

Глава 1325: Искусство Закалки Нерушимого Меча Пяти Элементов

Все эти предметы были из Пещеры Трупов и были проглочены Каменной Марионеткой. В то время Ян Кай и Ян Янь были заняты, пытаясь собрать Истинную Сущность Солнца, поэтому у них не было времени разбираться с горами материалов и Святыми Кристаллами, лежащими вокруг. Поэтому они позволили Каменной Марионетке заняться этим делом.

Было семь или восемь холмов из различных руд и ещё несколько чистых Святых Кристаллов, поэтому, хотя Каменная Марионетка успела проглотить только половину из них, их количество всё же было удивительным.

Сущность некоторых руд была поглощена Каменной Марионеткой, чтобы усилить её и восполнить урон, нанесённый Истинным Огнём Солнца, но подавляющее большинство теперь было расположено перед Ян Каем.

До сих пор у Ян Кайя было слишком много вещей на уме, поэтому он не мог провести инвентаризацию этого урожая, но, поскольку они были собраны на открытом воздухе, Ян Кай решил, что эти материалы не так высоки по качеству или редкости, как руды, которые он нашёл в четырёх Космических Кольцах на вершине ледяного нефритового пьедестала. Охватывая их своим Божественным Чувством, Ян Кай подтвердил свои предположения.

Однако ему не нужно было беспокоиться о таких вещах, так как все эти минералы будут переданы Ян Янь для обработки.

Готовясь засыпать эти руды в Космические Кольца, взгляд Ян Кайя внезапно остановился на одном из холмов материалов. Он протянул руку и поднял идеально круглый, безупречный и чисто-белый предмет размером с кулак.

С изумлением глядя на него, Ян Кай вскоре задумался, и удивление наполнило его глаза. Распространяя своё Секретное Искусство, он заметил огромное количество чистой энергии, текущей из сферы в его руке в его тело, и выражение его лица стало странным, он с удивлением взглянул на Каменную Марионетку и спросил: «Ты даже можешь очистить такие вещи?»

Каменная Марионетка посмотрела на него, склонив голову, и не сказала ни слова.

Ян Кай слегка улыбнулся, зная, что, возможно, она не сможет выразить свои мысли; в конце концов, разум Каменной Марионетки был ограничен.

Вынув жетон, который Ян Янь дала ему, чтобы управлять массивами пещерного особняка, Ян Кай вложил в него своё Божественное Чувство и отправил сообщение.

Мгновение спустя барьер вокруг пещерного особняка был открыт снаружи, и Ян Янь быстро вошла, с любопытством спрашивая: «Разве ты не говорил, что собираешься уйти в уединение? Почему меня вдруг позвали?»

«Посмотри на это!» Сказал Ян Кай, бросая ей белый шар. Словив его, Ян Янь подозрительно посмотрела на него, прежде чем взглянуть на шар поближе.

Вскоре после этого красивые глаза Ян Янь расширились, и на её лице появилось выражение приятного удивления, как будто она только что открыла для себя что-то невероятное. Быстро повернувшись к Ян Кайю, она нетерпеливо спросила: «Где ты взял эту штуку? Есть ещё?»

Ян Кай просто указал пальцем на холм перед ним.

Ян Янь повернула голову в том направлении, куда он указал, и сразу же оцепенела, увидев много похожих сфер, лежащих на этом холме.

После нескольких вдохов Ян Янь закричала от радости и бросилась к холму и начала запихивать всё в своё Космическое Кольцо.

«Оставь мне несколько», - Ян Кай посмотрел на неё с подавленным выражением лица.

«Для чего они тебе нужны?» Ян Янь фыркнула, закрыв своей маленькой рукой Космическое Кольцо, скрывая его от глаз.

«Для культивирования. Ты же видишь, из чего образованы эти штуки? Я только что закончил прорыв, так что использование этих вещей поможет лучше консолидировать моё царство», - сказал Ян Кай, его лицо слегка дернулось.

«Конечно, я вижу! Эти вещи должны были быть обработаны Сяо Сяо, верно?» Ян Янь взяла Каменную Марионетку и поцеловала её несколько раз, отчего Ян Кай выглядел ошеломлённым, в то время как Каменная Марионетка выглядела беспомощной.

«Я не ожидал, что Сяо Сяо сможет очищать и обрабатывать Святые Кристаллы. Это потрясающе! Одна из моих забот была решена, хе-хе!» Ян Янь смотрела на Каменную Марионетку своими прекрасными глазами, казалось, желая поцеловать её ещё несколько раз.

«Могут ли Каменные Марионетки очищать и обрабатывать Святые Кристаллы? Ты знала об этом раньше?» - с любопытством спросил Ян Кай.

