрезвычайно спокойным с виду. Беседуя с Ян Янь, он узнал всевозможную информацию о Великом Императоре Звёздного Неба; в конце концов, память Ян Янь медленно восстанавливалась, и, узнав, что она была Клоном Души Великого Императора, она сама, должно быть, сильно волновалась. Поэтому, если Ян Кай не сохранит самообладание, ситуация только ухудшится.

Больше всего Ян Кайя интересовало, почему Великий Император решила погрузиться в глубокий сон на Затенённой звезде. Были ли Мировые Принципы, запрещающие культиватору прорваться в Царство Происхождения Короля, каким-то образом связаны с ней?

Поговорив некоторое время, Ян Кай узнал, что место, где в настоящее время спит истинное тело Великого Императора Звёздного Неба, находится внутри Императорского Сада.

Это что-то ему напомнило.

Фэй Чжи Ту сказал, что он и его группа наткнулись на нефритовый гроб, в котором находилась женщина, внутри дворца в Императорском Саду.

Фэй Чжи Ту и другие случайно коснулись барьера возле этого нефритового гроба в то время, в результате чего появился Императорский Сад, прогнав Ян Кайя, Цянь Туна и остальных.

Может быть, женщина, лежащая внутри нефритового гроба, была Великим Императором Звёздного Неба? На этой изолированной и отсталой Затенённой Звезде верховный лорд действительно спал? Ян Кай не мог избавиться от ощущения, что всё это было слишком шокирующим.

Обдумывая эти проблемы и исследуя Ян Янь, Ян Кай всё ещё не мог связать её с Великим Императором Звёздного Неба, фигурой, известной на всём Звёздном Поле.

«Пойдём», - Ян Янь долго смотрела на покрытые туманом руины Высшей Совершенной Секты, прежде чем, казалось, потерял интерес и двинулся дальше.

«Разве ты не хочешь пойти и посмотреть?»

«Нет», - Ян Янь медленно покачала головой, отступая.

«Куда собираешься?» - с любопытством спросил Ян Кай.

«На шестой уровень, чтобы кое-что получить», - Ян Янь слегка улыбнулась, не утруждая себя объяснениями.

Шестой уровень был тем местом, где находился тот небольшой лофт, место, где Ян Кай нашёл Десятитысячелетние Благовония. Похоже, Десятитысячелетние Благовония принадлежали Великому Императору. Другими словами, Ян Янь.

Ян Кай на мгновение нахмурился, прежде чем расслабиться, не показывая никакого смущения. В любом случае Ян Янь была его другом, поэтому не было необходимости беспокоиться о таких незначительных проблемах.

Скорость пары была не слишком высокой, но поскольку Ян Янь шла впереди через Поле

Текучего Пламенного Песка, они не столкнулись с какой-либо опасностью. Пара быстро достигла Области Пламени пятого слоя, и, подобно третьему слою, жар и пламя спонтанно раздвинулись перед Ян Янь, открывая путь, ведущий к шестому слою.

Внезапно раздался пронзительный крик, и Дух Артефакта Жар-Птица выскочил из тела Ян Кайя по собственной инициативе.

Взмахнув крыльями, он на мгновение закружил над головой Ян Кайя, общаясь с ним. Ян Кай слегка улыбнулся, понимая его намерения, и кивнул, не пытаясь его остановить.

Дух Артефакта радостно закричал, прежде чем немедленно превратиться в пламя и улететь вдаль, исчезнув в мгновение ока. Судя по тому направлению, в котором он улетел, он явно направлялся к огненному пруду.

Пруд был местом рождения Духа Артефакта, и хотя он существовал там десятки тысяч лет, он не мог продолжать получать больше энергии из пруда из-за его ограничений роста. Но теперь всё было иначе. После поглощения нескольких струй Истинного Огня Солнца Дух Артефакта Жар Птицы был значительно сильнее по сравнению с тем, каким он был, когда Ян Кай впервые нашёл его.

Теперь он хотел отправиться в пруд, чтобы поглотить чистую ауру Атрибутов Огня, чтобы ещё больше укрепить себя.

Как может Ян Кай предотвратить подобное?