Ян Янь покачала головой: «Я пробовала раньше, но тогда у Сяо Сяо не было этой способности. Каменные Марионетки обладают врождённой способностью поглощать и смягчать различные руды и минеральные эссенции, превращая их в свои тела, чтобы укрепить себя. Возможность Сяо Сяо сделать это может иметь какое-то отношение к поглощению части Истинной Сущности Солнца, хотя я не совсем уверена.»

Услышав это, Ян Кай мягко кивнул. Истинная Сущность Солнца, как говорили, была исходной сущностью, извлечённой из Солнечной Звезды. Каменная марионетка усовершенствовала немного Истинного Огня Солнца, поэтому неудивительно, что её способности претерпели некоторые изменения.

Однако возможность очищать и обрабатывать Святые Кристаллы, превращая их сущность в форму шара, была довольно сенсационным достижением.

Во всём Звёздном Поле Святым Кристаллом высочайшего качества, известным до сих пор, был Святой Кристалл высокого ранга, но существование этого шара полностью противоречило этой норме, создав совершенно новый прецедент.

Энергия, содержащаяся в этом шаре, была плотнее и чище, чем у куска Святого Кристалла высокого ранга такого же размера. Ян Кай поглотил лишь небольшую его часть, но он подсчитал, что энергия, содержащаяся внутри этой сферы, была в пять-шесть раз больше, чем у Святого Кристалла высокого ранга.

Это не означало, что ценность этой сферы была равна стоимости пяти или шести Святых Кристаллов высокого ранга эквивалентного размера; на самом деле его ценность была намного

выше этой.

Теоретически соотношение обмена между Святым Кристаллом высокого ранга, Святым Кристаллом среднего ранга и Святым Кристаллом низкого ранга составляло один к десяти, но каждый культиватор знал, что на самом деле, чем выше ранг Святого Кристалла, тем больше его ценность.

С более качественными Святыми Кристаллами культиватор сможет лучше воздействовать на свои тупики, восстанавливать свой Святой Ци или восстанавливать себя во время медитации. В критический момент такое преимущество может даже означать разницу между жизнью и смертью.

Хотя энергия, содержащаяся в этой сфере, была эквивалентна сумме пяти или шести Святых Кристаллов ранга одинакового размера, если бы она была распространена в больших количествах, она, вероятно, была бы оценена в десять или даже двадцать Святых Кристаллов высокого ранга.

Конечно, это было только при условии, что их огромное количество вышло на рынок. Если бы эта сфера была продана с аукциона как одно сокровище, её, вероятно, можно было бы продать за 100000 Святых Кристаллов высокого ранга или больше.

Ведь редкие вещи всегда были дороже.

Конечно, Ян Кай не собирался выпускать эти вещи на рынок. Судя по реакции Ян Янь только что, этот шар Святого Кристалла, который был непреднамеренно обработан Каменной Марионеткой, был для неё очень полезен.

Скорее всего, это было связано с каким-то секретным проектом, над которым она работала. Однако Ян Кай не задавал никаких вопросов. Поскольку Ян Янь сказала, что хочет сделать ему сюрприз, он решил терпеливо подождать, пока она не будет готова раскрыть ему этот сюрприз.

Убедившись, что эти шары были тем, что Каменная Марионетка создала после обработки Истинного Огня Солнца, Ян Кай отложил этот вопрос и спросил Ян Янь о Цянь Юэ. Очевидно, с тех пор, как она приехала сюда, Цянь Юэ быстро сблизилась с другими жителями, и У И предоставила ей много ресурсов и хорошие условия для культивирования. Прямо сейчас она также находилась в уединении.

По прошествии некоторого времени Ян Янь с радостью вышла из пещерного особняка Ян Кайя, взяв с собой не только странные шары Святого Кристалла и все различные руды, но даже Каменную Марионетку.

По её словам, даже если бы Ян Кай не позвал её, она пришла бы к нему, чтобы попросить о помощи Каменной Марионетки. Когда рядом с ней находится Каменная Марионетка, эффективность её обработки артефактов значительно возрастёт, что было необходимо для реализации её грандиозного плана.

После того, как Ян Янь ушла, Ян Кай снова открыл барьер пещерного особняка, коснувшись специального Космического Кольца, которое Ян Янь установила для него, с улыбкой на лице. Внутри этого кольца было только две вещи: Пьедестал Ледяного Нефрита и Истинная Сущность Солнца; однако эти две вещи, без сомнения, были самыми ценными и драгоценными сокровищами, которые он получил в этой поездке. Если какие-либо новости просочатся об их существовании, это вызовет переполох во всей Затенённой Звезде.