Спустя полдня пара пересекла Область Пламени пятого уровня и достигла изящного лофта, спрятанного в бамбуковом лесу.

Глядя на этот скромный лофт, в глазах Ян Янь вспыхнул ностальгический свет, по-видимому, она вспомнила многие воспоминания об этом месте. Увидев это, Ян Кай не побеспокоил её, а просто молча ждал за пределами бамбукового леса.

Этот бамбук был чрезвычайно твёрдым. Ян Кай провёл здесь полгода, рубя его своим Космическим Клинком, но ему удалось собрать только двадцать частей. Эти порезы всё ещё казались свежими, когда Ян Кай заметил их.

«Это бамбук из чёрного золота. Хотя он является отличным материалом для обработки артефактов типа меча, это ничто по сравнению с другими видами его использования, поэтому не обрезай его больше», - внезапно заговорила Ян Янь.

«Другое использование?» Ян Кай услышал это и спросил. Он знал силу этого бамбука, поэтому, естественно, он понимал, что это редкий материал для обработки артефактов.

«Ага, после того, как этот бамбук расцветает, он производит побеги бамбука чёрного золота, которые содержат высококонцентрированную и чрезвычайно чистую Мировую Энергию. Эти побеги могут быть легко поглощены любым культиватором, чтобы увеличить культивирование без каких-либо скрытых опасностей.»

Ян Кай был поражён и быстро спросил: «Это правда?»

«Ты думаешь, я солгу тебе?» Ян Янь бросила на него недовольный взгляд.

«Когда он зацветёт и даст побеги?» - нетерпеливо спросил Ян Кай.

«Судя по всему, от десяти до двадцати лет», - улыбнулась Ян Янь, естественно зная, о чём он думал.

«Десять или двадцать лет...» лицо Ян Кай стало уродливым. Кто мог сказать, что произойдёт в следующие десять или двадцать лет? К тому времени, возможно, его уже не будет на Затенённой Звезде.

Смеясь, Ян Янь проигнорировал Ян Кайя и пошла к лофту. Неохотно вздохнув, Ян Кай поспешно последовал за ней.

Войдя на первый этаж, первое, что увидел Ян Кай, была картина, висящая прямо перед ним. На этой фотографии не было ничего изображено, кроме женской спины. Когда Ян Кай впервые прибыл сюда, он некоторое время изучал эту картинку, но не смог обнаружить ничего необычного. Эта картина казалась простой картиной, без малейших колебаний энергии.

В то время Ян Кай почувствовал, что эта спина была немного знакомой, как будто он где-то видел её раньше.

Но теперь, когда он увидел это снова, всё стало ясно.

Эта спина была точно такой же, как у Ян Янь!

Ян Кай в то время просто не связал их, потому что Ян Янь всегда носила свободный чёрный халат, из-за чего было трудно увидеть её профиль; однако, когда Ян Янь сейчас стояла перед картиной и пристально смотрела на неё, Ян Кай мог ясно видеть сходство между ними.

Пока он думал, картина, казалось, была затронута ветром, и слегка задрожала перед тем, как возникла невероятная сцена.

Фигура на картинке медленно повернулась, и её красивые глаза встретились прямо с Ян Янь, а на её губах появилась улыбка.

Ян Кай смотрел на всё это с изумлением, слишком потрясённый, чтобы даже двигаться.

Когда женщина, изображённая на картинке, полностью обернулась, это явно была Ян Янь, с той лишь разницей, что на ней была совсем другая одежда. Ян Янь, которую знал Ян Кай, всегда была одета в длинную чёрную мантию, но женщина на фотографии была полностью в белом, что придавало ей холодный и невинный вид.

Эта странная сцена выглядела так, как будто Ян Янь стояла перед зеркалом, из-за чего Ян Кай не знал, что делать.

Но что его шокировало ещё больше, так это то, что женщина на картинке на самом деле взглянула на него, как если бы у неё было сознание.

Если Ян Кай раньше сомневался в личности Ян Янь, то теперь это сомнение было полностью стёрто. Забудьте обо всём остальном, одна только необычность этой картины была вне понимания Ян Кайя.