Поразмыслив немного, Ян Кай взял в руки некую древнюю книгу, и выражение его лица стало серьёзным.

Эта древняя книга также была получена из Пещеры Трупов и когда-то принадлежала Секте Древнего Ян. Поначалу этих древних книг было слишком много, и у Ян Кайя не было времени тщательно их исследовать. Позже, когда Ян Янь создала специальное Космическое Кольцо для хранения Истинной Сущности Солнца, Ян Кай небрежно просматривал эти древние книги, и эта, в частности, привлекла его внимание.

Потому что эта древняя книга не была каким-то обычным Секретным Искусством, а была написана специально для Закаливания тела.

Физическое тело Ян Кайя уже было намного сильнее, чем у обычных культиваторов в том же царстве, но это было результатом различных возможностей, с которыми он сталкивался на протяжении многих лет, а не преднамеренного культивирования. Секретные Искусства, специально предназначенные для закалки тела и культивирования души, были чрезвычайно редки, и даже если некоторые из них время от времени широко распространялись за пределами страны, они, как правило, были мусором, который не интересовал действительно могущественных мастеров. Ян Кай, естественно, тоже свысока смотрел на эти общие методы.

Ян Кай не ожидал, что в подземной Пещере Трупов Секты Древнего Ян он получит это Искусство Закалки Нерушимого Меча Пяти Элементов.

Когда Ян Кай впервые увидел это, он подумал, что эта Секретная Книга была искусством, связанным с фехтованием, но после тщательного расследования он узнал, что на самом деле это секретное искусство закалки тела

Ян Кай имел грубое представление об этом Секретном Искусстве с последнего раза, когда он просматривал его, и знал, что оно чрезвычайно глубокое и загадочное. Если бы это Искусство Закалки Нерушимого Меча Пяти Элементов работало, как описано, как только кто-то доведёт его до крайности, он сможет получить почти бессмертное и неразрушимое тело; более того, даже на стадии незначительных достижений, можно было бы использовать свою жизненную силу и ци крови, чтобы сконцентрировать ци глубинного небесного меча пяти элементов, обладающую невероятной наступательной и защитной силой.

Чтение о возможностях этого Секретного Искусства взволновало Ян Кайя, но требования к его развитию также были чрезвычайно высокими.

Физическая сила любого, кто желает развить это Секретное Искусство, должна была уже быть как минимум вдвое выше, чем у среднего культиватора в том же царстве, чтобы выдержать боль, связанную с процессом закалки. Это состояние не было проблемой для Ян Кайя.

Во-вторых, нужно было обладать чрезвычайно сильной жизненной силой, потому что развитие этого Секретного Искусства нанесло бы большой вред. Если бы кто-то не обладал стойкой жизненной силой, он не только не смог бы развить это Секретное Искусство, но и потерял бы свою жизнь в процессе. Ян Кай чувствовал, что это требование также не будет проблемой для него. Хотя он не осмеливался утверждать, что у него самая сильная жизненная сила из всех культиваторов на Звёздном Поле, с удивительной восстанавливающей силой своей Золотой Крови, он был уверен, что лишь немногие люди могут превзойти его в этом аспекте.

В-третьих, чтобы развить Искусство Закалки Нерушимого Меча Пяти Элементов, нужно было получить драгоценные сокровища чрезвычайно высокого ранга из пяти основных элементов. Поглощая и очищая энергию, содержащуюся в этих драгоценных сокровищах, происходит

постоянная закалка плоти и очищение мозга. После многих лет непрерывного накопления можно в конечном итоге достичь вершины Искусства Закалки Нерушимого Меча Пяти Элементов.

Какие драгоценные сокровища требовались, было лишь смутно описано в древней книге Искусства Закалки Нерушимого Меча Пяти Элементов, но по сути, минимальные требования были бы чем-то эквивалентным Ядру Монстра десятого уровня.

Одно это требование делало невозможным развитие этого Секретного Искусства кого-либо на Затенённой Звезде; в конце концов, монстры десятого уровня были эквивалентны мастерам Царства Королей Происхождения, а на Затенённой Звезде таких вещей не было.

У Ян Кайя в настоящее время было два сокровища, которые, как он был уверен, соответствовали этим критериям: Истинная Сущность Солнца и Подсолнечная Вода Глубокого Инь. Пьедестал Ледяного Нефрита также соответствовал условиям, но если бы он действительно начал культивировать это Секретное Искусство, Ян Кай был бы не готов использовать Пьедестал Ледяного Нефрита, поскольку у него были другие важные применения для него.

<http://tl.rulate.ru/book/69/1247427>