Человек и портрет долго смотрели друг на друга, прежде чем Ян Янь внезапно тихо вздохнула: «Я уже проснулась, поэтому тебе больше не нужно оставаться здесь. Выходи, ты хорошо работала все эти годы.»

«Я - это ты, а ты - это я, зачем пытаться проводить различия сейчас?» Тот же голос, что и у Ян Янь, прозвучал с фотографии, и сразу же женщина в нём слегка улыбнулась, прежде чем превратиться в поток света и прыгнуть с холста, а затем нырнуть в лоб Ян Янь и исчезнуть.

Сама Ян Янь слегка вздрогнула, ей было больно, но она быстро успокоилась и закрыла глаза, казалось, что-то почувствовав.

Ян Кай не беспокоил её. Эта поездка с Ян Янь на Поле Текучего Пламенного Песка позволила ему стать свидетелем многих вещей, которые выходили за рамки его понимания. Средства Великого Императора были непостижимы для культиватора его уровня.

После того, как портрет Великого Императора исчез, холст, на котором он был нарисован, внезапно загорелся и мгновенно сгорел дотла, полностью исчезнув из мира.

Ян Янь оставалась погружённой в своё восприятие с закрытыми глазами, поэтому Ян Кай также хранил молчание и ждал.

Примерно через два часа Ян Янь внезапно выдохнула и медленно открыла свои красивые глаза, а затем повернулась к Ян Кайю и улыбнулась.

Хотя он по-прежнему считал невозможным определить культивирование Ян Янь, Ян Кай почувствовал, что после получения портрета с фотографии в ауре Ян Янь произошли некоторые изменения, из-за чего она казалась более могущественной, чем раньше.

«Это место оставила здесь Великий Император как убежище. Если бы я не появилась и не восстановила свои воспоминания, она бы взяла на себя мою роль», - мягко объяснила Ян Янь.

«И какая это роль?»

«Разбудить Великого Императора!» Ян Янь ответила: «Ты должен быть благодарен за то, что ты не женщина. Если бы ты был женщиной, твоё тело уже было бы захвачено, когда ты прибыл в это место.»

Лицо Ян Кайя помрачнело, он потерял дар речи, но вскоре его любопытство снова взяло верх: «Ты хочешь сказать, теперь ты обязана пробудить Великого Императора?»

«Да», - кивнула Ян Янь.

«Как ты собираешься этого добиться?»

«Подожду, пока откроется Императорский Сад, а затем отправлюсь в его сокровенное святилище», - Ян Янь посмотрела на место Императорского Сада, но, к сожалению, ничего не было видно сквозь красный пламенный барьер.

Ян Кай больше не задавал вопросов, так как знал, что иногда слишком много знать - нехорошо.

«Вот так, уходим», - с удовлетворением сказала Ян Янь.

«Да, подожди минутку», - кивнул Ян Кай, посылая команду своим Божественным Чувством, прежде чем встать на место и ждать.

Мгновение спустя над ним пролетела ослепительная струйка огня. Это был Дух Артефакта Жар Птица, который покинул Ян Кайя несколькими часами ранее.

В мгновение ока Дух Артефакта появился перед Ян Кайем, а вокруг его тела вспыхнуло сильное пламя и жар.

Похоже, что хотя он и не провёл много времени в пруду, Дух Артефакта всё же получил много преимуществ. После того, как Ян Кай призвал его обратно, Дух Артефакта выказал сопротивление и продолжил кричать, выказывая своё недовольство.

Ян Кай просто беспомощно махнул рукой, и Дух Артефакта послушно вошёл в его тело.

Закончив свои дела здесь, Ян Кай и Ян Янь начали уходить.

Чтобы их не заметили, они действовали очень осторожно. К счастью, Императорский Сад привлёк внимание большинства культиваторов, поэтому количество людей, бросившихся исследовать изменения в поле, было не слишком велико. Прикрывшись, эти двое, наконец, без происшествий покинули Поле Текучего Пламенного Песка.

Как только они оказались на приличном расстоянии от этой Запретной Зоны, Ян Янь немедленно вызвала боевой шаттл, и пара отправилась в Город Небесной Судьбы.

<http://tl.rulate.ru/book/69/1301389>